

Identificação de fundos e colecções fotográficos

**Porto, 18 Outubro
Lisboa, 25 Outubro
2007**

Identificação de fundos e colecções fotográficos

- Guia de fundos e colecções fotográficos
- Instrumento de descrição de nível mais elevado
- Centro Português de Fotografia
- Arquivo de Fotografia de Lisboa / Torre do Tombo

Identificação de fundos e colecções fotográficos

Documentação fotográfica
≠
Documentação textual?

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fotografia

- Vertente artística, ornamental, museológica

Retrato de estúdio



Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fotografia

- Fonte de informação histórica e reportagem



25 de Abril de 1974



Acidente de eléctricos

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fragilidade do suporte



Vidro partido

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fragilidade do suporte



Imagem com manchas

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Beleza
e força
da imagem



Ponte em construção

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Beleza
e força
da imagem



Mulheres na praia

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Digitalização

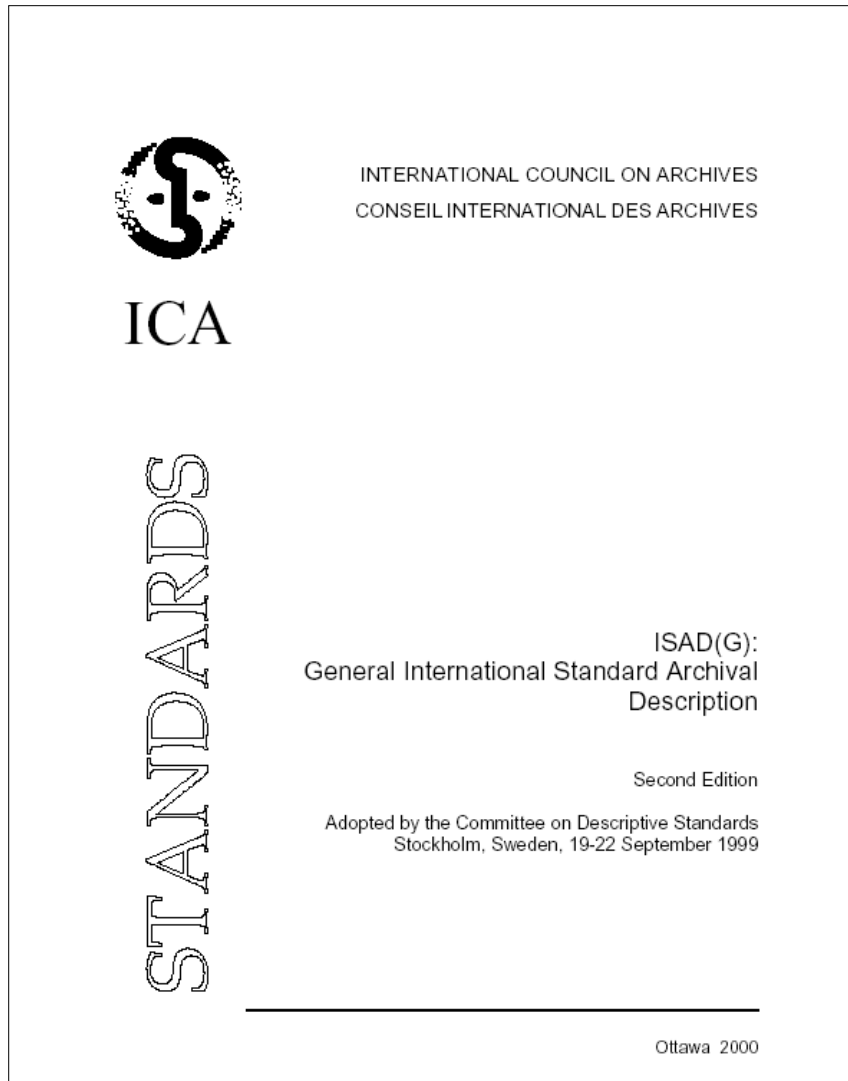


Cuidados
individualizados

Base de dados com
imagens digitalizadas



Identificação de fundos e colecções fotográficas



ISAD (G)

Descrição arquivística:

- Recolher, analisar, organizar e registar informação
- ↓
- Identificar, gerir, localizar e explicar a documentação e o seu contexto de produção

Identificação de fundos e colecções fotográficos



Torre do Tombo

Guia

- Ponto da situação da documentação fotográfica
- Descreve fundos e colecções



Centro Português de Fotografia

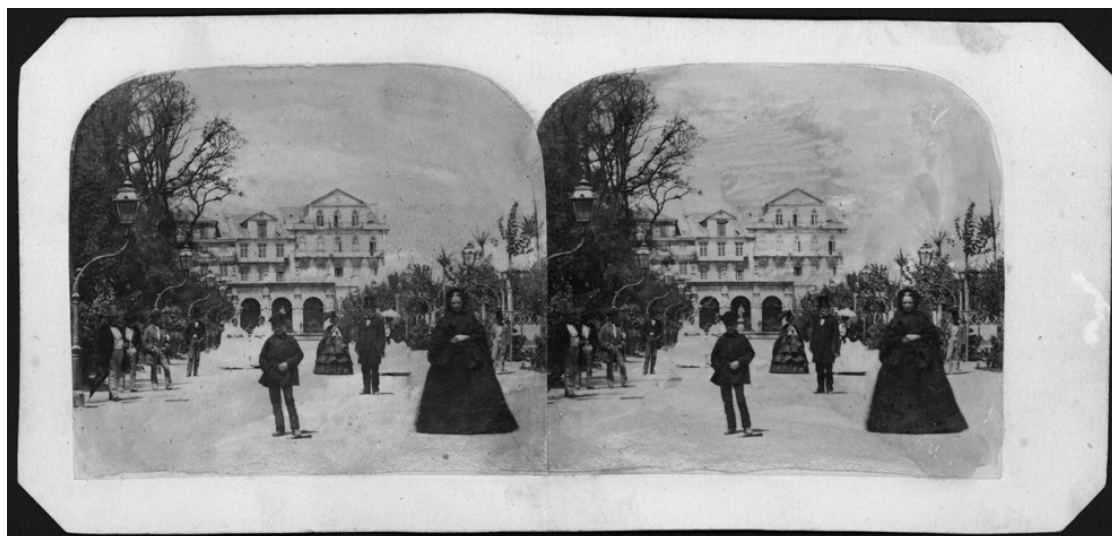
Identificação de fundos e colecções fotográficas

Questões arquivísticas

- Fundo ≠ Colecção

Factores a considerar:

- História custodial
- Situação consagrada pelo uso
- Tradição documental...



Estereoscopia
Colecção Fernando
Santana Cardoso

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fundo

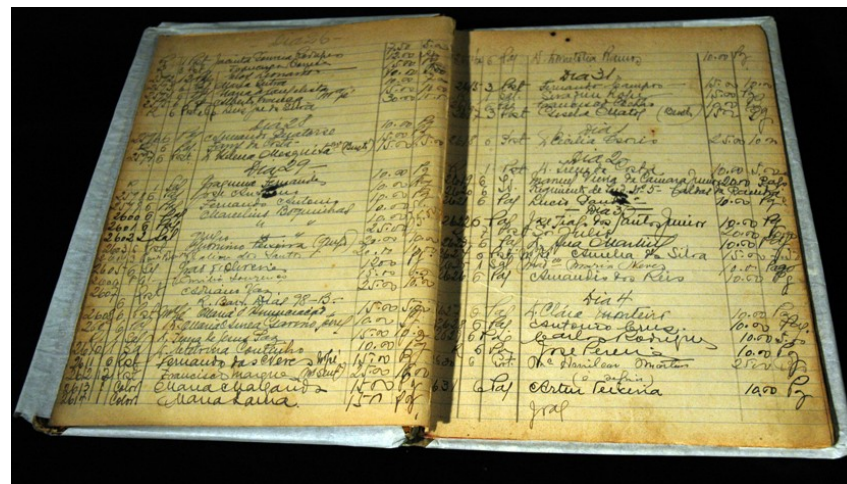
Conjunto de documentos de arquivo, independentemente da sua forma ou suporte, organicamente produzido e/ou acumulado e utilizado por uma pessoa singular, família ou pessoa colectiva, no decurso das suas actividades e funções.



Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fundos:

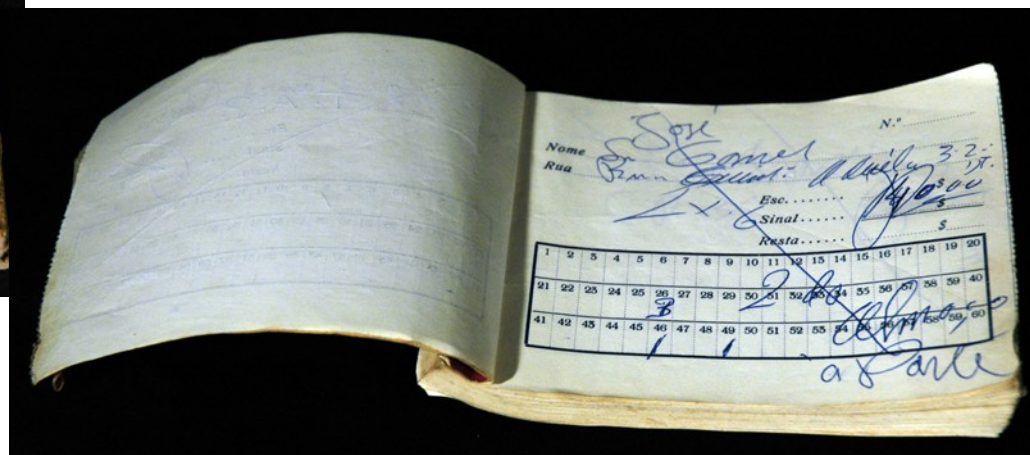
- Casas / estúdios fotográficos



Livro de registo de reportagens



Canhoto de execução de fotos



Canhoto de pedidos de reprodução

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fundos:

- Organismos
/empresas



Mocidade Portuguesa

Empresa Pública Jornal O Século

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Fundos:

- Fotógrafos



Garcia Nunes – produção própria

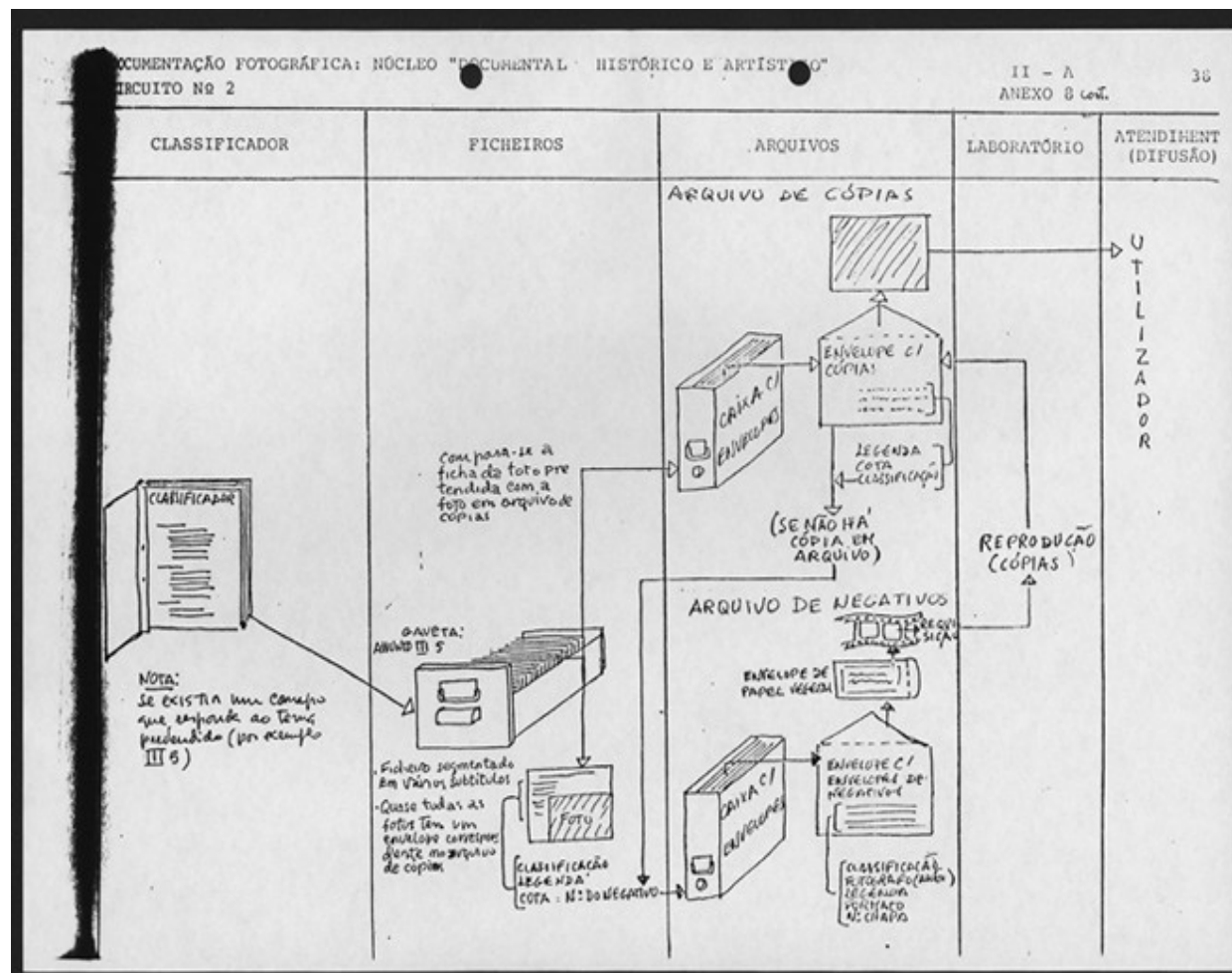


Garcia Nunes – colecção: foto de Rocchini

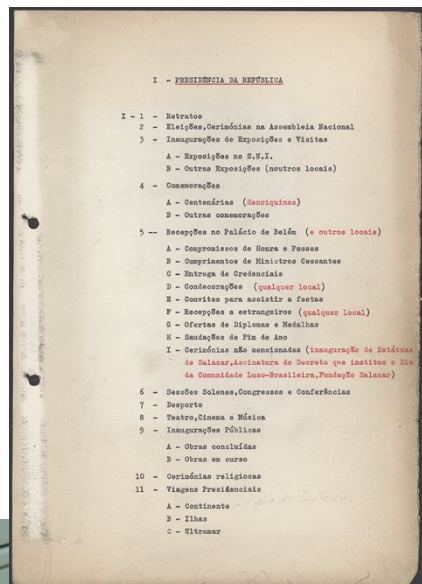
Casos excepcionais:

SNI

Circuito de pesquisa e recuperação de imagens



Identificação de fundos e colecções fotográficas



Classificador



Ficheiro

SNI

Circuito de pesquisa
e recuperação de
imagens



Arquivo
de
cópias



Arquivo de negativos

SÉCULO

Álbuns



Serviço Fotografico		DATA-FEIRA	
Assunto e Local		Hora	Reporters
1	Regresso do dr. Jorge Magalhães - Aeroporto...	7	Falva
2	Reuniao do Conselho de Ministros em S. Bento	9,30	Falva
3	Inauguração de Exposição/74 na Feira Internacional de Lisboa	13	Falva
4	Conferencia de imprensa com o Ministro da Administracao Interna	15	Abel
5	Conferencia de imprensa na Estalagem de Oeiras com os Amadores	18	Abel
6	Manifestação promovida pelo A.R.P. no Estadio	19,30	Novo Ribeiro
7	Conferencia de imprensa da U.P.P. no Sal da Nogueira	21	Novo Ribeiro
8	Assembleia do Sindicato das Regadeiras Nacionais	21	Novo Ribeiro
9	Encontro Nacional dos Cristãos pelo Estabelecimento do Sacerdotio	22	Novo Ribeiro
10	Chapela de evange baptista - estalim - Am. parte	23,30	Novo Ribeiro
11	Chapela de evange baptista - estalim - Am. parte	24,30	Real
12	O Chef de Estado recebe o Guardas do Patricaria	17	Go Seiro
13	Exhibition do Museu de Historia Natural	18	Bacões
14	Exhibition do Museu de Historia Natural	15	Novo Ribeiro
15	O Chef de Estado recebe o Guardas do Patricaria	18,30	Go Seiro
16	Exhibition do Museu de Historia Natural	18,30	Go Seiro

Observações: 1 - 1824-MH
2 - 1824-MH
3 - 1824-MH
4 - 1824-MH
5 - 1824-MH
6 - 1824-MH
7 - 1824-MH
8 - 1824-MH
9 - 1824-MH
10 - 1824-MH
11 - 1824-MH
12 - 1824-MH
13 - 1824-MH
14 - 1824-MH
15 - 1824-MH
16 - 1824-MH
17 - 1824-MH
18 - 1824-MH
19 - 1824-MH
20 - 1824-MH
21 - 1824-MH
22 - 1824-MH
23 - 1824-MH
24 - 1824-MH

Serviço
fotográfico
diário



Ficheiro central



Ficheiro
fotos
1921-1925

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Colecção

Conjunto de documentos reunidos artificialmente em função de qualquer característica comum, independentemente da sua proveniência.



Colecção Emerico Nunes

Identificação de fundos e colecções fotográficas



Origem da colecção:

- Coleccionador

Colecção
Artur Santa Bárbara

Identificação de fundos e colecções fotográficos

MINISTÉRIO DA CULTURA

Decreto-Lei n.º 160/97

de 25 de Junho

Artigo 13.º

Departamento de Apoio à Criação e Difusão

Compete ao Departamento de Apoio à Criação e Difusão:

- a) Apoiar e estimular a criação e os criadores no âmbito da fotografia, mediante o apoio a projectos fotográficos individuais ou colectivos, podendo para o efeito promover a encomenda de trabalhos fotográficos ou proceder a aquisições institucionais;
- b) Propor a aquisição de obras para a ampliação quer de espólios pertencentes aos arquivos fotográficos dependentes do CPF quer da colecção nacional de fotografia;
- c) Difundir as colecções nacionais de fotografia e a produção fotográfica portuguesa no País e no estrangeiro;
- d) Promover programas de divulgação da fotografia, no campo da produção, da utilização e do acesso ao espólio nacional, junto do público em geral e, em particular, dos investigadores e das escolas;
- e) Propor a nomeação de comissários para eventos fotográficos e assegurar-lhes o apoio logístico e de produção técnico-artística;
- f) Elaborar pareceres sobre propostas nacionais e internacionais no âmbito da fotografia contemporânea.

Origem da colecção:

- Entidade detentora

Propor a aquisição de obras para ampliação ...da Colecção Nacional de Fotografia.

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Problemas:

- Falta de informação sobre a história do produtor
- Estúdio ou fotógrafo?

Foto Ibérica?
Ou Magalhães & Fernandes, Lda.?



Identificação de fundos e colecções fotográficas

- Hierarquia e sucessão entre organismos

SECRETARIADO DA PROPAGANDA NACIONAL
2.ª SECÇÃO
Arquivo fotográfico

Classificação KT-6
Chapa N.º 55624
Fotógrafo *J. Amador*
Observações

SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO, CULTURA POPULAR E TURISMO

2.ª Repartição - 1.ª Secção
ESTUDOS E DIFUSÃO DE INFORMAÇÕES
Arquivo Fotográfico

Classificação
Fotógrafo
Observações

CHAPA N.º 3230

Classificação Reportagem
Fotógrafo Staf.
Observações
Formato: 9 X 12

legenda: Visita do Sr. Ministro do Ultramar a Angola (1961).

Mais 1961

origem: VISITA DO GOVERNEUR DE LORRAINE A LISBOA.
Recepção na Embaixada de Espanha

12/12/62

Legenda: *Recepção na Embaixada de Espanha*

1948

SECRETARIA DE ESTADO DA COMUNICAÇÃO SOCIAL
DIRECÇÃO-GERAL DA INFORMAÇÃO
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO
Sector de Fotografia

Chapa n.º 28142

Classificação Reportagem
Fotógrafo Panorâmica
Observações
Formato 9X12
Cliché enviado pela revista Panorâmica

1940
10.10.1940
J. Amador

Mod. 17 - DGI

1/5/1941

legenda: Manifestação de jubilo em seguida à vitória republicana. No automóvel vêem-se o Visconde da Ribeira da Brava (ao centro agitando o boné), e o jornalista Artur Leitão (de barba)

5/10/1940

SECRETARIA DE ESTADO DA COMUNICAÇÃO SOCIAL
DIRECÇÃO-GERAL DA INFORMAÇÃO
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO
Sector de Fotografia

Chapa n.º 34604

Classificação Reportagem
Fotógrafo João Ribeiro
Observações
Formato: 9 X 12

Mod. 17 - DGI

legenda: FESTEJOS DO TRICENÁRIO DA MORTE DE LUIS DE CAMÕES

1899

Mod. 17 - DGI

Fichas do
Secretariado Nacional de Informação
e da
Ministério da Comunicação Social

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Problemas :

- Falta de informação sobre a história da documentação
- Autenticidade, integridade – valor probatório
- Condições de acesso e reprodução

ESPÓLIOS ANF

ESPÓLIO	ADQUIRIDO A	DATA	Nº ESPÉCIES	TEMAS	Invent.	Data	Pre-Tr.	Data	Trat.	Data
Desconhecido	Não identificado	1978 ?	c. 200.000 ?	Retratos de estudo - 1950 a 1960						
Desconhecido	Não identificado	1978 ?	50.000 ?	Retratos de estudo - 1950 a 1960						
Fama		1978	c. 380.000	Arquivo completo, negativos, positivos, diapositivos, provas em papel - Reportagem política / social / nacional / estrangeira - 1945 a 1978	X				11.248 235	1987 1996
Dário da Manhã		1978	c. 447.960	Reportagem dia a dia da vida política e social portuguesa - 1945 a 1978	X	188 0 ?				
Alfredo Serôdio		1978	4.773	Reportagem fotográfica, vida social e política, levantamentos antropológicos de Lisboa e resto do país - 1950 a 1973	X		4.773	188 7	100	1994/ 95
Literário Industrial Fotografias Santos de Ameia		1978	3.500 negativos 3.000 positivos	Vistas de todo o país - 1930 a 1950	X				3.500	1980/ 87
João Martins	Amadeu Fernandes	1978	4.000 negativos	Levantamento de actividades humanas no país, com incidência no mundo rural, pesca, etc. Levantamento de terras e monumentos	X		7.200	198 8	431	1996
João Camacho Pereira	Cândida Camacho	1978	10.000	Vistas do país - 1930 a 1950	X				20	1995
João Francisco Camacho	Cândida Camacho	1978	80	Séc. XIX	X				80	1988
Foto - Pólisidade: Carlos Augusto Silva e Joaquim Bica Pinto		1978	35.441 8.121	Retratos de estudo e aspectos da cidade de Lisboa - 1910 a 1978	X		38.432	198 7		
Foto Alameda	Idalino Gaveto	1978	33	Família Real	X				33	1985
Foto Nunes	Idalino Gaveto	1978	100.644	Retratos de estudo e aspecto da cidade de Lisboa	X		100.644	198 6		
Claudio Costa Madera	Claudio Costa Madera	1978	40.000	Reportagem fotográfica, vida política e social, desporto, etc. - 1920 a 1976	X		3.512	198 7		
João Nunes Correia	Francisco Pereira	1978	10.000	Reportagem fotográfica e retratos - 1940 a 1968	X		427	198 7		
João Martins	Pedro Martins	1978	c. 25.000	Cinema português - imagem fixa de cinema de 8 e 16 mm. Fotografias de Exposição do Mundo Português, etc. Actividade artística - espólio pessoal	X		1.606	199 5		

Lista Espólios ANF

Identificação de fundos e colecções fotográficas

Problemas :

- Estado de acondicionamento físico da documentação
- Recursos humanos, tecnológicos...



Caixotes grandes
do Século



Documentação bem
acondicionada

Identificação de fundos e colecções fotográficos



Pontes – Casa Alvão

Oportunidades:

- De tratamento futuro da documentação fotográfica
- De todos contribuírem para colmatar as lacunas