



JORGE DE ALMEIDA LIMA (1853-1934) E A FOTOGRAFIA COMO ARQUIVO

Paulo Leme
Técnico superior

Divisão de Tratamento Técnico Documental
e Aquisições (DTTDA)

Sumário

- **Introdução**
- **Um sistema pragmático**
- **Remoções e acrescentos**
- **Reportagens fotográficas**
- **Uma característica singular**
- **Conclusão**

Introdução

- O acervo fotográfico de Jorge Lima (um nome simplificado que ele usou preferencialmente enquanto fotógrafo) chegou ao ANTT desprovido da documentação escrita conexa, como cadernetas de campo e outros apontamentos que sabemos terem existido.
- O que veio realmente a acompanhar os documentos fotográficos, foi apenas uma parcela das caixas comerciais de negativos de vidro, que o fotógrafo reaproveitava para acondicionar a sua produção e fazer as identificações dos conteúdos.
- Antes de ficar sob a responsabilidade da Torre do Tombo, este fundo fotográfico passou pelas mãos dos descendentes de Jorge Lima, que o prepararam para a venda, e, a seguir, pelas mãos de dois alfarrabistas e, depois ainda, por duas instituições.
- Nesse longo percurso, a vontade do autor foi muitas vezes contrariada, o que é possível comprovar mediante o exame dessas caixas remanescentes, que aliás foram também esvaziadas nem sempre de maneira controlada.

- [illegible]

***Exemplos de caixas originais dos
principais formatos-padrão
de negativos utilizados por Jorge Lima***

Um sistema pragmático

- O procedimento de reutilização de caixas comerciais de negativos é a evidência que mais salienta o caráter pragmático adotado por Jorge Lima para o seu arquivo.



***Lista autógrafa na tampa da
caixa O (JAL) = 91 (Nunes)***

- A lista de identificação aqui reproduzida, revela um sistema de arquivamento que ele adotava frequentemente.
- Critério declaradamente prático, de acumulação, nas próprias caixas de fábrica, dos vários resultados do seu progressivo exercício de fotografar.
- Vemos também nesta imagem três títulos riscados — são cancelamentos efetuados por um dos detentores subsequentes, ao remover determinados negativos para outras caixas, na tentativa de criar conjuntos temáticos, mas nem sempre registrando a indicação da caixa de origem.
- Conseguimos resgatar o que foi retirado desta caixa, restituindo-a virtualmente ao estado em que Jorge Lima a deixou, razão pela qual valerá a pena olhar as imagens, pois uma das vantagens da fotografia é dar substância aos meros títulos escritos.



“Mendia a cavalo (António)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 9, doc. 133



“Casa [do] Lameiro”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 10, doc. 138



“Rochedos do Cabo da Roca”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 10, doc. 136



“Azoia: azenha”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 10, doc. 137



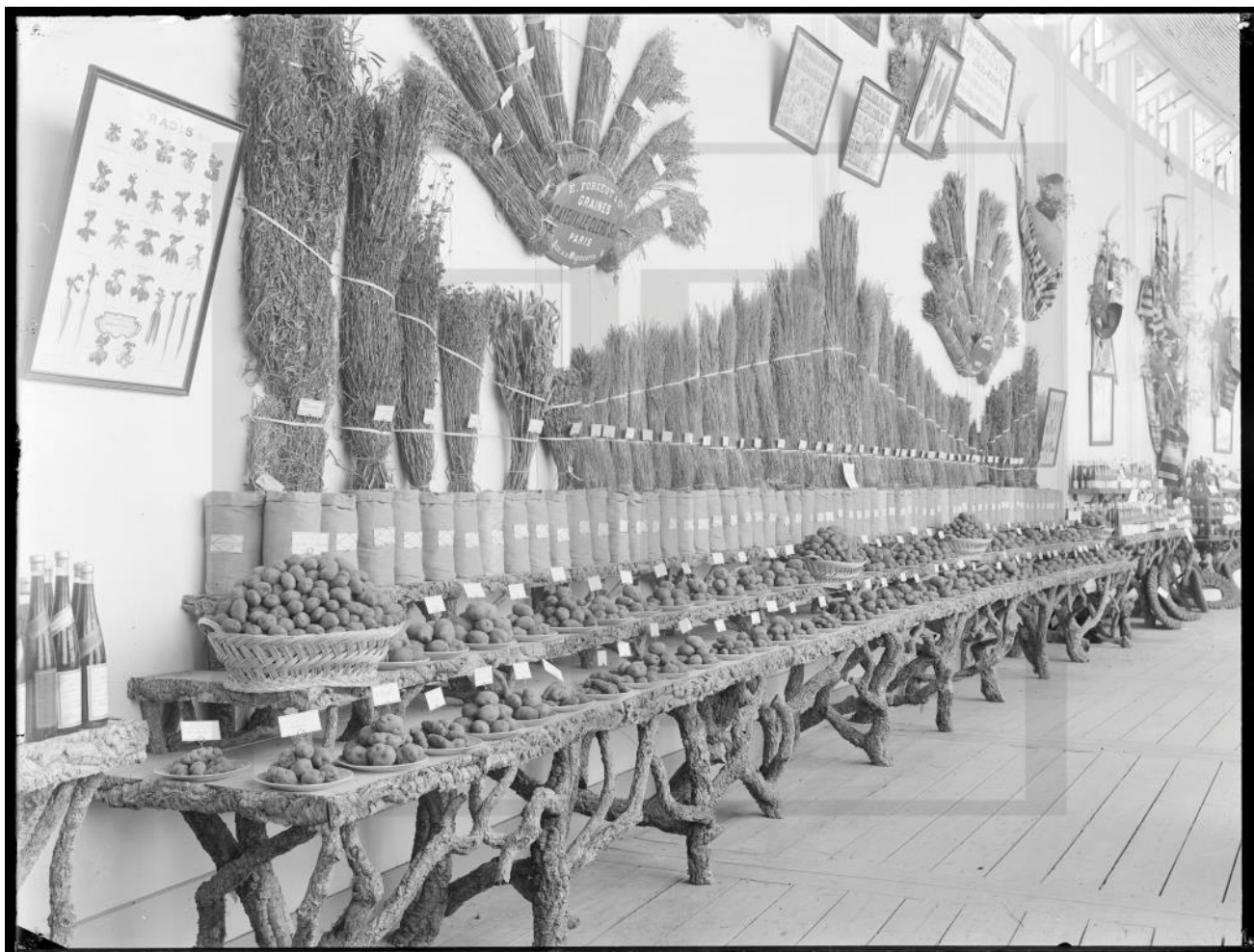
“Cavalo [do] Reynolds”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 16, doc. 234



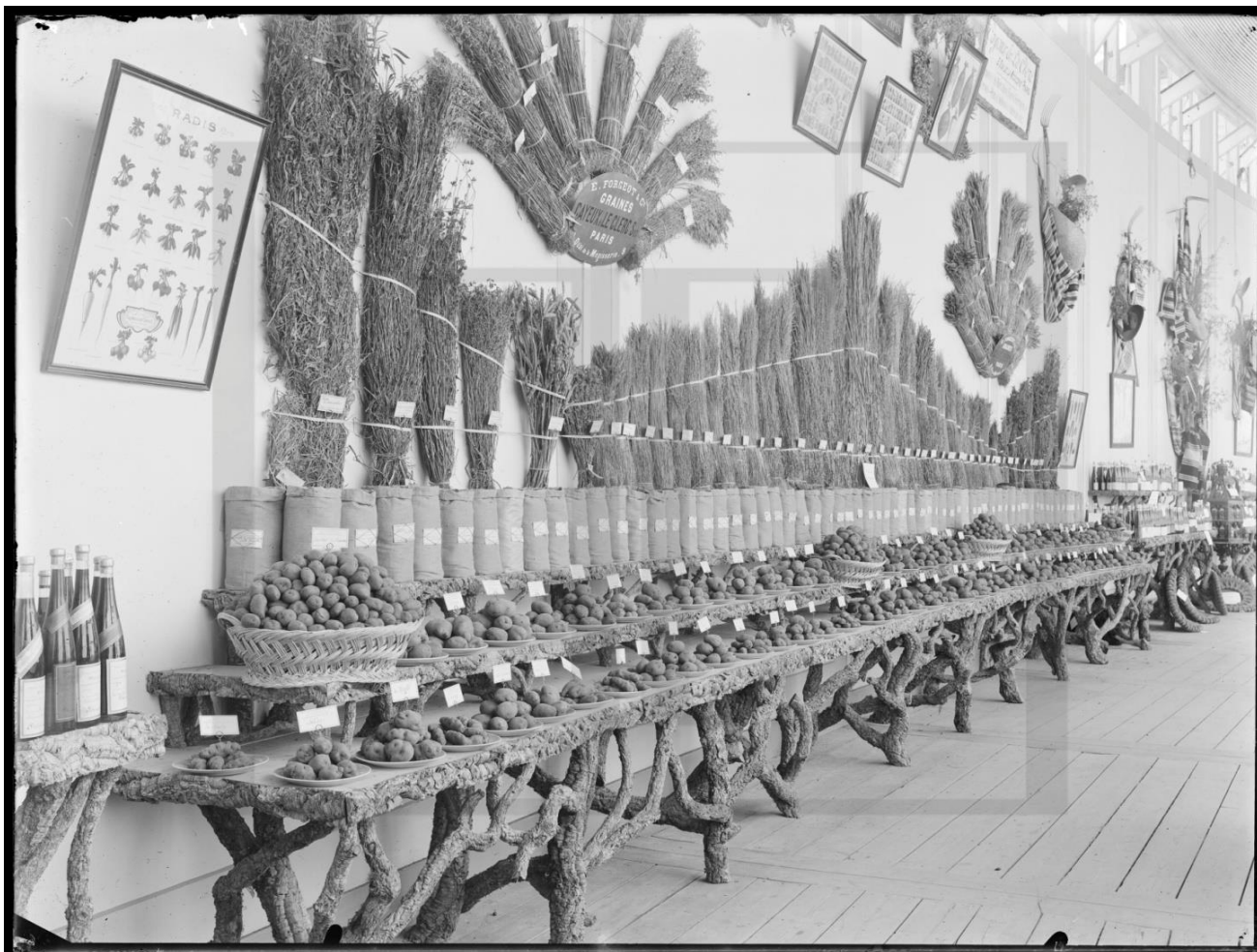
“Mão de Jorge Lima (raios X)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 20, doc. 289



“Instalação Cayeux (Tapada)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 9, doc. 134



“Instalação Cayeux (Tapada)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 9, doc. 135



**“Exposição fotográfica:
instalação [de] Jorge Lima”**

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 26, doc. 377

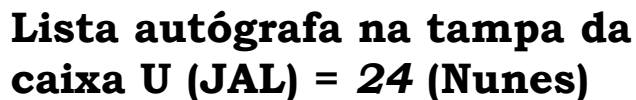


**“Exposição fotográfica:
instalação [de] Jorge Lima”**

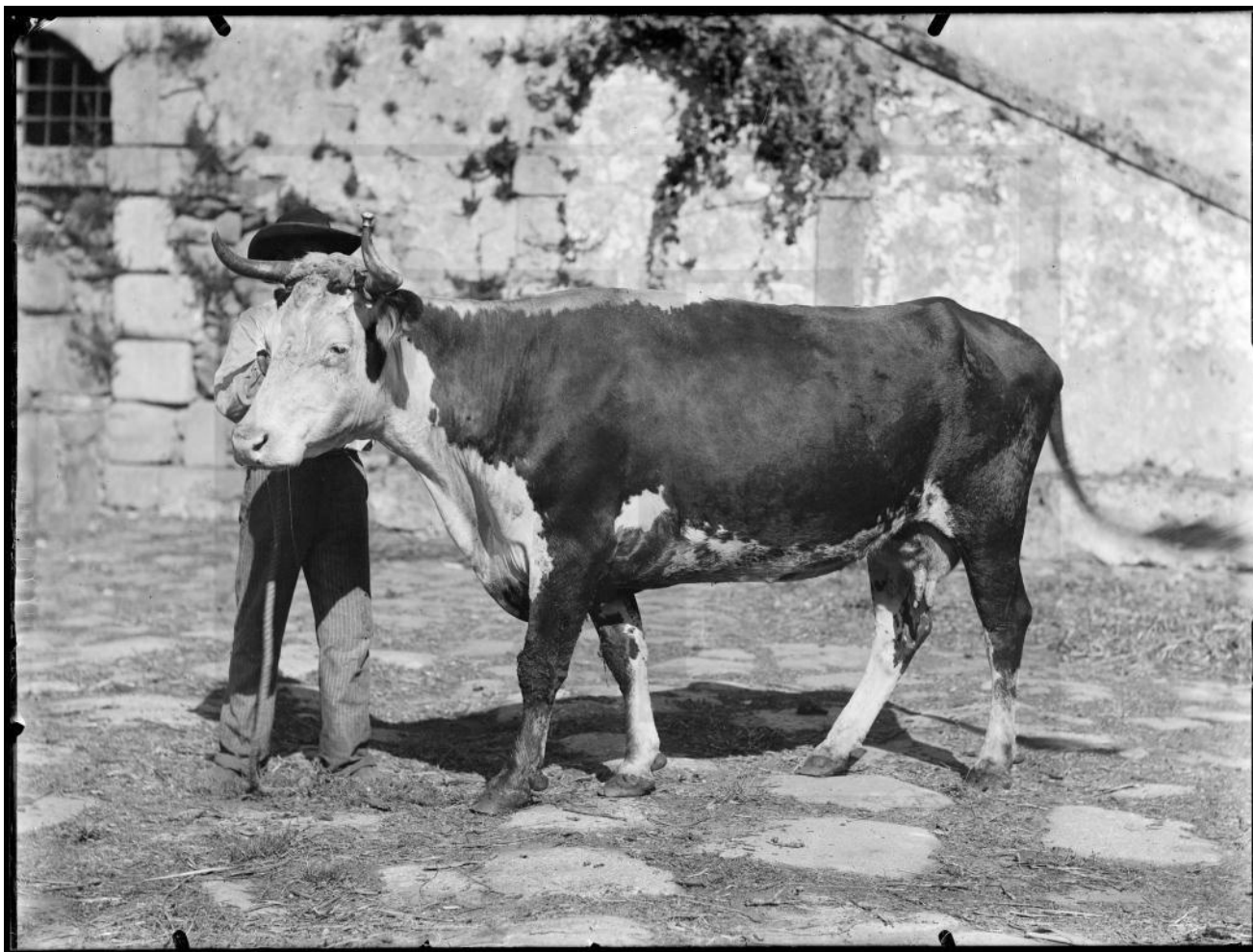
Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 27, doc. 395

Remoções e acrescentos

- Relativamente às remoções de negativos por parte de subsequentes proprietários do acervo, trouxemos agora um exemplo mais expressivo.

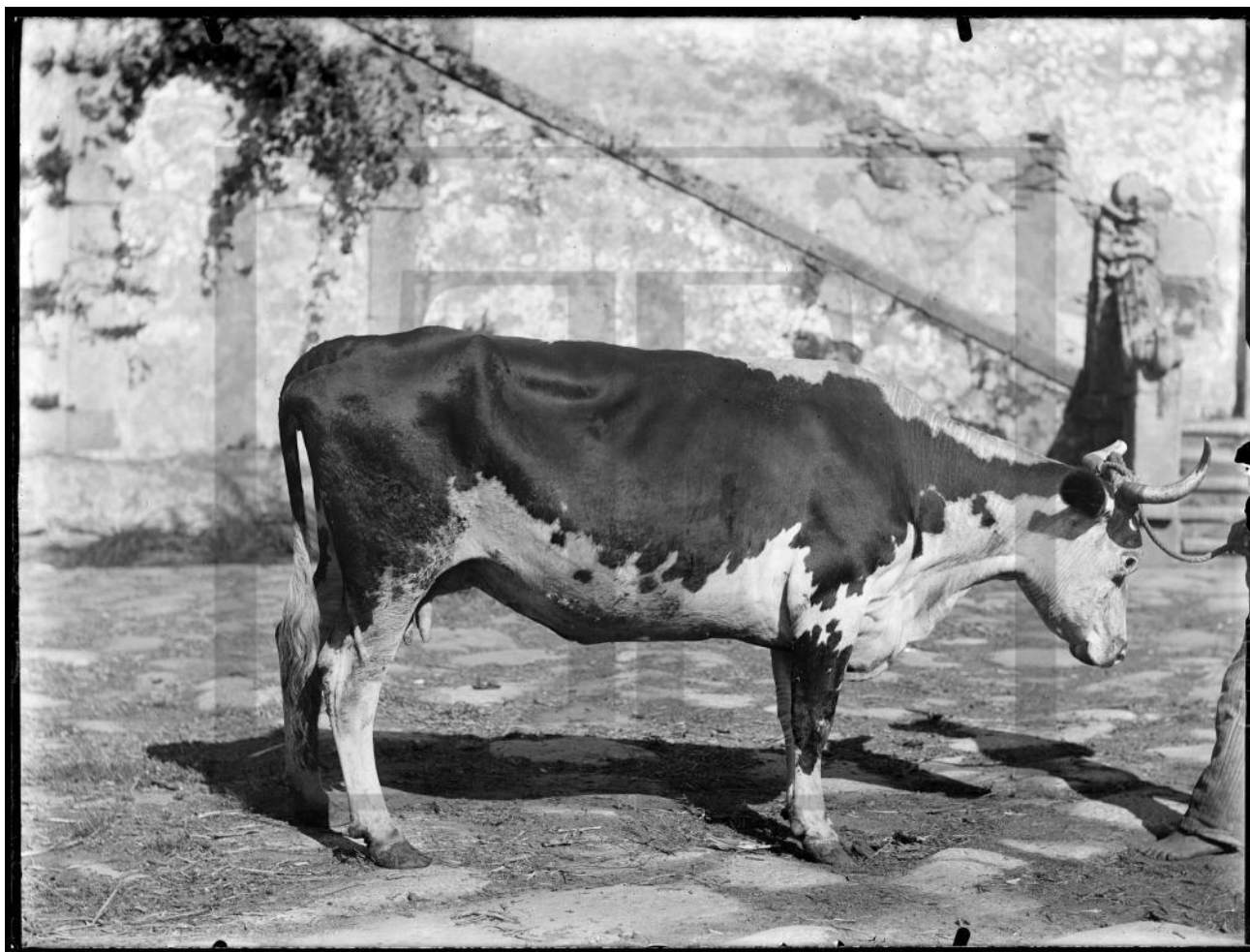


- Neste exemplo, são três os títulos cancelados, mas vemos também no final, a lápis e numa caligrafia moderna, os acrescentos tardios que esta caixa recebeu – e sem indicação de onde vieram.
- Assim, um dos detentores subsequentes, forçando a criação de caixas estritamente temáticas, retirou a Granja e o Bom Jesus, substituindo-os então por mais um Grijó e mais um Gerês.
- A diversidade dos locais continua a indicar-nos que o formato é aquilo que de facto unia originalmente este conjunto.
- Esta é uma caixa estreita, que conteve apenas 6 negativos. Ao passarmos agora a olhar as imagens, inclusive as que conseguimos repor, poderemos saber o que Jorge Lima efetivamente colocou aqui.



“Grijó: uma vaca”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 4, doc. 48



“Grijó: uma vaca”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 4, doc. 49



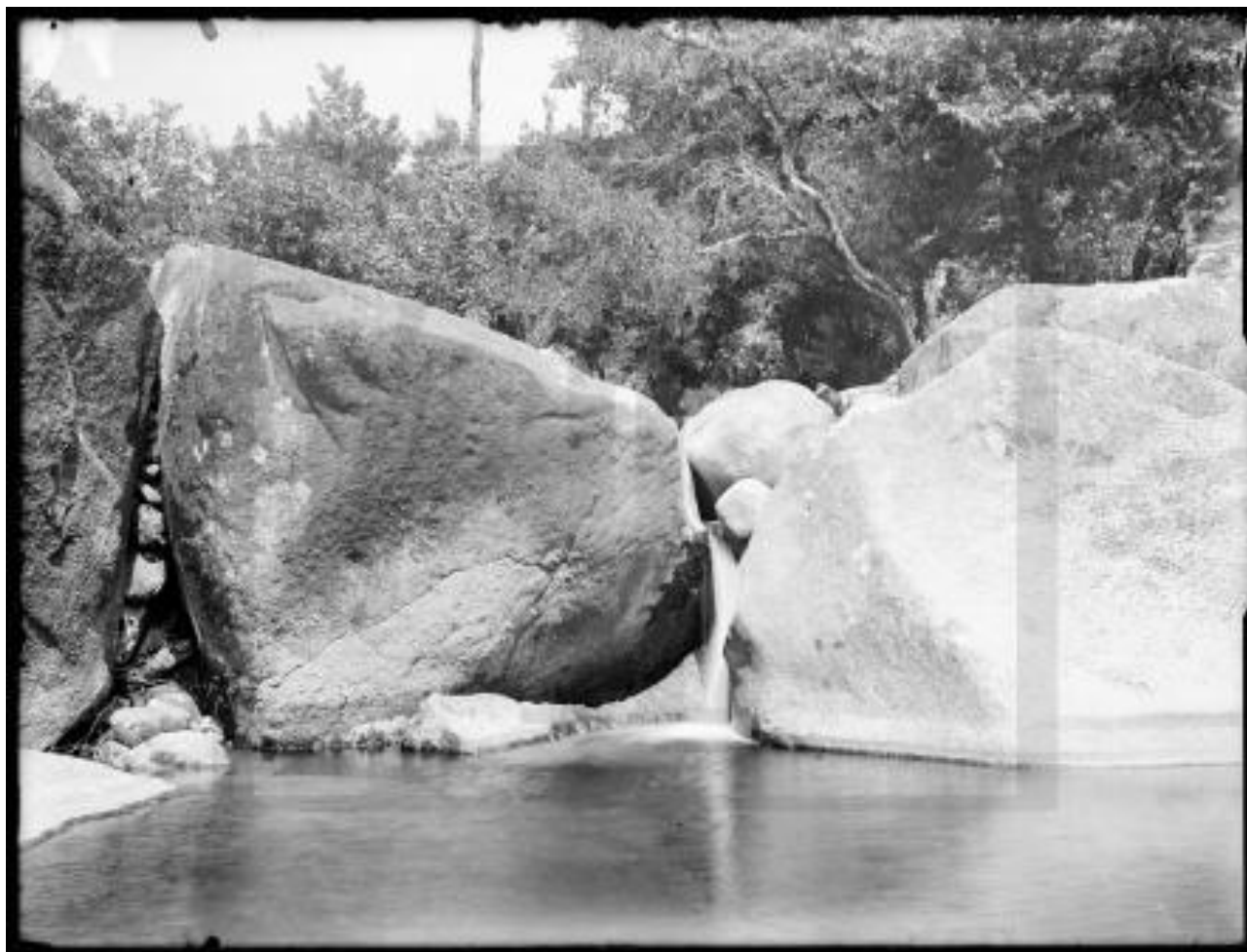
“Granja: hotel (frente)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 11, doc. 163



“Granja: hotel (traseira)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 11, doc. 164



“Gerês: Poço Verde”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 4, doc. 50

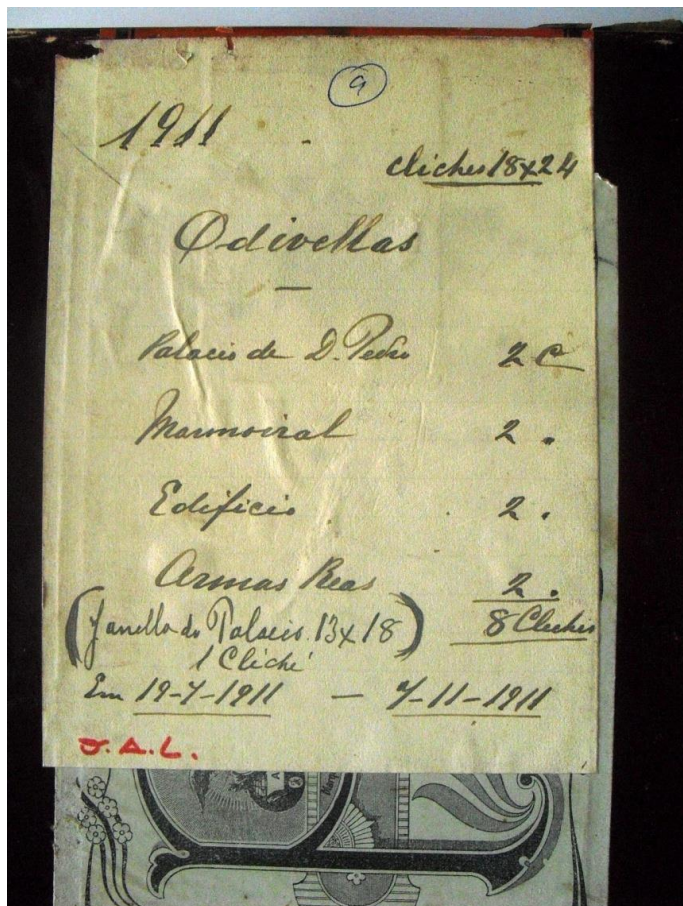


“Entrada do Bom Jesus (Braga)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 17, doc. 247

Reportagens fotográficas

- Já abordamos sistema de arquivamento frequente de Jorge Lima, mas ele não se coibiu também de realizar reportagens fotográficas coesas, que ocupavam caixas inteiras e isentavam-nas do caráter de miscelâneas.
- Mesmo assim a sua preocupação com a uniformidade dos formatos permaneceu presente.



**Lista autógrafa na tampa da
caixa 7 (JAL) = 68 (Nunes)**

- Nesta caixa de 18x24 cm, inteiramente dedicada a Odivellas, observamos que Jorge Lima destaca entre parênteses, em baixo, a inserção que resolveu fazer de um negativo de 13x18 cm, alertando assim para a excecionalidade dessa ‘infração’ à regra que privilegiava o formato único.
- Terão sido casos como este que inspiraram os posteriores desrespeitos ao arquivamento de miscelâneas e a improvisação sistemática da já referida ‘dança das trocas’ dos conteúdos.
- As imagens desta caixa têm grande interesse, razão para que as vejamos agora.



“Palácio de Dom Pedro” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 8, doc. 106



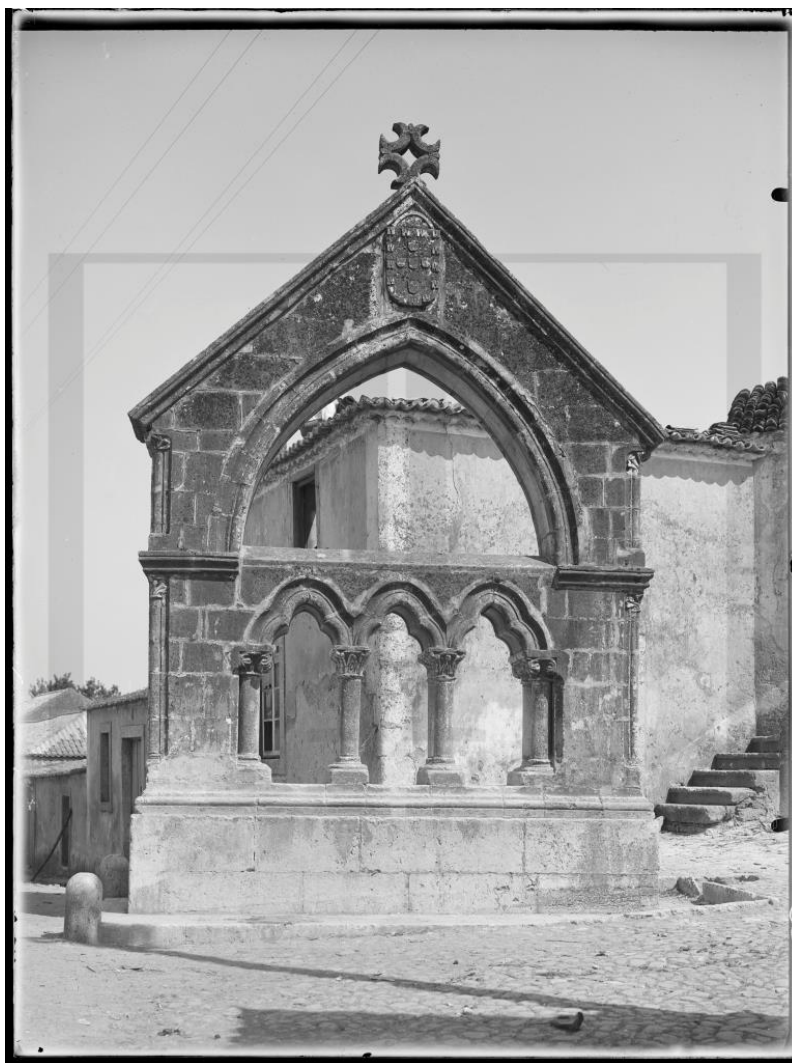
“Palácio de Dom Pedro” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida
Lima, cx. 8, doc. 107



“Marmoiral” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 7, doc. 100



“Marmoiral” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 7, doc. 101



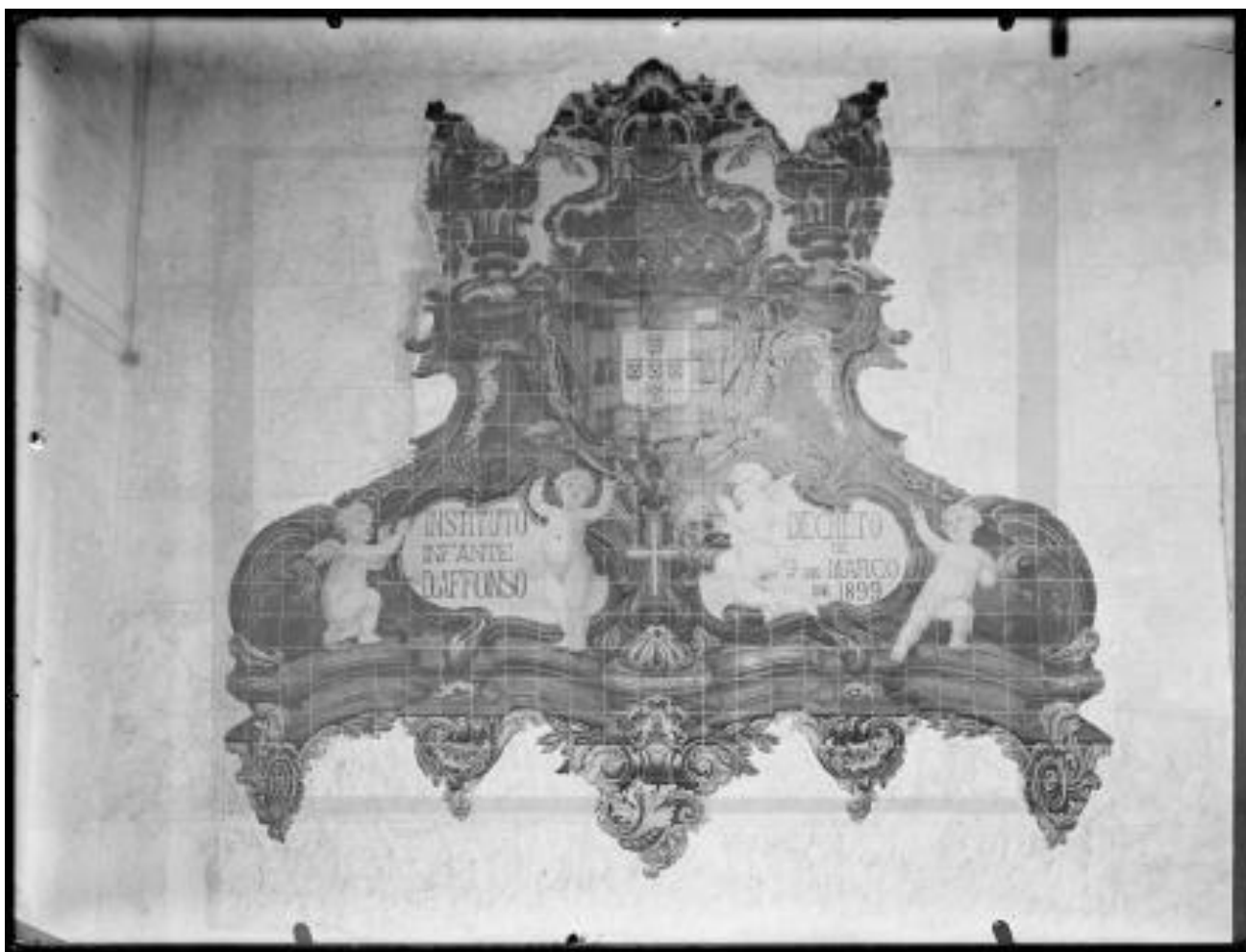
“Edifício” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 7, doc. 104



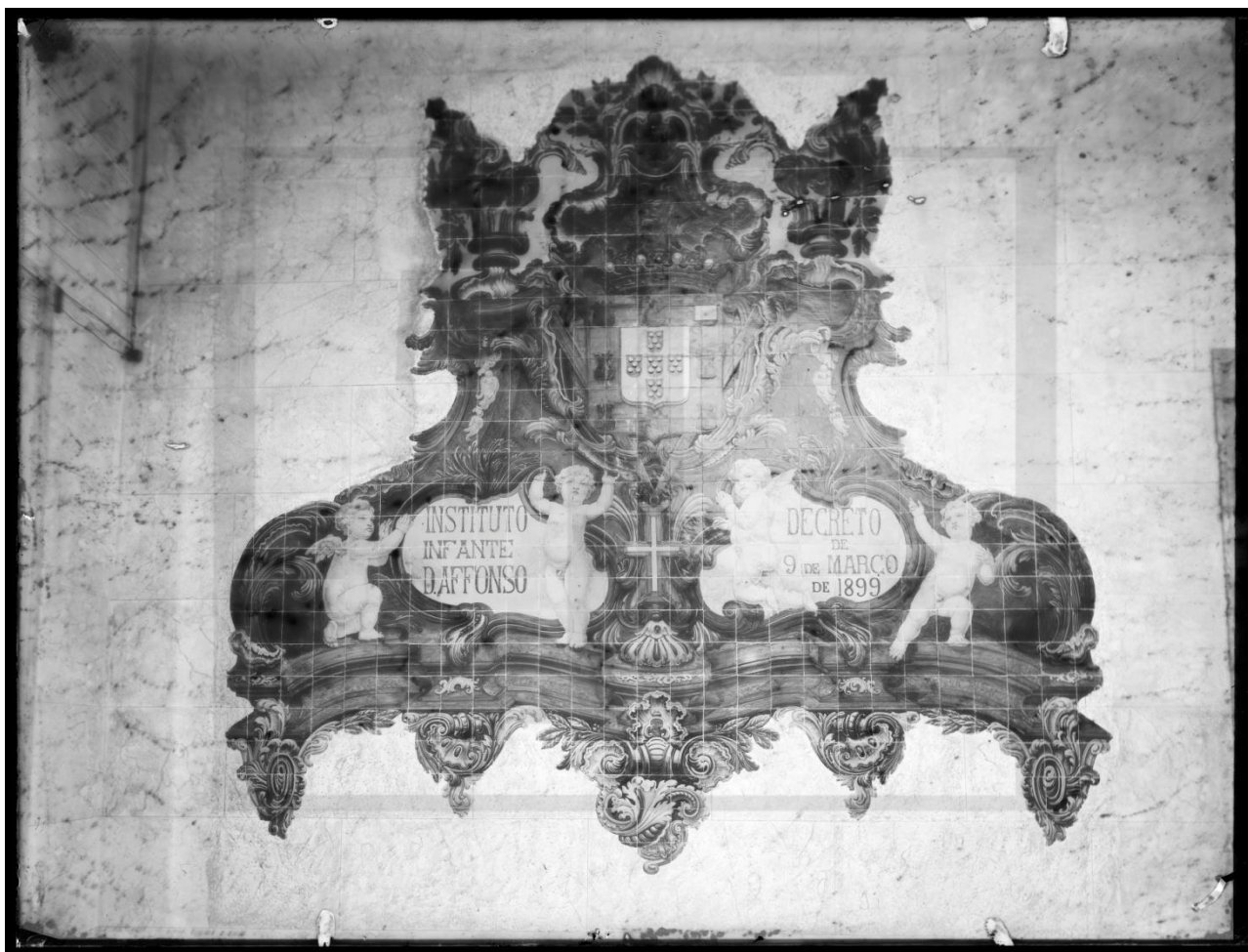
“Edifício” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 7, doc. 105



“Armas Reais” (Odívelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 7, doc. 102



“Armas Reais” (Odívelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 7, doc. 103

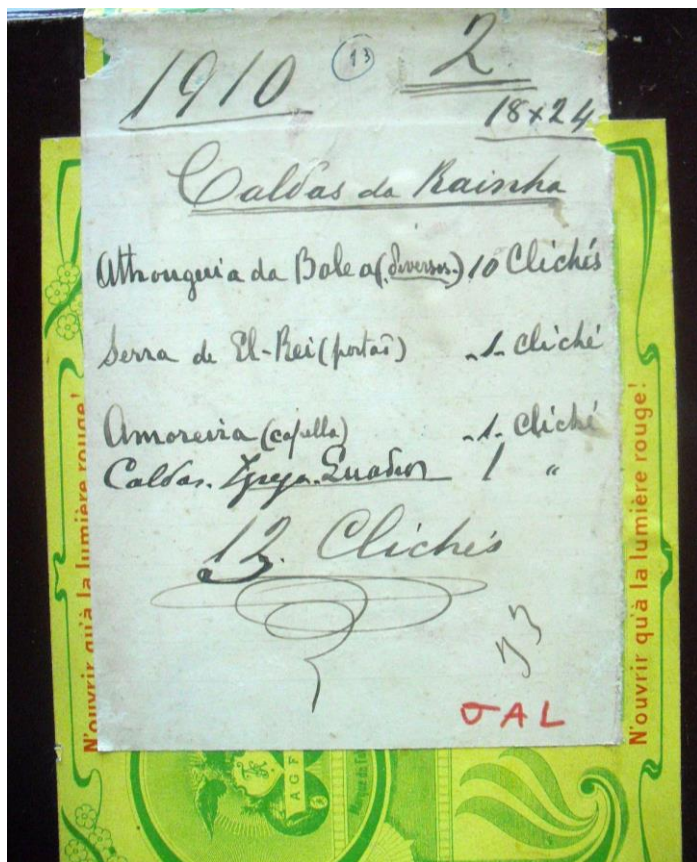


“Janela do palácio” (Odivelas)

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 8, doc. 108

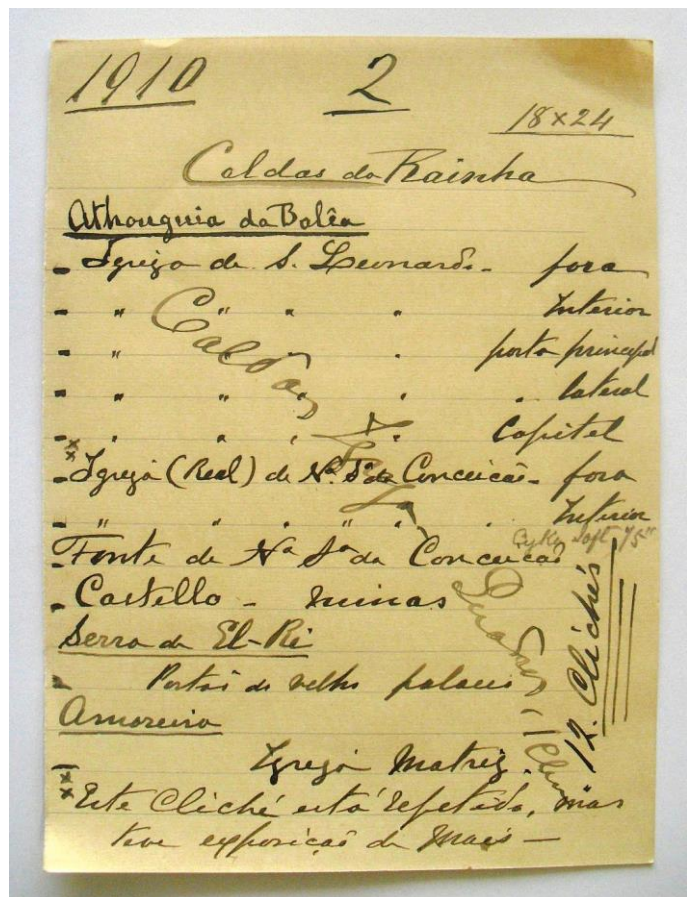
Uma característica singular

- Vimos uma situação em que houve o predomínio de um vetor geográfico a congregar os negativos numa determinada caixa...
- ... é necessário, porém, evitar generalizações deste procedimento e usar também de alguma cautela, pois Jorge Lima tinha singularidades no ‘modus operandi’ de compor o seu arquivo.



**Lista autógrafa na tampa da
caixa 33 (JAL) = 153 (Nunes)**

- Pelo menos durante um extenso período de doze anos, de 1905 a 1916, Jorge Lima residiu de forma esporádica ou permanente nas Caldas da Rainha.
- Nesta caixa fica explícita uma peculiar opção que ele podia tomar, ou seja, a de encabeçar a lista identificativa com uma data tópica a referir as Caldas da Rainha, mas a arrolar em seguida a maioria do conteúdo com localidades fora desse concelho – a começar por Atouguia, concelho de Peniche, e chegando a Amoreira, concelho de Óbidos.
- No fim de tudo, encontramos realmente um solitário “cliché” relativo às Caldas – mas trata-se de um inquestionável acréscimo, que aliás o fará emendar de 12 para 13 o total de negativos.



**Lista autógrafa no interior da
caixa 33 (JAL) = 153 (Nunes)**

- Muito eventualmente houve a sorte de encontrarmos, outras listas autógrafas no interior de caixas, representando em geral uma “passagem a limpo” que Jorge Lima fazia das identificações esboçadas nas respetivas tampas.
- Exceto no que diz respeito ao negativo acrescentado (apontado transversalmente na lista e não contabilizado no total), Caldas da Rainha não significa, portanto, o local da captura das demais imagens, mas o “quartel-general” — de onde Jorge Lima saía amiúde para as suas excursões fotográficas...
- Situações subtis, em que o fotógrafo nos passa uma mensagem confusa à primeira vista, mas que sendo aprofundada graças a exemplos similares, torna-se compreensível.
- Acompanhemos, pois, o que Jorge Lima aqui tinha deixado de facto.



“Atouguia da Baleia: igreja de São Leonardo (fora)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 20, doc. 293



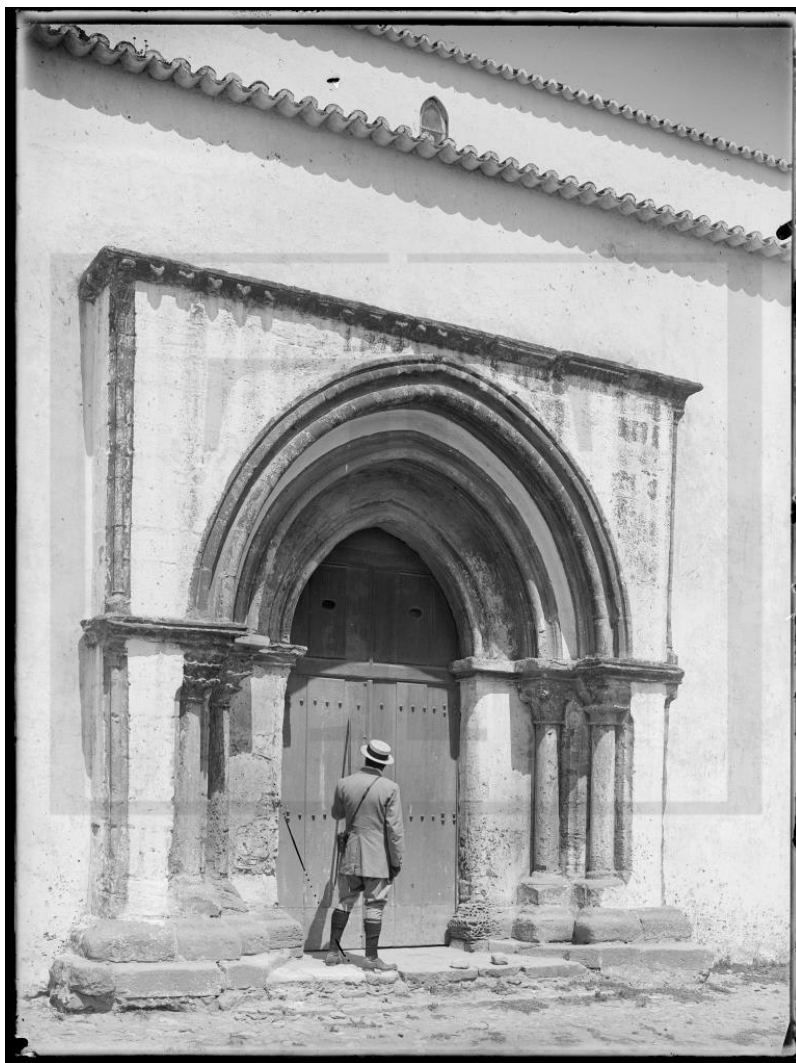
“Atouguia da Baleia: igreja de São Leonardo (interior)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 20, doc. 294



**“Atouguia da Baleia: igreja de
São Leonardo (porta principal)”**

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 19, doc. 281



**“Atouguia da Baleia: igreja de
São Leonardo (porta lateral)”**

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 19, doc. 280



**“Atouguia da Baleia: igreja de
São Leonardo (capitel)”**

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 19, doc. 278



“Atouguia da Baleia: igreja (Real) de Nossa Senhora da Conceição (fora)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 19, doc. 282



“Atouguia da Baleia: igreja (Real) de Nossa Senhora da Conceição (fora)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 19, doc. 283



**“Atouguia da Baleia:
igreja (Real) de Nossa Senhora
da Conceição (interior)”**

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 20, doc. 296



**“Atouguia da Baleia: fonte de
Nossa Senhora da Conceição”**

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 19, doc. 279



“Atouguia da Baleia: castelo (minas)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 20, doc. 297



“Serra d’El-Rei: portão do velho palácio”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 19, doc. 284



“Amoreira: igreja matriz”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima,
cx. 20, doc. 295



“Caldas [da Rainha]: Igreja (quadros)”

Portugal, Torre do Tombo, Jorge de Almeida Lima, cx. 19, doc. 277

Conclusão

- Aquilo que mais esperamos tenha sido transmitido nesta nossa apresentação, é a clara compreensão do caminho que temos vindo a trilhar (pois trata-se de trabalho ainda em curso) para a recuperação da estrutura original do arquivo fotográfico de Jorge de Almeida Lima...
- ... bem como os benefícios paralelos de resgatar os títulos formais com que ele designou a maioria das suas obras e as datas que ele registou.
- Dito em palavras mais simples, o que pretendemos é nos aproximar cada vez mais da verdadeira vontade do autor.

As descrições arquivísticas do fundo Jorge de Almeida Lima podem ser consultadas no DigitArq – catálogo em linha do Arquivo Nacional da Torre do Tombo:

- Escolher modalidade: **Pesquisa avançada**
- No campo *Título*: **Jorge de Almeida Lima**
- No final, clicar: **Pesquisar**

Disponível em www: <URL:

<http://digitalq.arquivos.pt/details?id=1202763>>. [Consult. 26 nov. 2014].



Obrigado a todos pela atenção!

paulo.leme@dglab.gov.pt