Percursos da Pesquisa Fotográfica no Arquivo Nacional da Torre do Tombo

Fernando Costa
Técnico Superior (DCA)

Sumário:

1. Acervo fotográfico: enquadramento histórico.
2. Diversidade *versus* multiplicidade.
3. Fundos e colecções disponíveis para consulta.
4. Público alvo.
5. Características dos pedidos de pesquisa
6. Etapas da disponibilização de imagens
7. Conclusão

1. Acervo fotográfico: enquadramento histórico

1999: fusão entre Fototeca do Palácio Foz e parte substancial do acervo do Arquivo nacional de Fotografia originou Arquivo de Fotografia de Lisboa. **2000-2001**: Aposta na conservação dos documentos fotográficos e na organização arquivística do acervo.

2007: Fusão do Arquivo de Fotografia de Lisboa no Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Publicação do *Guia de fundos e colecções fotográficos 07.*

1999-2007: A actividade do Arquivo de Fotografia de Lisboa assentou em quatro vectores: conservação, descrição, digitalização e disponibilização.

2. Diversidade *versus* multiplicidade

O acervo fotográfico é composto por 38 fundos colecções (cerca de 1.951.559 documentos fotográficos).

Diversidade de fundos e colecções: publicações periódicas, casas fotográficas, fotógrafos e organismos públicos.

Multiplicidade de tipologias documentais: fichas ilustradas, álbuns fotográficos, fotografias, recortes ilustrados (nacionais e estrangeiros) e negativos de diferentes formatos e processos fotográficos.

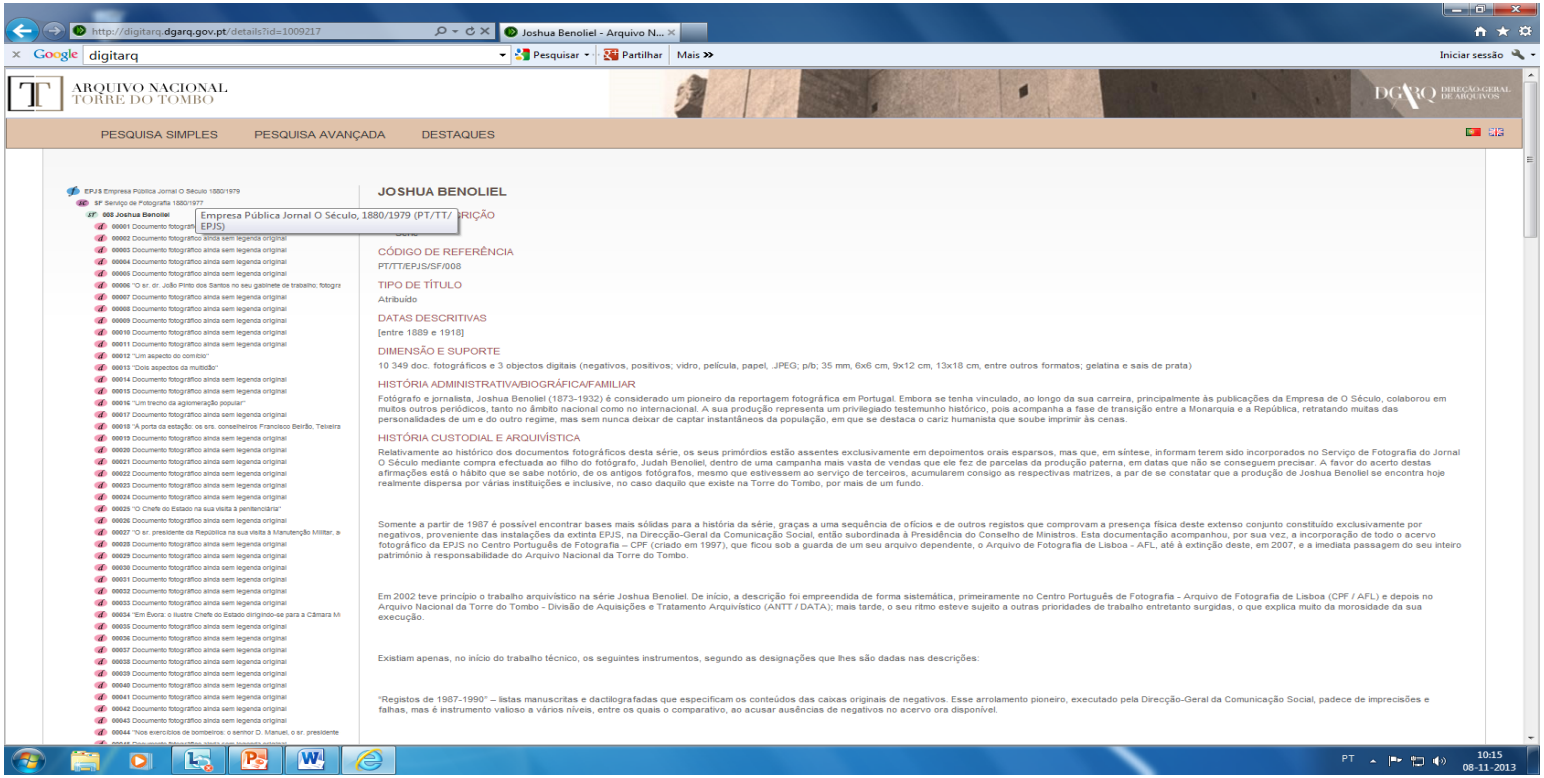
3. Fundos e colecções disponíveis para consulta

Para consulta estão disponíveis os seguintes fundos:

Empresa Pública Jornal O Século (EPJS)

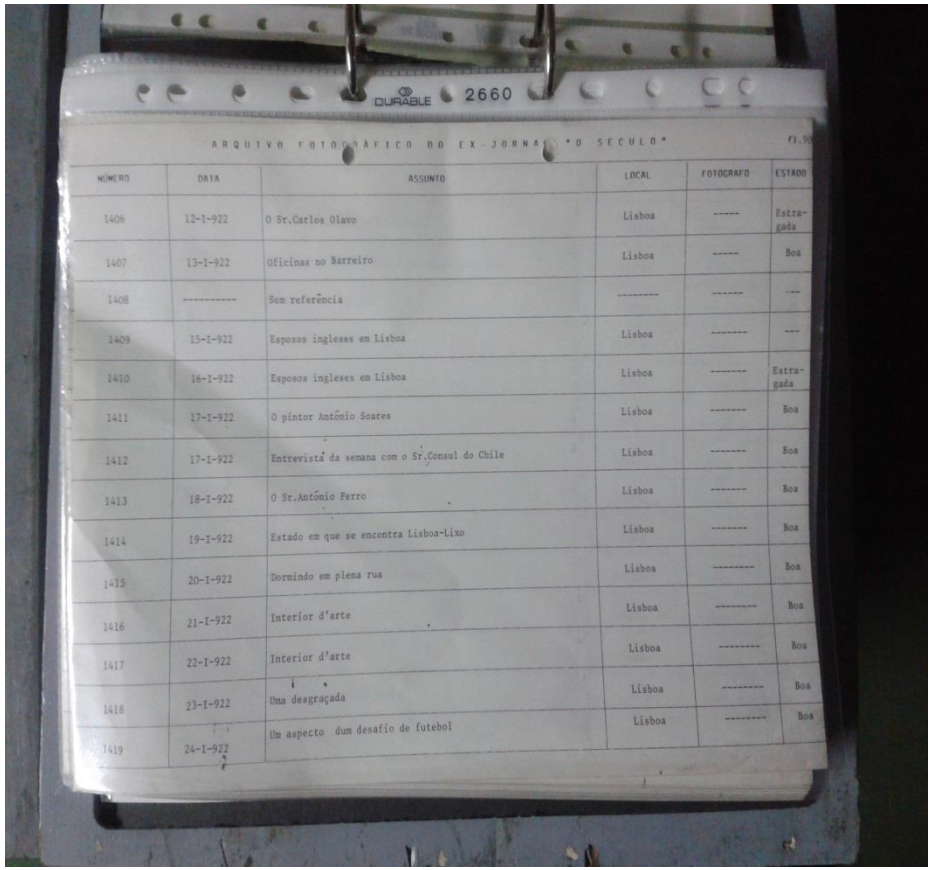
Séries cronológicas

Joshua Benoliel (008) (digitalizado online);



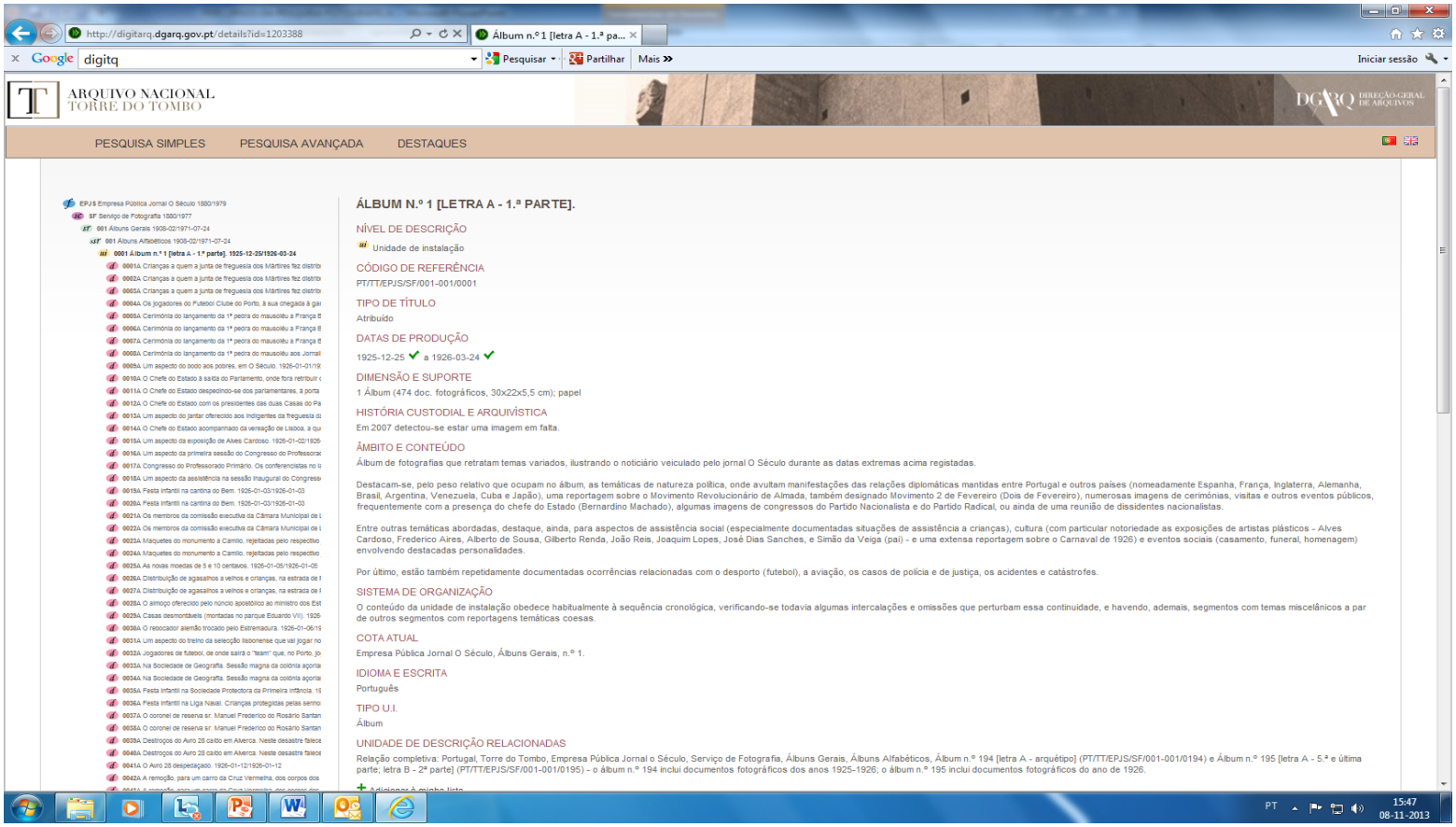
Fotografias de 1921-1925 (006) (fichas digitalizadas mas ainda sem registo descritivo no *Digitarq*);

Fotografias de 1921-1925 (006) (instrumentos de recuperação da informação);



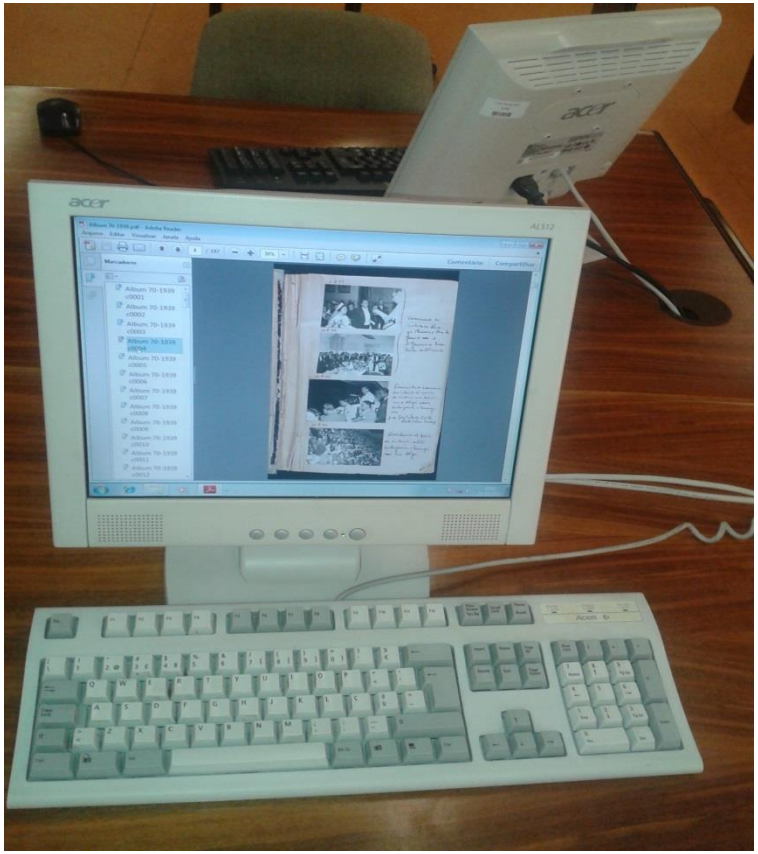
Álbuns Gerais (001) (subsérie Álbuns Alfabéticos, 1926-1969)

Álbuns Gerais (001) (subsérie Álbuns Alfabéticos, 1926-1969). Álbuns *online*.

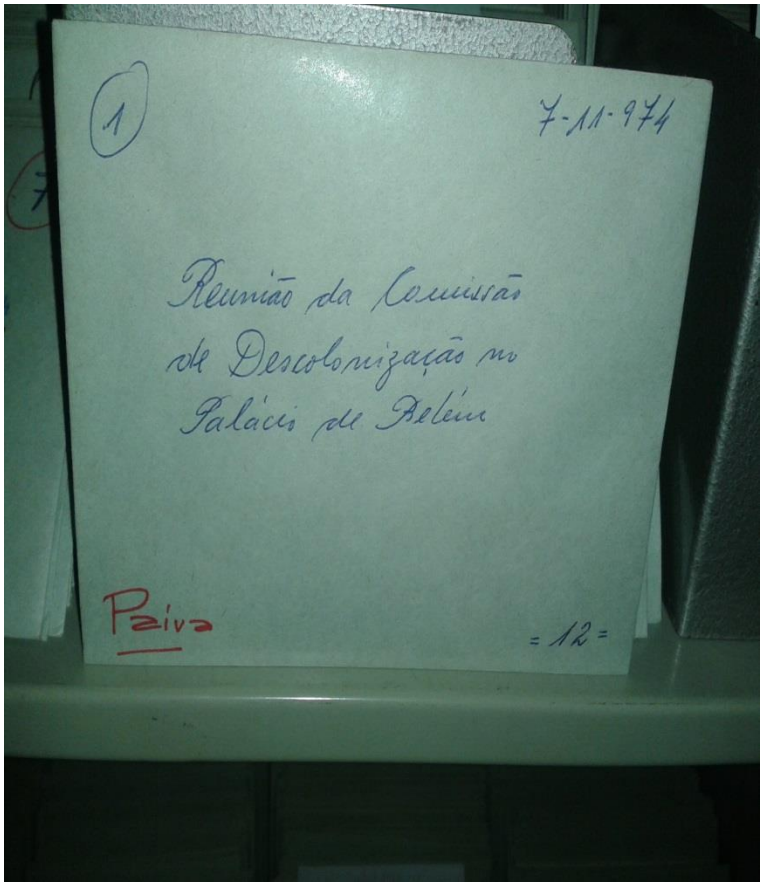


Álbuns Gerais (001) (subsérie Álbuns Alfabéticos, 1926-1969).

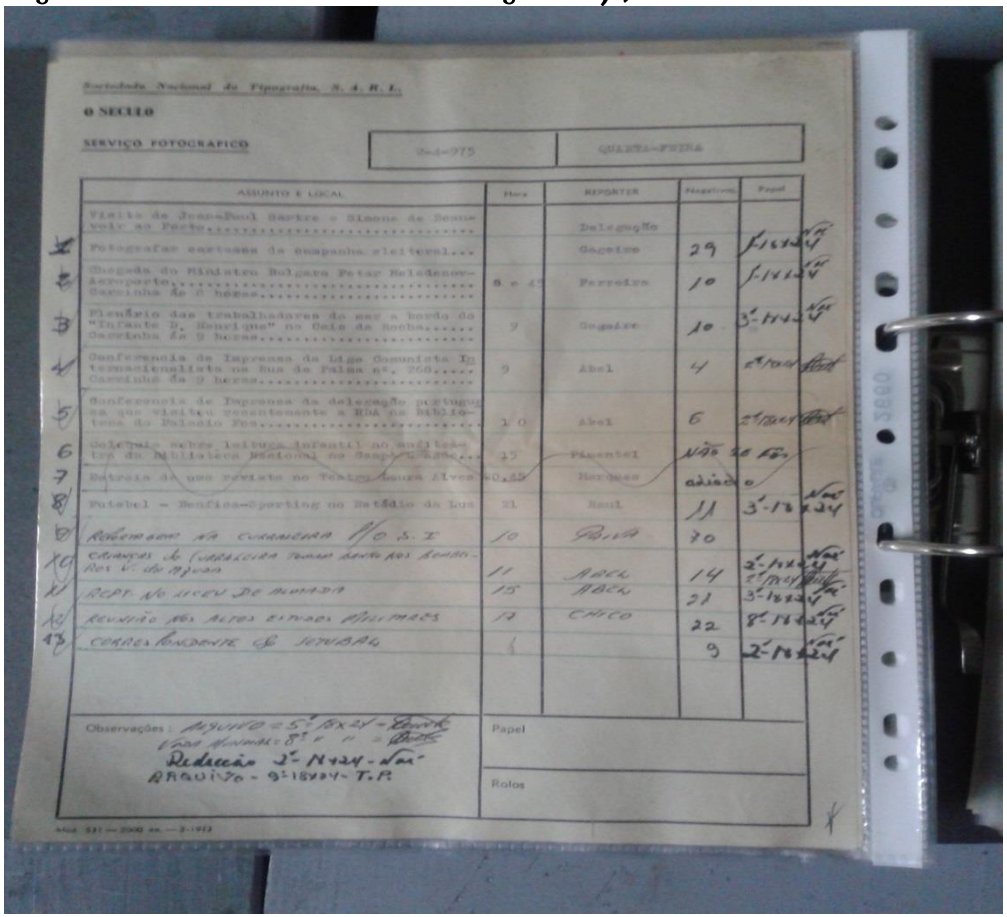
Álbuns em formato PDF.



Negativos 1970-1977 (010) (consultáveis só após a sua digitalização);



Negativos 1970-1977 (010) (instrumento de recuperação da informação);



Século Ilustrado (011) (organizado pelo número do SI);

Empresa Pública Jornal O Século (EPJS)

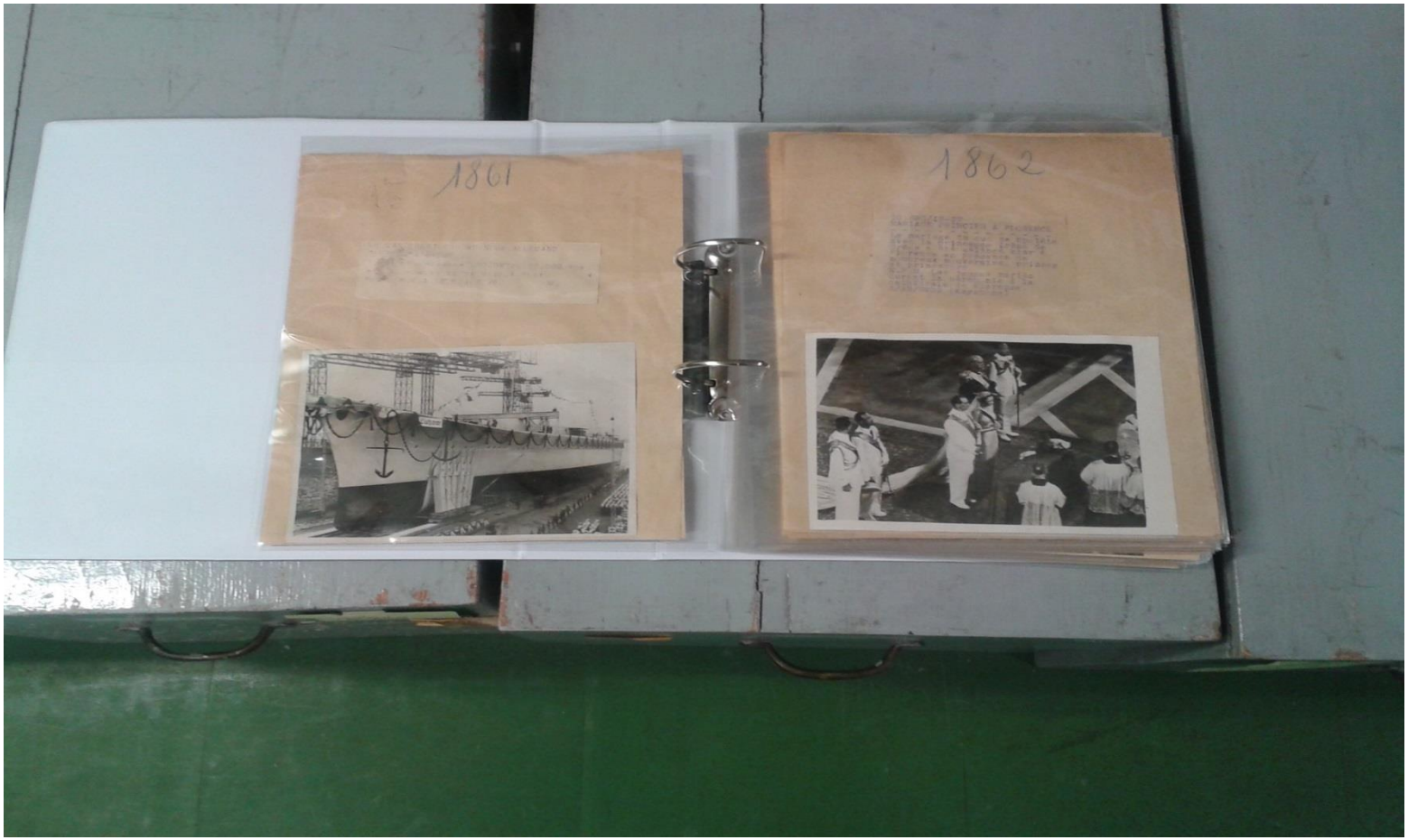
Séries temáticas

Ficheiro Central (005)

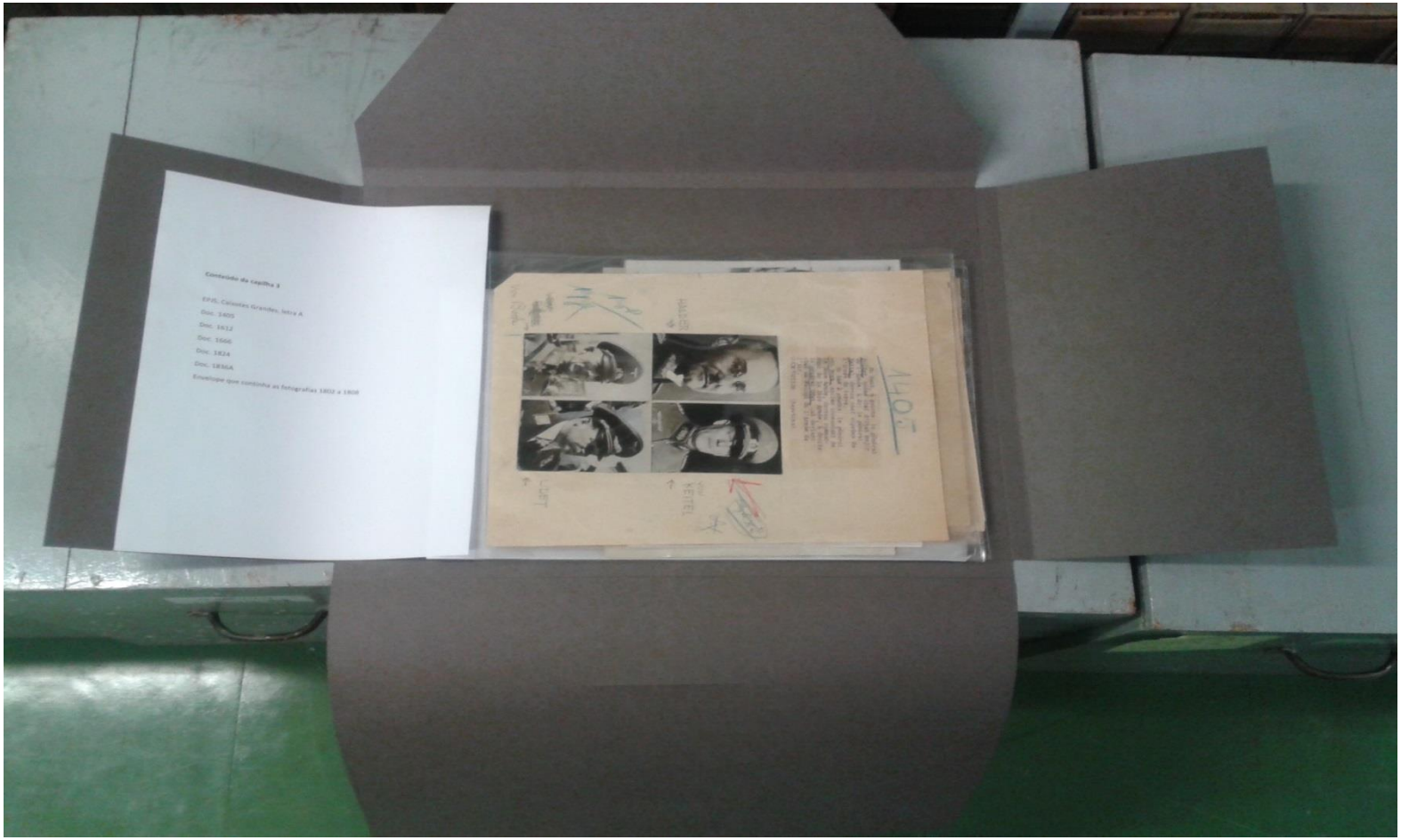
(temático e onomástico);

Caixotes Grandes (002) (temático e onomástico);

Caixotes Grandes (002) (reacondicionamento);



Caixotes Grandes (002) (reacondicionamento);



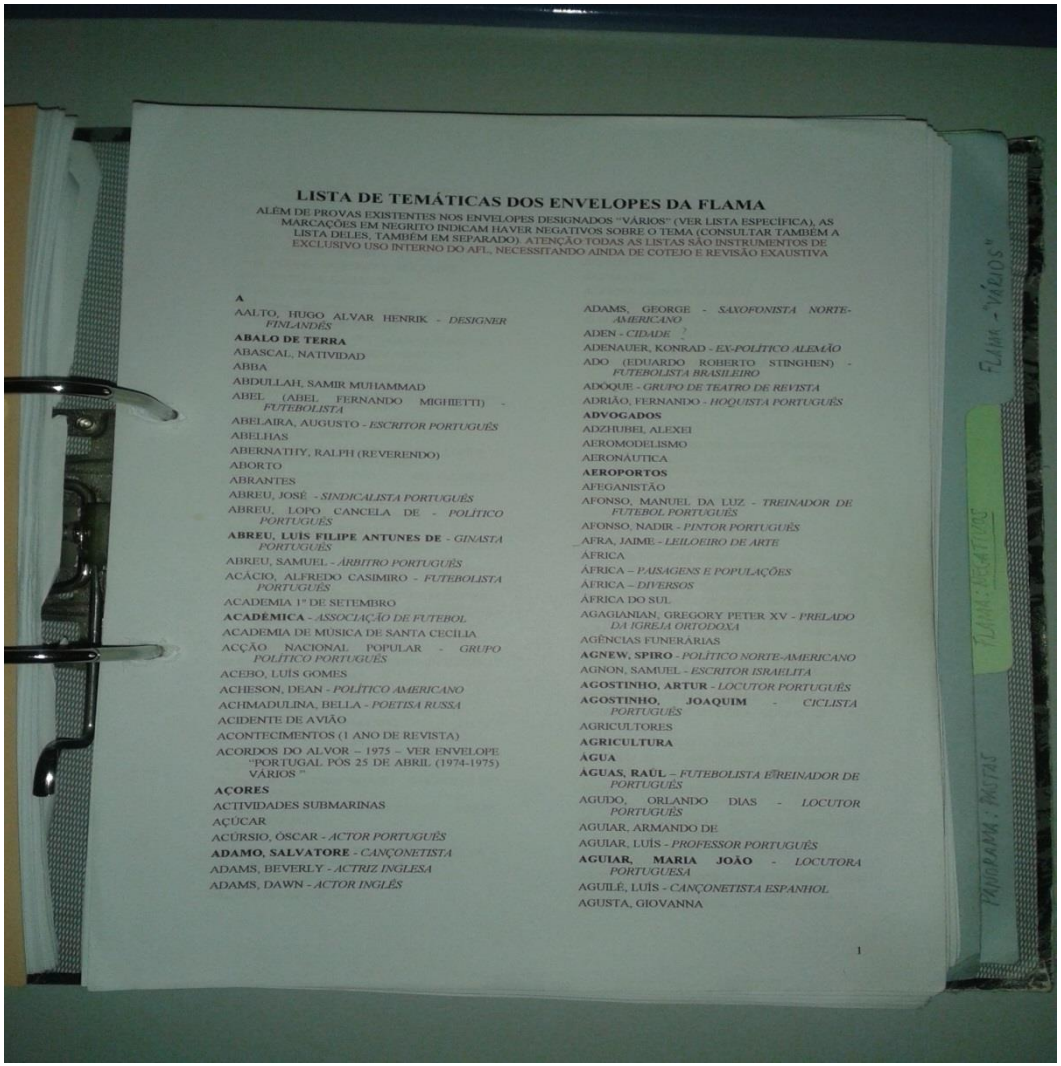
Geografia (007)
(organizado alfabeticamente);

Personalidades (012)
(organizado alfabeticamente).

Flama (FLA)

Série Positivos (PO) (organizada alfabeticamente)

Série Positivos (instrumento de recuperação da informação)



LISTA DE TEMÁTICAS DOS ENVELOPES DA FLAMA

ALÉM DE PROVAS EXISTENTES NOS ENVELOPES DESIGNADOS "VÁRIOS" (VER LISTA ESPECÍFICA), AS MARCAÇÕES EM NEGRITO INDICAM HAVER NEGATIVOS SOBRE O TEMA (CONSULTAR TAMBÉM A LISTA DELES, TAMBÉM EM SEPARADO). ATENÇÃO: TODAS AS LISTAS SÃO INSTRUMENTOS DE EXCLUSIVO USO INTERNO DO AFL, NECESSITANDO AINDA DE COTEJO E REVISÃO EXAUSTIVA

A
AALTO, HUGO ALVAR HENRIK - *DESIGNER FINLANDÊS*
ABALO DE TERRA
ABASCAL, NATIVIDAD
ABBA
ABDULLAH, SAMIR MUHAMMAD
ABEL (ABEL FERNANDO MIGHIETTI) - *FUTEBOLISTA*
ABELAIRA, AUGUSTO - *ESCRITOR PORTUGUÊS*
ABELHAS
ABERNATHY, RALPH (REVERENDO)
ABORTO
ABRANTES
ABREU, JOSÉ - *SINDICALISTA PORTUGUÊS*
ABREU, LOPO CANCELA DE - *POLÍTICO PORTUGUÊS*
ABREU, LUÍS FILIPE ANTUNES DE - *GINASTA PORTUGUÊS*
ABREU, SAMUEL - *ÁRBITRO PORTUGUÊS*
ACÁCIO, ALFREDO CASIMIRO - *FUTEBOLISTA PORTUGUÊS*
ACADEMIA 1º DE SETEMBRO
ACADÉMICA - *ASSOCIAÇÃO DE FUTEBOL*
ACADEMIA DE MÚSICA DE SANTA CECÍLIA
ACÇÃO NACIONAL POPULAR - *GRUPO POLÍTICO PORTUGUÊS*
ACEBO, LUÍS GOMES
ACHESON, DEAN - *POLÍTICO AMERICANO*
ACHMADULINA, BELLA - *POETISA RUSSA*
ACIDENTE DE AVIÃO
ACONTECIMENTOS (1 ANO DE REVISTA)
ACORDOS DO ALVOR – 1975 – VER ENVELOPE "PORTUGAL PÓS 25 DE ABRIL (1974-1975) VÁRIOS"
ACORES
ACTIVIDADES SUBMARINAS
AÇÚCAR
ACÚRSIO, ÓSCAR - *ACTOR PORTUGUÊS*
ADAMO, SALVATORE - *CANÇONETISTA*
ADAMS, BEVERLY - *ACTRIZ INGLESA*
ADAMS, DAWN - *ACTOR INGLÊS*
ADAMS, GEORGE - *SAXOFONISTA NORTE-AMERICANO*
ADEN - *CIDADE ?*
ADENAUER, KONRAD - *EX-POLÍTICO ALEMÃO*
ADO (EDUARDO ROBERTO STINGHEN) - *FUTEBOLISTA BRASILEIRO*
ADÓQUE - *GRUPO DE TEATRO DE REVISTA*
ADRIÃO, FERNANDO - *HOQUISTA PORTUGUÊS*
ADVOGADOS
ADZHUBEI, ALEXEI
AEROMODELISMO
AERONÁUTICA
AEROPORTOS
AFEGANISTÃO
AFONSO, MANUEL DA LUZ - *TREINADOR DE FUTEBOL PORTUGUÊS*
AFONSO, NADIR - *PINTOR PORTUGUÊS*
AFRA, JAIME - *LEILOEIRO DE ARTE*
ÁFRICA
ÁFRICA – *PAISAGENS E POPULAÇÕES*
ÁFRICA – *DIVERSOS*
ÁFRICA DO SUL
AGAGIANIAN, GREGORY PETER XV - *PRELADO DA IGREJA ORTODOXA*
AGÊNCIAS FUNERÁRIAS
AGNEW, SPIRO - *POLÍTICO NORTE-AMERICANO*
AGNON, SAMUEL - *ESCRITOR ISRAELITA*
AGOSTINHO, ARTUR - *LOCUTOR PORTUGUÊS*
AGOSTINHO, JOAQUIM - *CICLISTA PORTUGUÊS*
AGRICULTORES
AGRICULTURA
ÁGUA
ÁGUAS, RAÚL – *FUTEBOLISTA E TREINADOR DE PORTUGUÊS*
AGUDO, ORLANDO DIAS - *LOCUTOR PORTUGUÊS*
AGUIAR, ARMANDO DE
AGUIAR, LUÍS - *PROFESSOR PORTUGUÊS*
AGUIAR, MARIA JOÃO - *LOCUTORA PORTUGUESA*
AGUILÉ, LUÍS - *CANÇONETISTA ESPANHOL*
AGUSTA, GIOVANNA

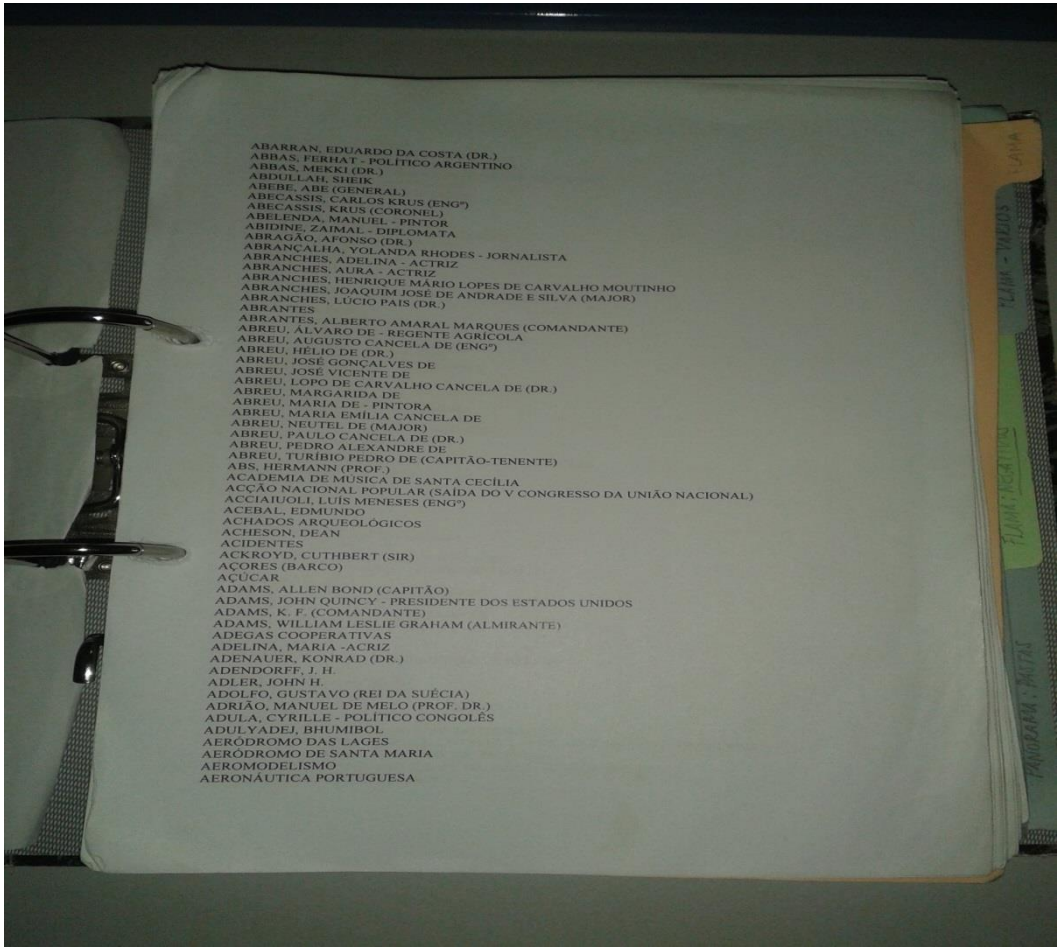
1

FLAMA - "VÁRIOS"
FLAMA - NEGATIVOS
PROGRAMA; NOTAS

Diário da Manhã e Época (DME)

Série Positivos (PO) (organizada alfabeticamente)

Série Positivos (instrumento de recuperação da informação)

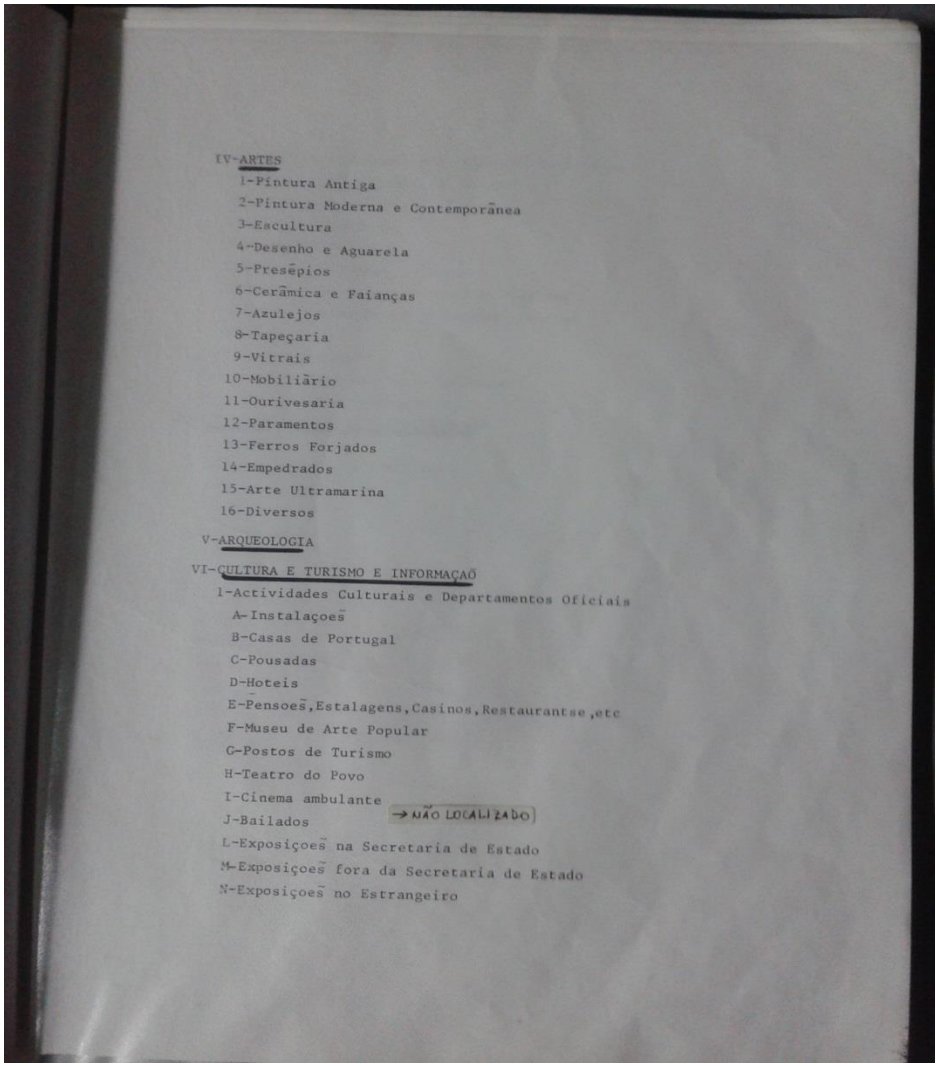


Secretariado Nacional de Informação (SNI)

Série Documental (DO)

(classificador específico)

Série Documental (instrumento de recuperação de informação – classificador)



IV-ARTES
1-Pintura Antiga
2-Pintura Moderna e Contemporânea
3-Escultura
4-Desenho e Aguarela
5-Presépios
6-Cerâmica e Faianças
7-Azulejos
8-Tapeçaria
9-Vitrais
10-Mobiliário
11-Ourivesaria
12-Paramentos
13-Ferros Forjados
14-Empedrados
15-Arte Ultramarina
16-Diversos

V-ARQUEOLOGIA

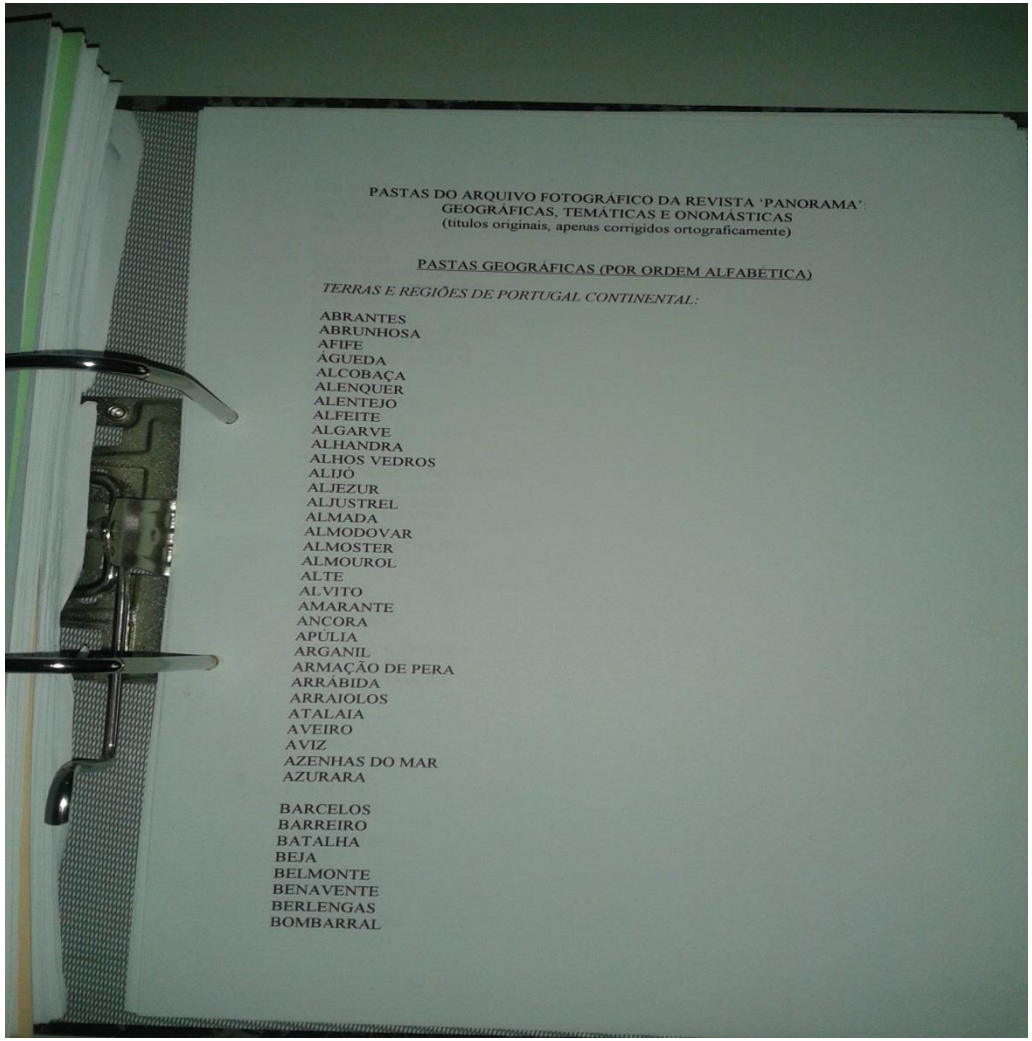
VI-CULTURA E TURISMO E INFORMAÇÃO
1-Actividades Culturais e Departamentos Oficiais
A-Instalaçoes
B-Casas de Portugal
C-Pousadas
D-Hoteis
E-Pensoes,Estalagens,Casinos,Restaurantse,etc
F-Museu de Arte Popular
G-Postos de Turismo
H-Teatro do Povo
I-Cinema ambulante
J-Bailados → NÃO LOCALIZADO
L-Exposiçoes na Secretaria de Estado
M-Exposiçoes fora da Secretaria de Estado
N-Exposiçoes no Estrangeiro

Série Reportagem Política (RP) (ordem cronológica: ano, mês e dia)

Série Reportagem Política (instrumento de recuperação de informação)

Série Panorama (PN) (organizada alfabeticamente)

Série Panorama (instrumento de recuperação de informação)



PASTAS DO ARQUIVO FOTOGRÁFICO DA REVISTA 'PANORAMA':
GEOGRÁFICAS, TEMÁTICAS E ONOMÁSTICAS
(títulos originais, apenas corrigidos ortograficamente)

PASTAS GEOGRÁFICAS (POR ORDEM ALFABÉTICA)

TERRAS E REGIÕES DE PORTUGAL CONTINENTAL:

ABRANTES
ABRUNHOSA
AFIFE
ÁGUEDA
ALCOBAÇA
ALENQUER
ALENTEJO
ALFEITE
ALGARVE
ALHANDRA
ALHOS VEDROS
ALIJÓ
ALJEZUR
ALJUSTREL
ALMADA
ALMODOVAR
ALMOSTER
ALMOUROL
ALTE
ALVITO
AMARANTE
ANCORA
APÚLIA
ARGANIL
ARMAÇÃO DE PERA
ARRÁBIDA
ARRAIOLOS
ATALAIA
AVEIRO
AVIZ
AZENHAS DO MAR
AZURARA

BARCELOS
BARREIRO
BATALHA
BEJA
BELMONTE
BENAVENTE
BERLENGAS
BOMBARRAL

Direcção Geral da Comunicação Social (DCS)

Série Reportagem (organizada cronologicamente)

Série Reportagem (instrumento de recuperação de informação)

Agência Geral do Ultramar (AGU)

Séries

Angola (001)

Cabo Verde (002)

Guiné (003)

Índia (004)

Macau (005)

Moçambique (006)

São Tomé (007)

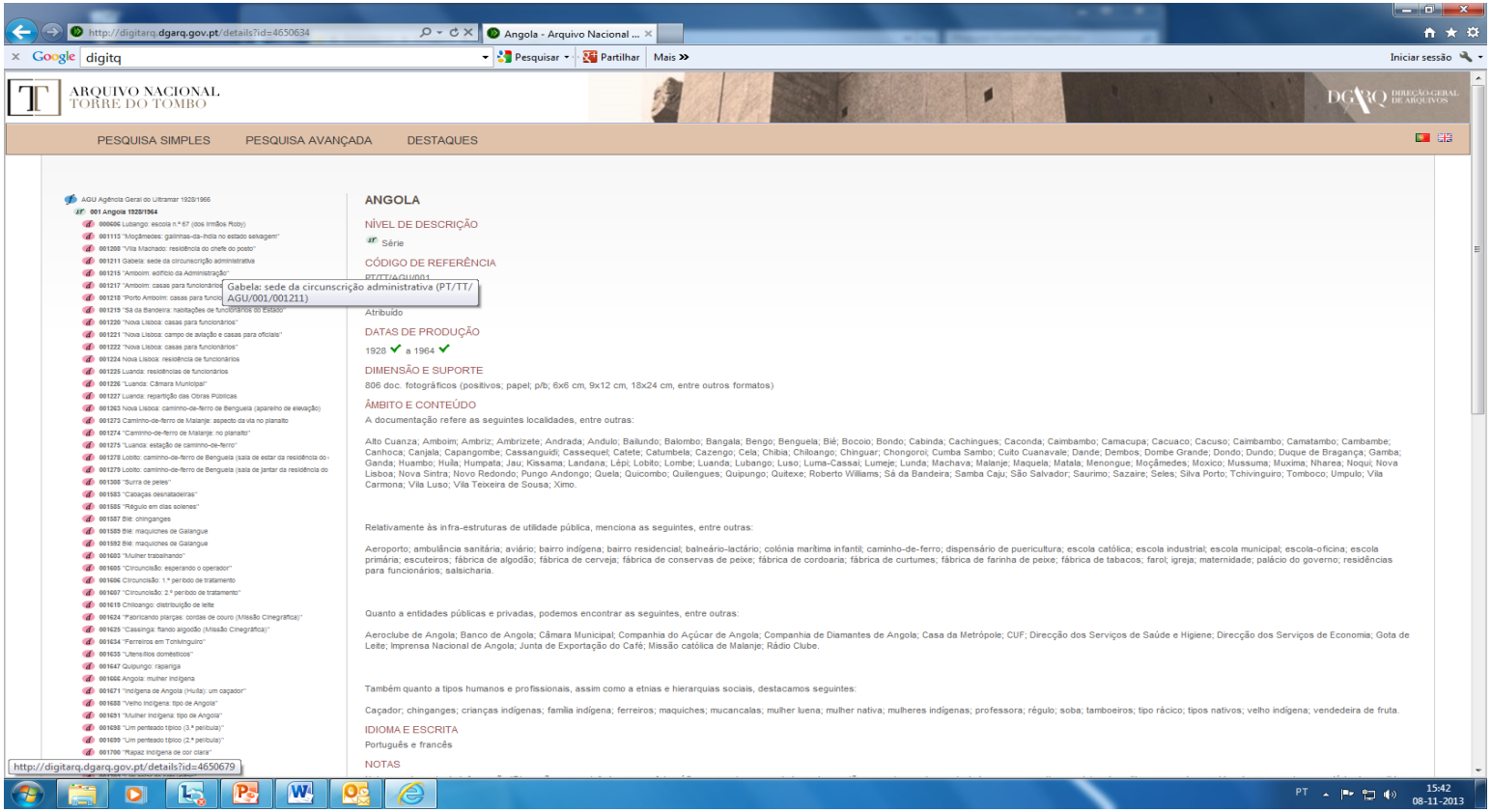
Timor (008)

Arquivo Histórico (009)

PROVINCIA de ANGOLA

Agência Geral do Ultramar (AGU)

(registos descritivos no *Digitarq*)



Laboratório Industrial Fotográfico Santos de Almeida (LSA)

[Série Geografia]

Fundos e colecções em fase de tratamento arquivístico e de digitalização acessíveis ao público:

Antero de Seabra (AS) (Descrito e digitalizado na totalidade. A visualização das imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área "Leitores" dos computadores da sala de referência).

Alfred Fillon (AFN) (cerca de metade dos 81 documentos fotográficos que compõem este fundo estão já digitalizados. A visualização destas imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área "Leitores" dos computadores da sala de referência).

Jorge Almeida Lima (JAL) (em fase de descrição e encontra-se parcialmente digitalizado. A visualização das imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área "Leitores" dos computadores da sala de referência. De referir a existência de algumas imagens já disponíveis no catálogo em linha).

Fernando Santana Cardoso (FSCR) (digitalizado na íntegra e em fase de descrição. A visualização das imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área "Leitores" dos computadores da sala de referência).

4. Público alvo

Pessoas singulares

Entidades particulares e oficiais

Editoras

Revistas

4. Características dos pedidos de pesquisa:

Temáticos (localidades, exposições, museus, desporto, minas, hotéis, viaturas militares, mosteiros, emigração, conventos, música, estabelecimentos prisionais, cinemas , palácios, esgrima, etc.)

Onomásticos (personalidades – religiosos, políticos, músicos, actores, pintores, escritores, etc.)

Históricos (acontecimentos relevantes da história contemporânea portuguesa. Por exemplo, Revolta da Madeira em 1931, Exposição do Mundo Português de 1940, história dos festivais da canção, eleições para deputados em 1973, 25 de Abril de 1974, 1º de Maio de 1974, independência das antigas colónias portuguesas, etc.)

Específicos (dizem respeito a uma só temática ou personalidade ou acontecimento histórico).

Abrangentes (envolvem simultaneamente a pesquisa de temas, personalidades e acontecimentos históricos).

Por vezes é também solicitada documentação escrita sobre os assuntos requeridos.

6. Etapas da disponibilização de imagens

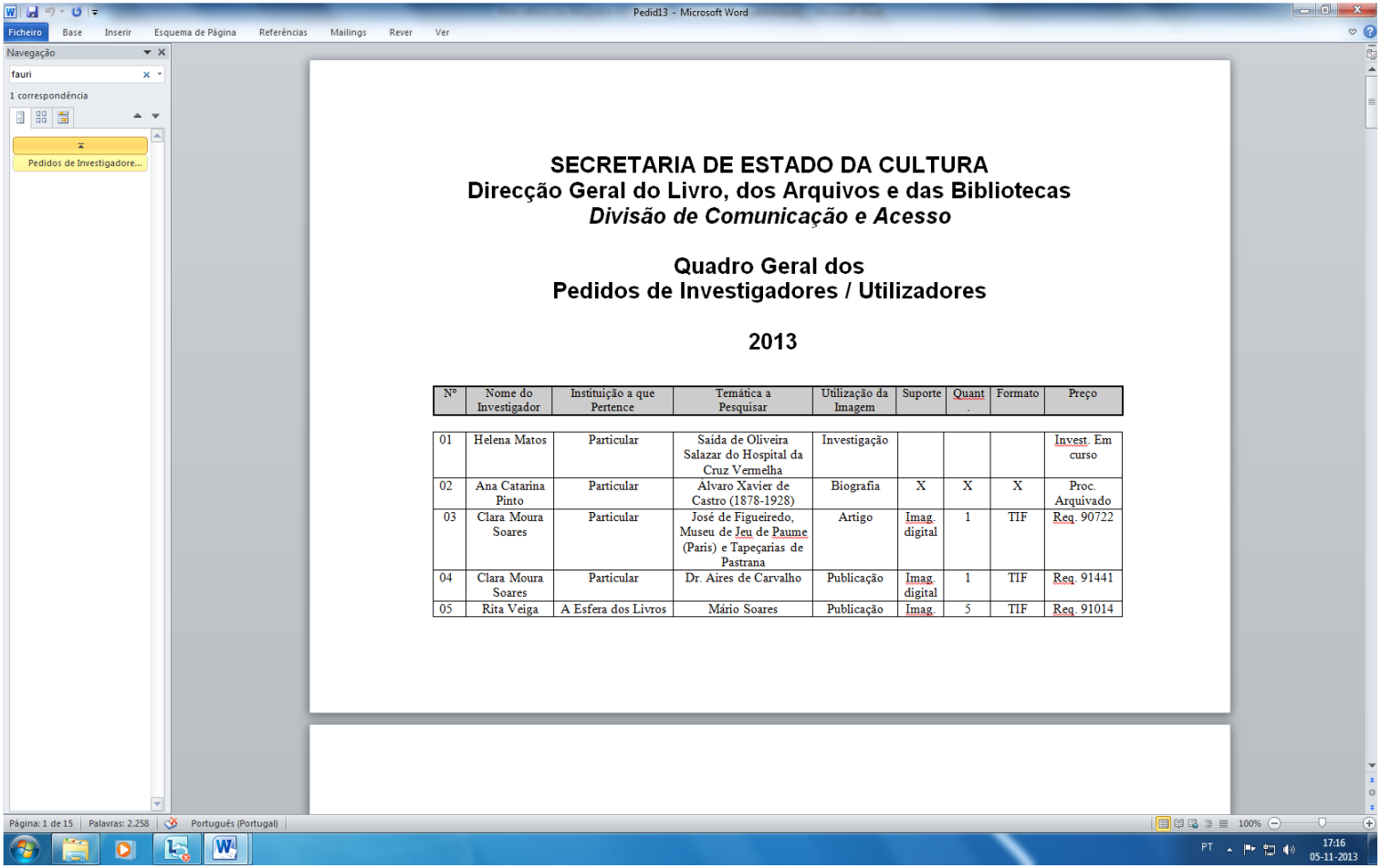
Pedidos dão geralmente entrada através do email oficial da DGLAB.

Em alguns casos, os pedidos chegam através do email institucional do técnico responsável pela pesquisa fotográfica ou através do email do secretariado da Direcção.

Ocasionalmente são também efectuados pedidos de pesquisa a nível interno. Estes solicitados oralmente ou via email.

Os pedidos externos são registados no *Documentum* e num "Quadro Geral dos Pedidos dos Investigadores / Utilizadores".

"Quadro Geral dos Pedidos dos Investigadores / Utilizadores"



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
Direcção Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas
Divisão de Comunicação e Acesso

Quadro Geral dos
Pedidos de Investigadores / Utilizadores

2013

Nº	Nome do Investigador	Instituição a que Pertence	Temática a Pesquisar	Utilização da Imagem	Suporte	Quant.	Formato	Preço
01	Helena Matos	Particular	Saída de Oliveira Salazar do Hospital da Cruz Vermelha	Investigação				Invest. Em curso
02	Ana Catarina Pinto	Particular	Alvaro Xavier de Castro (1878-1928)	Biografia	X	X	X	Proc. Arquivado
03	Clara Moura Soares	Particular	José de Figueiredo, Museu de Jeu de Paume (Paris) e Tapeçarias de Pastrana	Artigo	Imag. digital	1	TIF	Req. 90722
04	Clara Moura Soares	Particular	Dr. Aires de Carvalho	Publicação	Imag. digital	1	TIF	Req. 91441
05	Rita Veiga	A Esfera dos Livros	Mário Soares	Publicação	Imag.	5	TIF	Req. 91014

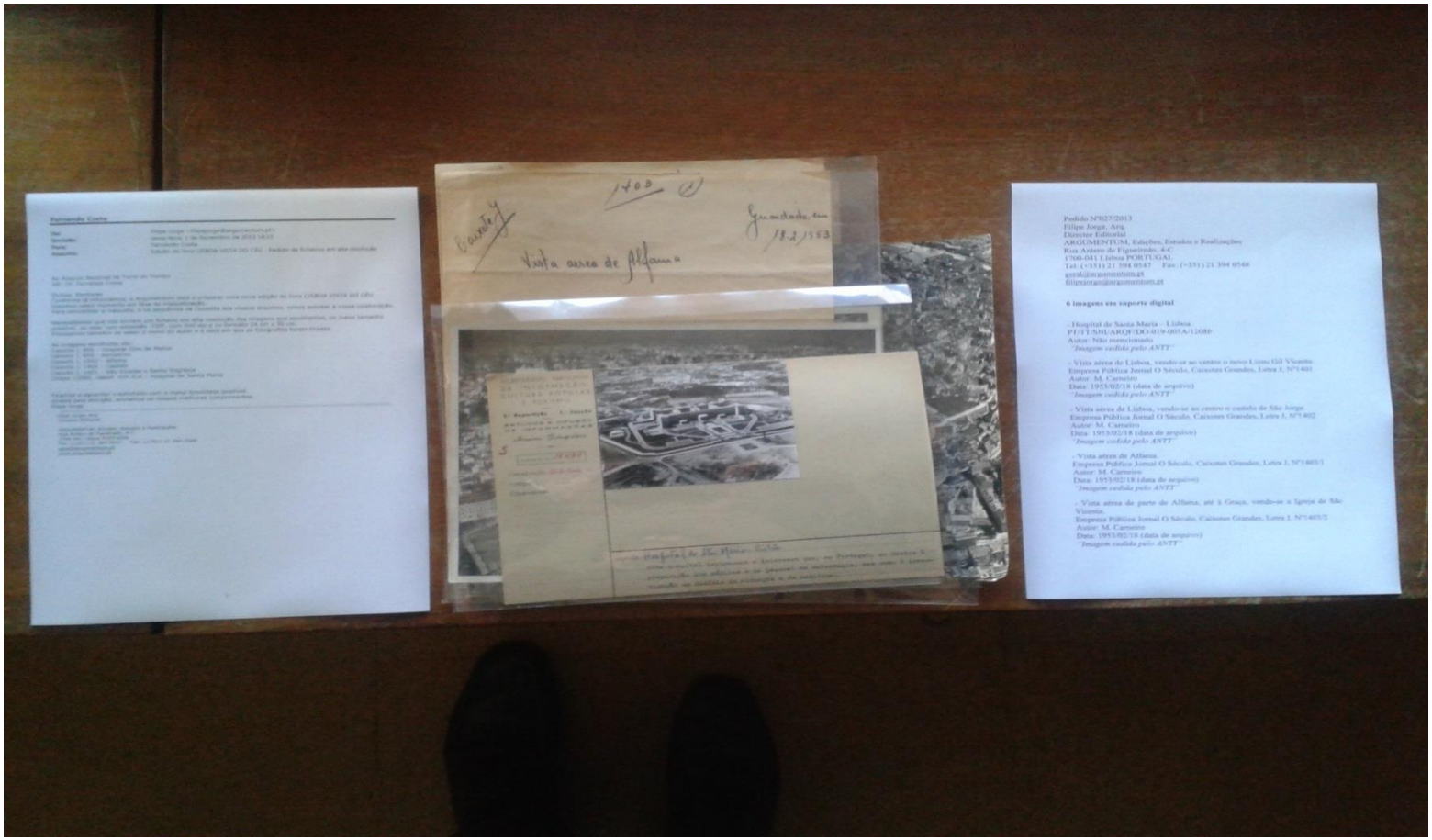
A pesquisa nos fundos que ainda não estão digitalizados é efectuada no depósito.

O utilizador é informado por email da conclusão da pesquisa e da data em que poderá visualizar as imagens.

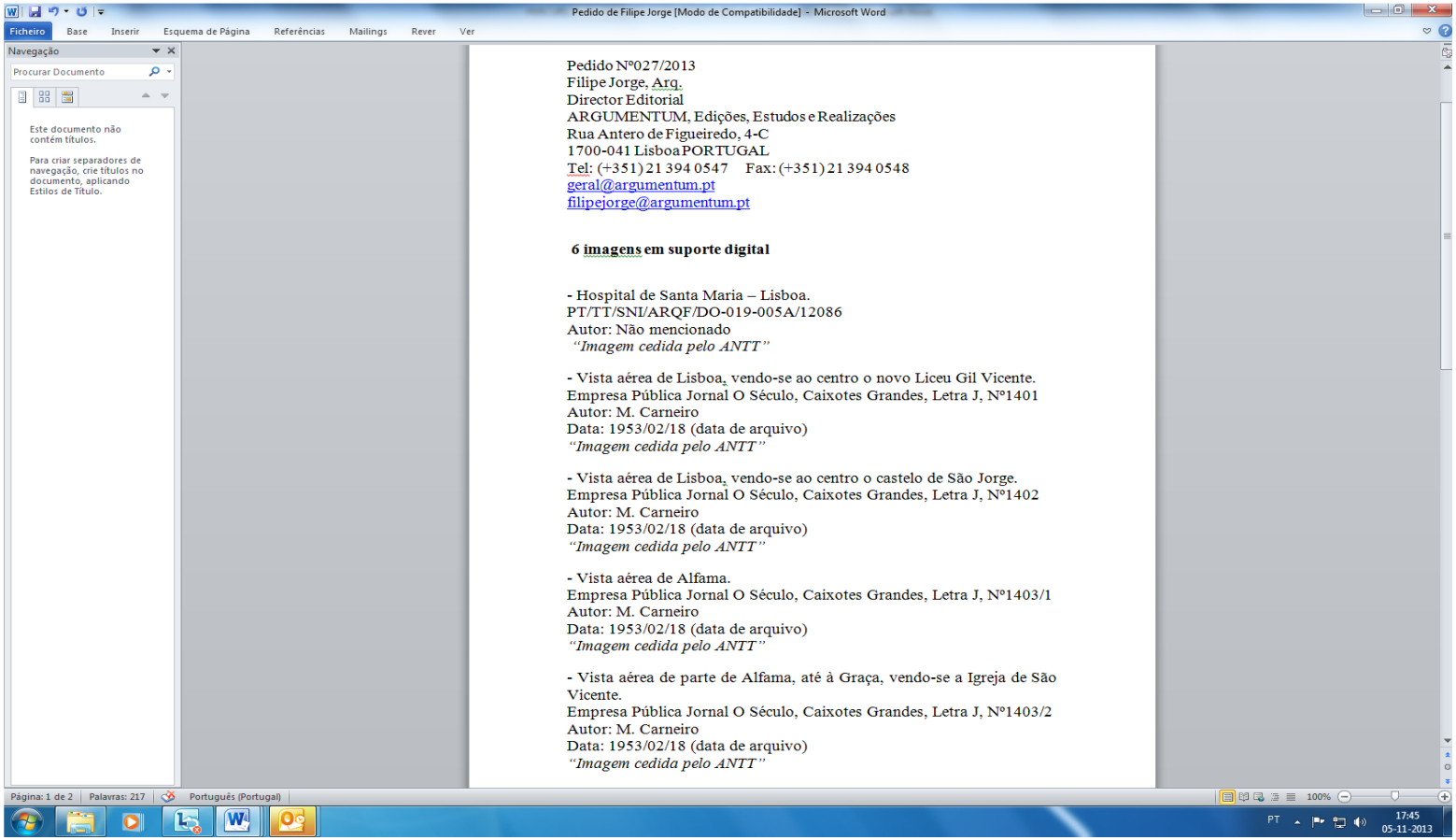
Acertada a data, a consulta é efectuada nas primeiras mesas da sala de referência. Nesse momento é fornecido um par de luvas de algodão para manuseamento das fotografias e são dadas instruções sobre o modo de selecção das imagens.

Terminada a pesquisa, o técnico da DCA confirma com o utilizador o conjunto de imagens seleccionadas e solicita o envio de email com lista de imagens e confirmação do pedido de reprodução.

Após recepção do email, as imagens seleccionadas são acondicionadas em bolsas de poliéster.



É elaborada uma lista com a identificação de cada imagem que acompanha o pedido.

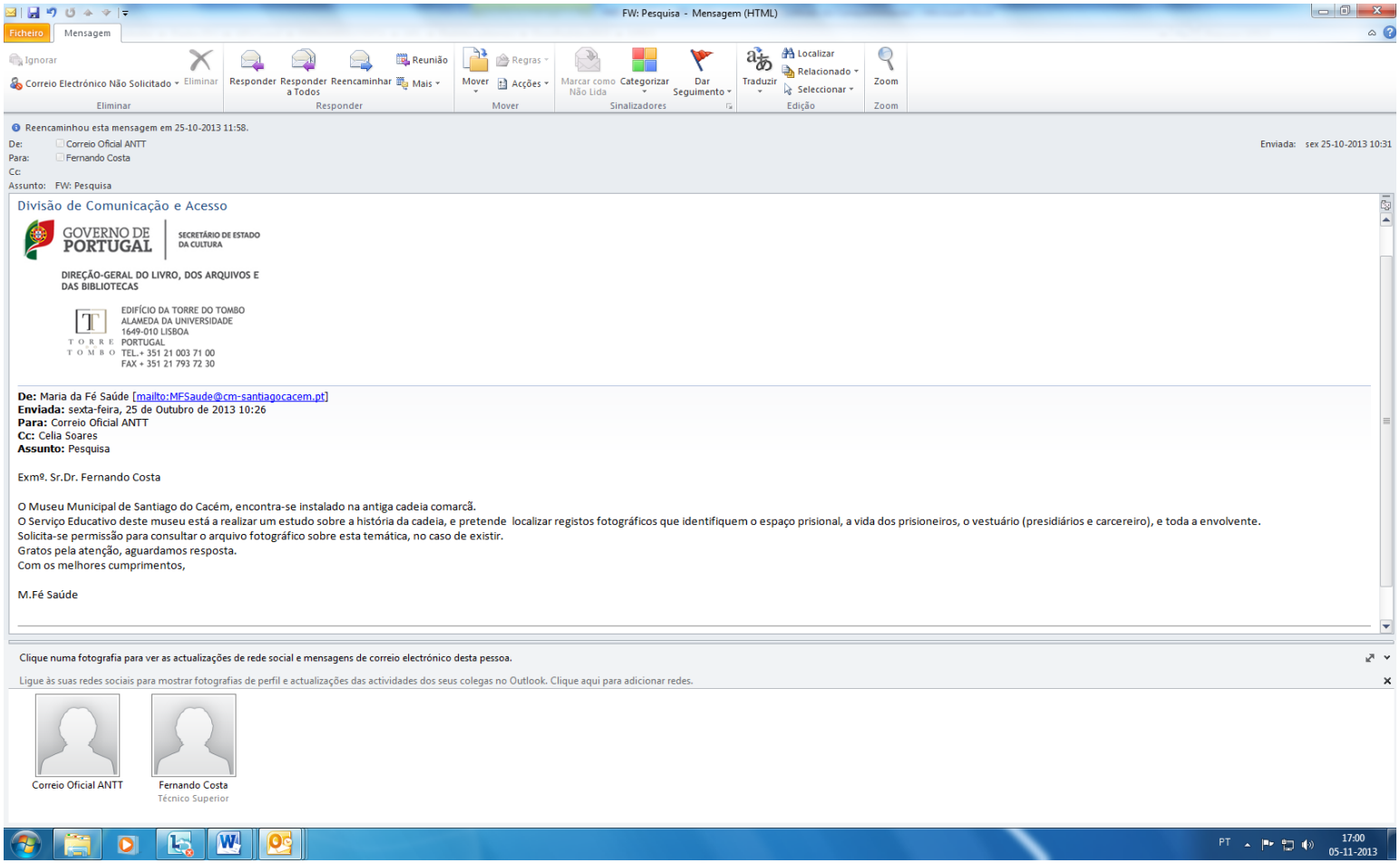


De seguida, é efectuado o preenchimento do formulário *online* e as imagens são entregues no Balcão de Reprodução.

Concluído o processo de digitalização, as imagens são entregues ao técnico da DCA com a letra "D" (imagem digitalizada), colocada a lápis no verso das fotografias ou na frente das fichas ilustradas.

Por fim, as imagens são arrumadas nos respectivos fundos ou colecções.

Exemplo de uma pesquisa temática específica:



FW: Pesquisa - Mensagem (HTML)

Ficheiro | Mensagem

Ignorar | Correio Electrónico Não Solicitado | Eliminar | Responder | Responder a Todos | Reencaminhar | Reunião | Mais | Mover | Regras | Acções | Marcar como Não Lida | Categorizar | Dar Seguimento | Traduzir | Localizar | Relacionado | Seleccionar | Zoom

Reencaminhou esta mensagem em 25-10-2013 11:58.

De: Correio Oficial ANTT
Para: Fernando Costa
Cc:
Assunto: FW: Pesquisa

Enviada: sex 25-10-2013 10:31

Divisão de Comunicação e Acesso

GOVERNO DE PORTUGAL | SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO, DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS

TORRE TOMBO
EDIFÍCIO DA TORRE DO TOMBO
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE
1649-010 LISBOA
PORTUGAL
TEL.+ 351 21 003 71 00
FAX + 351 21 793 72 30

De: Maria da Fé Saúde [mailto:MFSaude@cm-santiagocacem.pt]
Enviada: sexta-feira, 25 de Outubro de 2013 10:26
Para: Correio Oficial ANTT
Cc: Celia Soares
Assunto: Pesquisa

Exmº. Sr.Dr. Fernando Costa

O Museu Municipal de Santiago do Cacém, encontra-se instalado na antiga cadeia comarcã.
O Serviço Educativo deste museu está a realizar um estudo sobre a história da cadeia, e pretende localizar registos fotográficos que identifiquem o espaço prisional, a vida dos prisioneiros, o vestuário (presidiários e carcereiro), e toda a envolvente.
Solicita-se permissão para consultar o arquivo fotográfico sobre esta temática, no caso de existir.
Gratos pela atenção, aguardamos resposta.
Com os melhores cumprimentos,

M.Fé Saúde

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.

Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

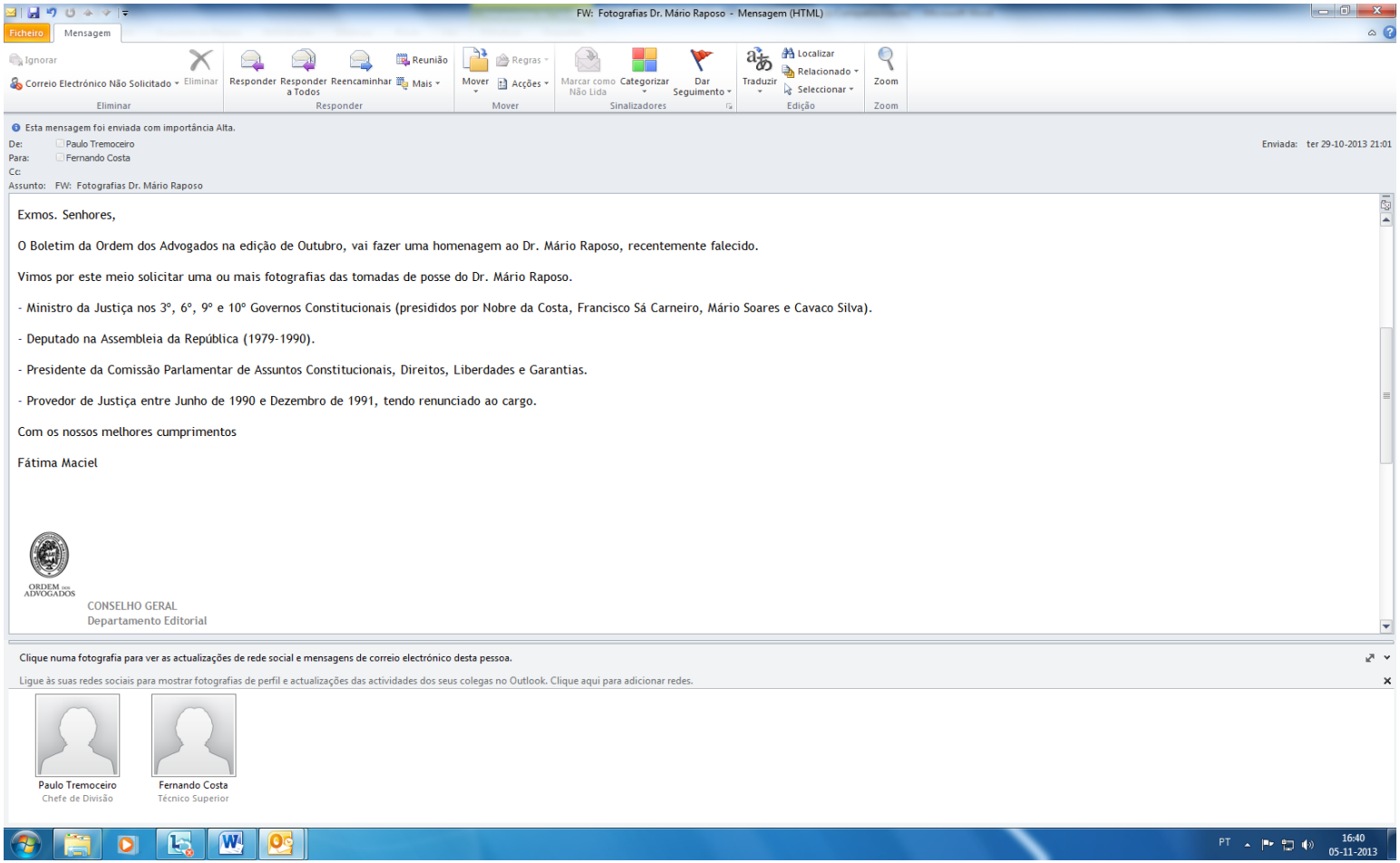
Correio Oficial ANTT

Fernando Costa
Técnico Superior

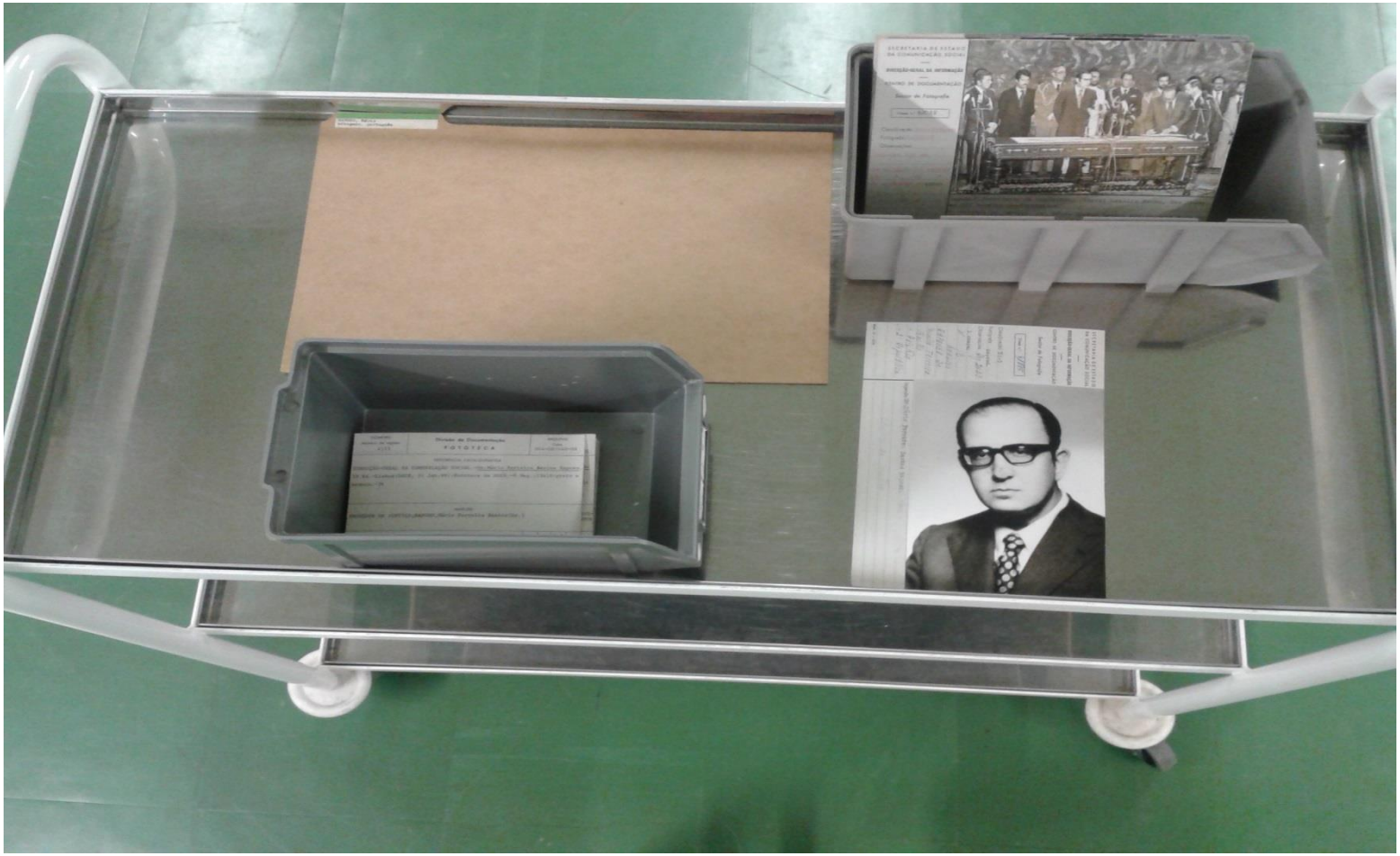
PT 17:00 05-11-2013

Exemplo de uma pesquisa temática específica:

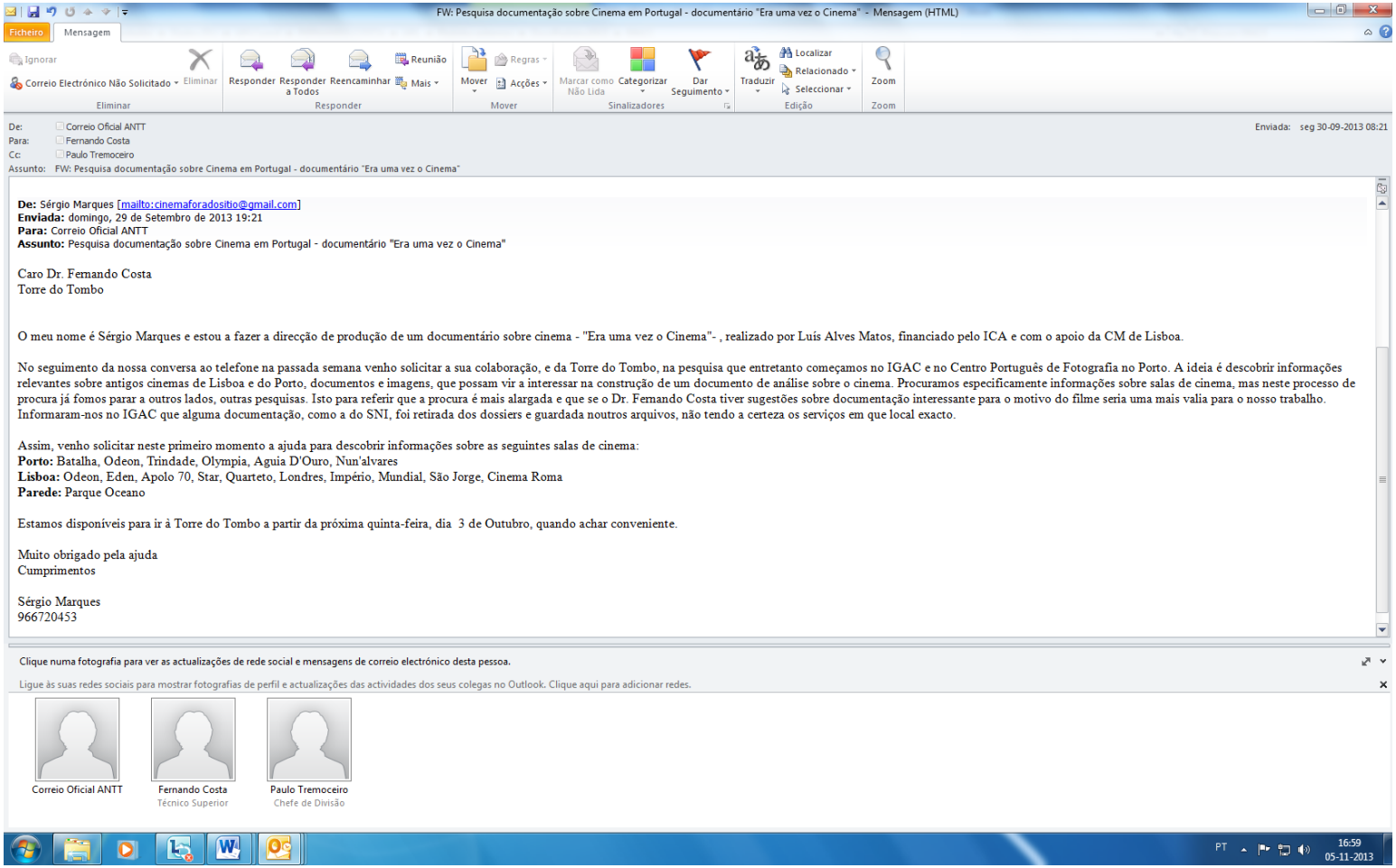
Exemplo de uma pesquisa onomástica específica:



Exemplo de uma pesquisa onomástica específica:



Exemplo de uma pesquisa temática abrangente:



FW: Pesquisa documentação sobre Cinema em Portugal - documentário "Era uma vez o Cinema" - Mensagem (HTML)

Ficheiro | Mensagem

Ignorar | Correio Electrónico Não Solicitado | Eliminar | Responder | Responder a Todos | Reencaminhar | Reunião | Mais | Mover | Regras | Acções | Marcar como Não Lida | Categorizar | Dar Seguimento | Traduzir | Localizar | Relacionado | Seleccionar | Zoom

De: Correio Oficial ANTT
Para: Fernando Costa
Cc: Paulo Tremoceiro
Enviada: seg 30-09-2013 08:21
Assunto: FW: Pesquisa documentação sobre Cinema em Portugal - documentário "Era uma vez o Cinema"

De: Sérgio Marques [mailto:cinemaforadositio@gmail.com]
Enviada: domingo, 29 de Setembro de 2013 19:21
Para: Correio Oficial ANTT
Assunto: Pesquisa documentação sobre Cinema em Portugal - documentário "Era uma vez o Cinema"

Caro Dr. Fernando Costa
Torre do Tombo

O meu nome é Sérgio Marques e estou a fazer a direcção de produção de um documentário sobre cinema - "Era uma vez o Cinema"- , realizado por Luís Alves Matos, financiado pelo ICA e com o apoio da CM de Lisboa.

No seguimento da nossa conversa ao telefone na passada semana venho solicitar a sua colaboração, e da Torre do Tombo, na pesquisa que entretanto começamos no IGAC e no Centro Português de Fotografia no Porto. A ideia é descobrir informações relevantes sobre antigos cinemas de Lisboa e do Porto, documentos e imagens, que possam vir a interessar na construção de um documento de análise sobre o cinema. Procuramos especificamente informações sobre salas de cinema, mas neste processo de procura já fomos parar a outros lados, outras pesquisas. Isto para referir que a procura é mais alargada e que se o Dr. Fernando Costa tiver sugestões sobre documentação interessante para o motivo do filme seria uma mais valia para o nosso trabalho. Informaram-nos no IGAC que alguma documentação, como a do SNI, foi retirada dos dossiers e guardada noutros arquivos, não tendo a certeza os serviços em que local exacto.

Assim, venho solicitar neste primeiro momento a ajuda para descobrir informações sobre as seguintes salas de cinema:
Porto: Batalha, Odeon, Trindade, Olympia, Aguia D'Ouro, Nun'alvares
Lisboa: Odeon, Eden, Apolo 70, Star, Quarteto, Londres, Império, Mundial, São Jorge, Cinema Roma
Parede: Parque Oceano

Estamos disponíveis para ir à Torre do Tombo a partir da próxima quinta-feira, dia 3 de Outubro, quando achar conveniente.

Muito obrigado pela ajuda
Cumprimentos

Sérgio Marques
966720453

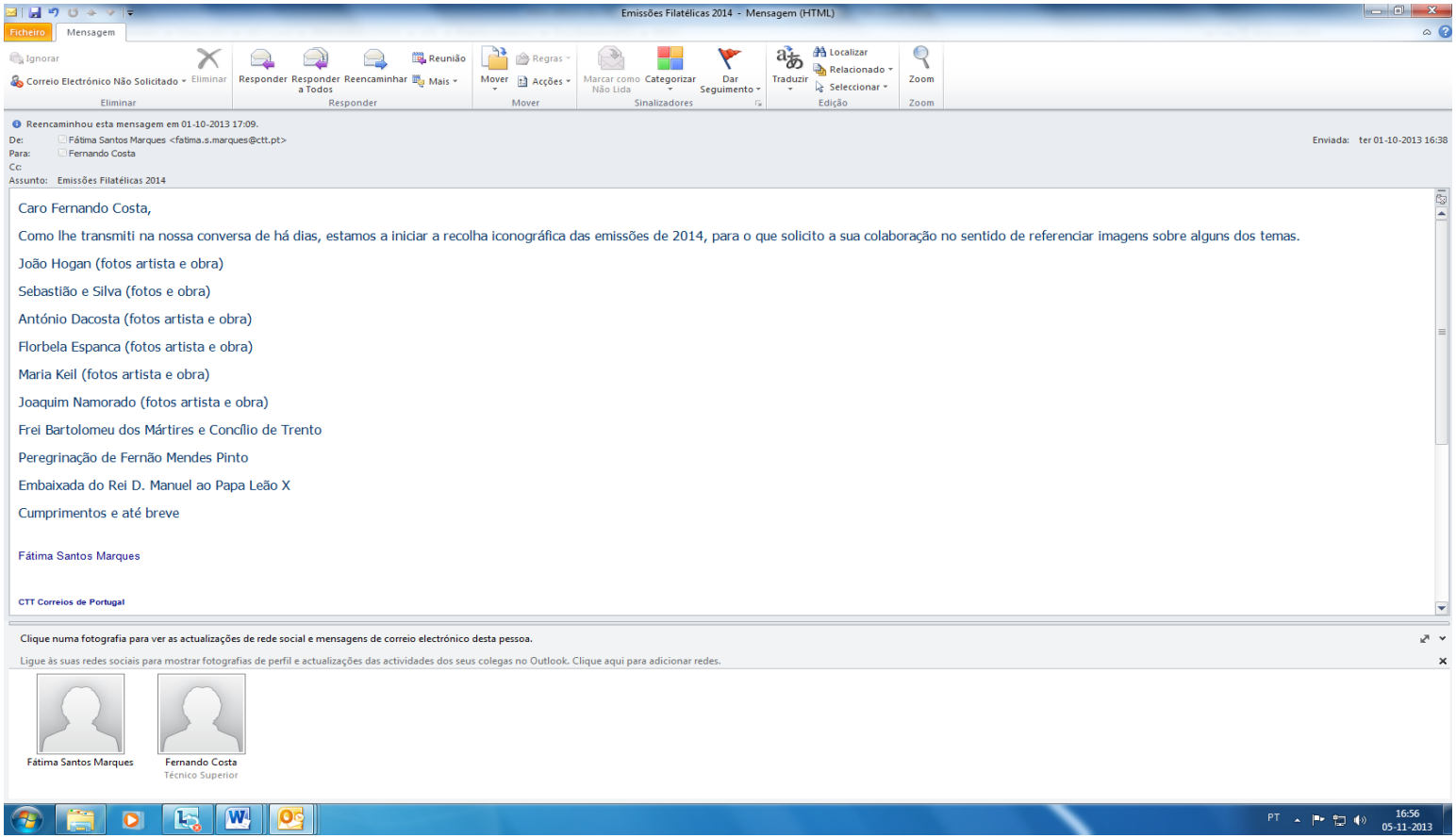
Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.
Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

Correio Oficial ANTT | Fernando Costa (Técnico Superior) | Paulo Tremoceiro (Chefe de Divisão)

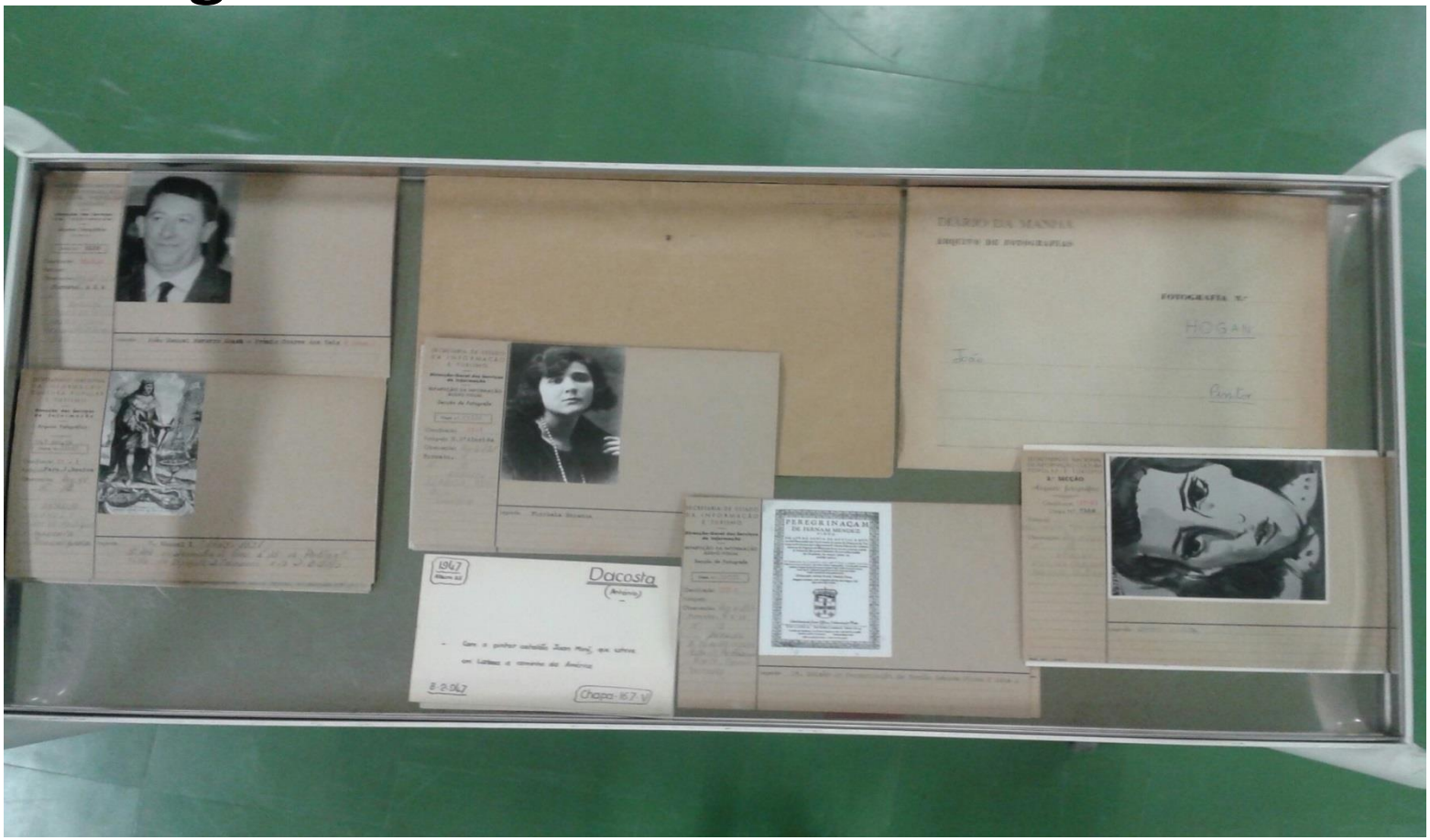
PT 16:59 05-11-2013

Exemplo de uma pesquisa temática abrangente:

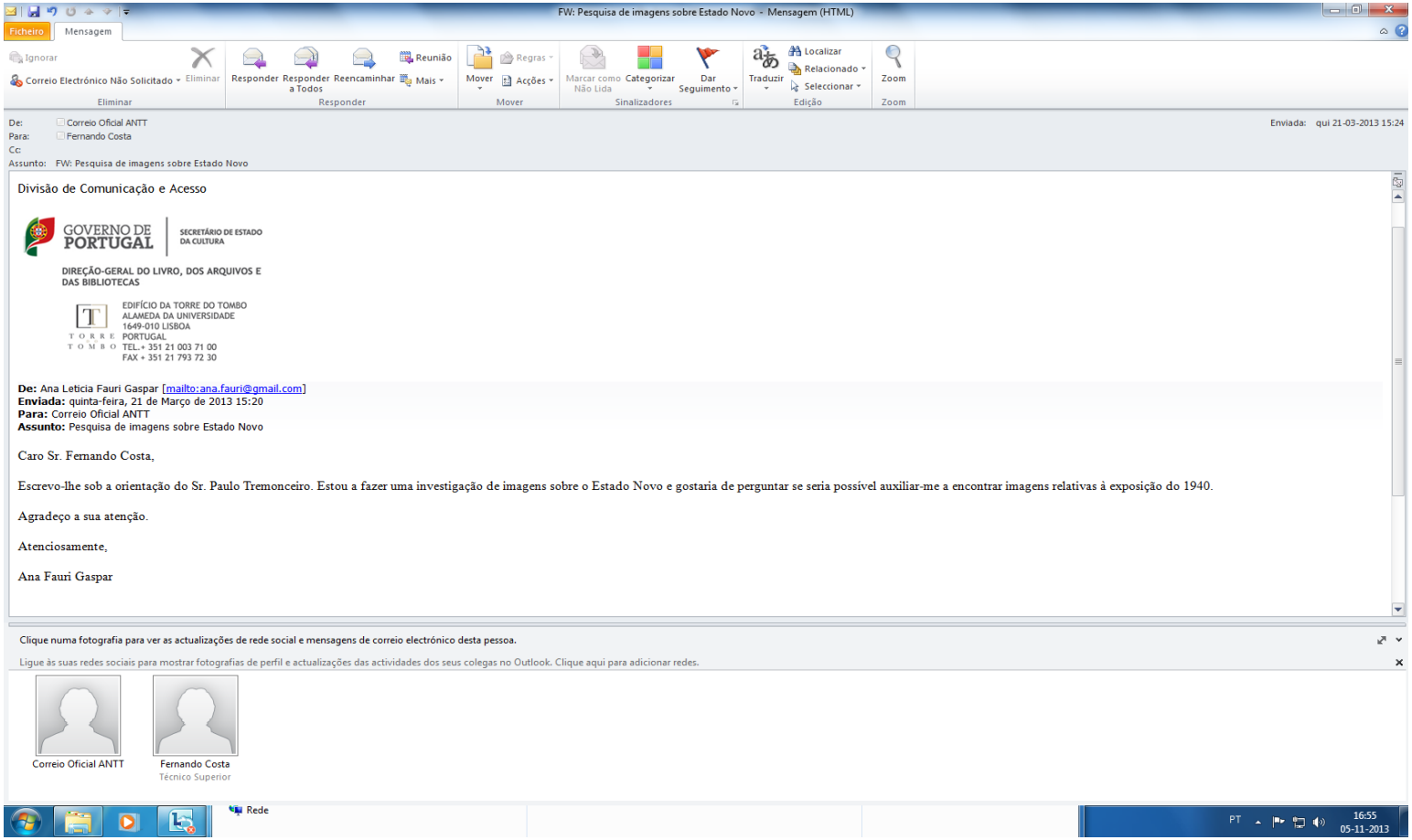
Exemplo de uma pesquisa onomástica abrangente:



Exemplo de uma pesquisa onomástica abrangente:



Exemplo de uma pesquisa histórica:



FW: Pesquisa de imagens sobre Estado Novo - Mensagem (HTML)

Ficheiro | Mensagem

Ignorar | Correio Electrónico Não Solicitado | Eliminar | Responder | Responder a Todos | Reencaminhar | Reunião | Mais | Mover | Regras | Acções | Marcar como Não Lida | Categorizar | Dar Seguimento | Traduzir | Localizar | Relacionado | Seleccionar | Zoom

De: Correio Oficial ANTT
Para: Fernando Costa
Cc:
Assunto: FW: Pesquisa de imagens sobre Estado Novo
Enviada: qui 21-03-2013 15:24

Divisão de Comunicação e Acesso

GOVERNO DE PORTUGAL | SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO, DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS

TORRE TOMBO
EDIFÍCIO DA TORRE DO TOMBO
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE
1649-010 LISBOA
PORTUGAL
TEL.+ 351 21 003 71 00
FAX + 351 21 793 72 30

De: Ana Leticia Fauri Gaspar [mailto:ana.fauri@gmail.com]
Enviada: quinta-feira, 21 de Março de 2013 15:20
Para: Correio Oficial ANTT
Assunto: Pesquisa de imagens sobre Estado Novo

Caro Sr. Fernando Costa,

Escrevo-lhe sob a orientação do Sr. Paulo Tremonceiro. Estou a fazer uma investigação de imagens sobre o Estado Novo e gostaria de perguntar se seria possível auxiliar-me a encontrar imagens relativas à exposição do 1940.

Agradeço a sua atenção.

Atenciosamente,

Ana Fauri Gaspar

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.

Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

Correio Oficial ANTT

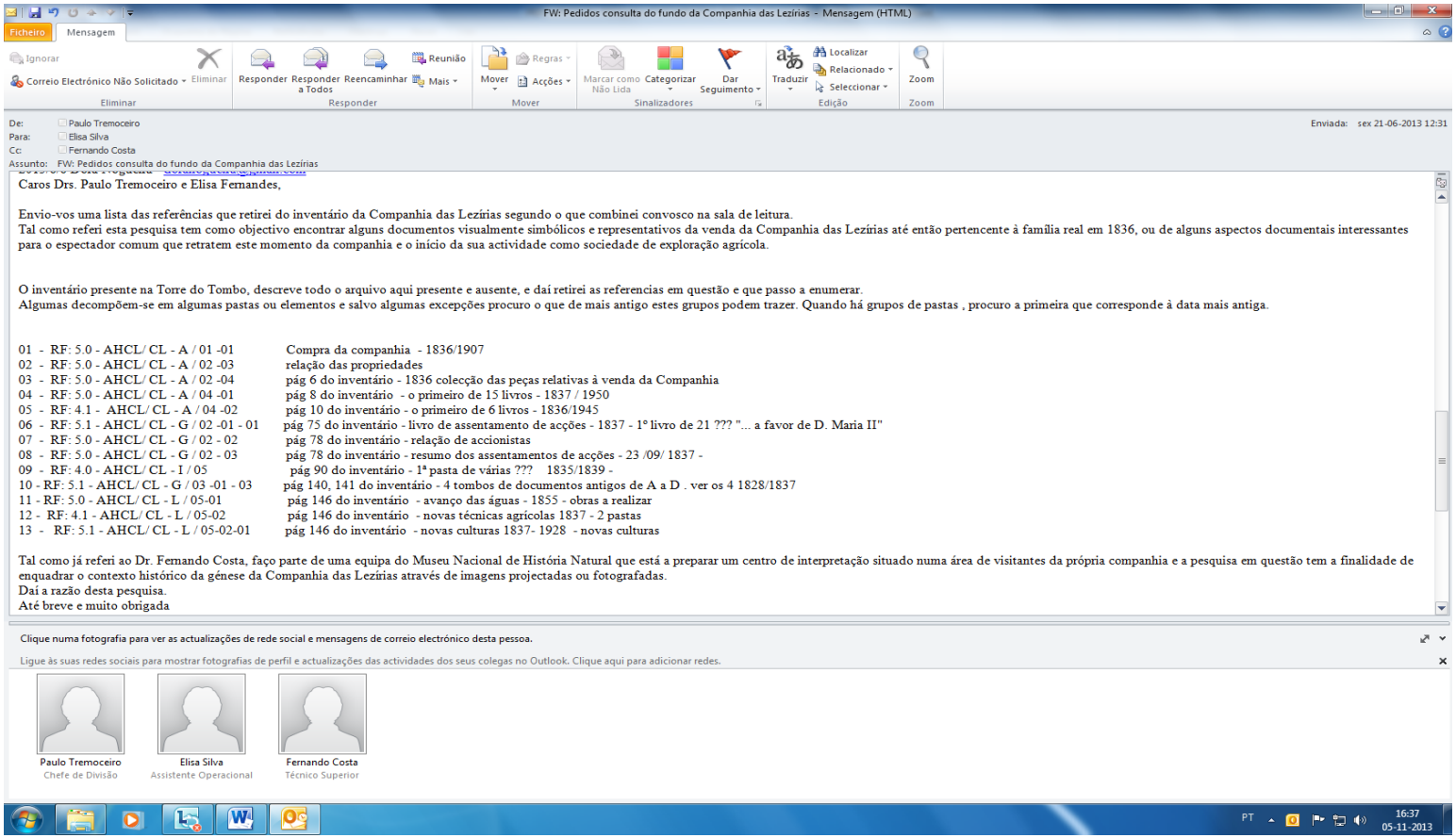
Fernando Costa
Técnico Superior

Rede

PT 16:55 05-11-2013

Exemplo de uma pesquisa histórica:

Exemplo de uma pesquisa fotográfica e documental:



FW: Pedidos consulta do fundo da Companhia das Lezírias - Mensagem (HTML)

Ficheiro | Mensagem

Ignorar | Correio Electrónico Não Solicitado | Eliminar | Responder | Responder a Todos | Reencaminhar | Reunião | Mais | Mover | Regras | Acções | Marcar como Não Lida | Categorizar | Dar Seguimento | Traduzir | Localizar | Relacionado | Seleccionar | Zoom

De: Paulo Tremoceiro
Para: Elisa Silva
Cc: Fernando Costa
Assunto: FW: Pedidos consulta do fundo da Companhia das Lezírias
Enviada: sex 21-06-2013 12:31

Caros Drs. Paulo Tremoceiro e Elisa Fernandes,

Envio-vos uma lista das referências que retirei do inventário da Companhia das Lezírias segundo o que combinei convosco na sala de leitura.
Tal como referi esta pesquisa tem como objectivo encontrar alguns documentos visualmente simbólicos e representativos da venda da Companhia das Lezírias até então pertencente à família real em 1836, ou de alguns aspectos documentais interessantes para o espectador comum que retratem este momento da companhia e o início da sua actividade como sociedade de exploração agrícola.

O inventário presente na Torre do Tombo, descreve todo o arquivo aqui presente e ausente, e daí retirei as referencias em questão e que passo a enumerar.
Algumas decompõem-se em algumas pastas ou elementos e salvo algumas excepções procuro o que de mais antigo estes grupos podem trazer. Quando há grupos de pastas , procuro a primeira que corresponde à data mais antiga.

01 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - A / 01 -01 Compra da companhia - 1836/1907
02 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - A / 02 -03 relação das propriedades
03 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - A / 02 -04 pág 6 do inventário - 1836 colecção das peças relativas à venda da Companhia
04 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - A / 04 -01 pág 8 do inventário - o primeiro de 15 livros - 1837 / 1950
05 - RF: 4.1 - AHCL/ CL - A / 04 -02 pág 10 do inventário - o primeiro de 6 livros - 1836/1945
06 - RF: 5.1 - AHCL/ CL - G / 02 -01 - 01 pág 75 do inventário - livro de assentamento de acções - 1837 - 1º livro de 21 ??? "... a favor de D. Maria II"
07 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - G / 02 - 02 pág 78 do inventário - relação de accionistas
08 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - G / 02 - 03 pág 78 do inventário - resumo dos assentamentos de acções - 23 /09/ 1837 -
09 - RF: 4.0 - AHCL/ CL - I / 05 pág 90 do inventário - 1ª pasta de várias ??? 1835/1839 -
10 - RF: 5.1 - AHCL/ CL - G / 03 -01 - 03 pág 140, 141 do inventário - 4 tombos de documentos antigos de A a D . ver os 4 1828/1837
11 - RF: 5.0 - AHCL/ CL - L / 05-01 pág 146 do inventário - avanço das águas - 1855 - obras a realizar
12 - RF: 4.1 - AHCL/ CL - L / 05-02 pág 146 do inventário - novas técnicas agrícolas 1837 - 2 pastas
13 - RF: 5.1 - AHCL/ CL - L / 05-02-01 pág 146 do inventário - novas culturas 1837- 1928 - novas culturas

Tal como já referi ao Dr. Fernando Costa, faço parte de uma equipa do Museu Nacional de História Natural que está a preparar um centro de interpretação situado numa área de visitantes da própria companhia e a pesquisa em questão tem a finalidade de enquadrar o contexto histórico da génese da Companhia das Lezírias através de imagens projectadas ou fotografadas.
Daí a razão desta pesquisa.
Até breve e muito obrigada

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.
Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

Paulo Tremoceiro — Chefe de Divisão
Elisa Silva — Assistente Operacional
Fernando Costa — Técnico Superior

PT 16:37 05-11-2013

Exemplo de uma pesquisa fotográfica e documental:

7. Conclusão

Pesquisa fotográfica tem especificidades face à documentação escrita.

Requer formação em história para possibilitar contextualização e cruzamento de dados.

Este método deverá sofrer alterações com o CRAV.

A investigação realizar-se-á em tempo real.

Perante esta nova realidade, é urgente a elaboração de um Manual de Pesquisa Fotográfica que possibilitará, aos técnicos do respectivo depósito, o levantamento de muitas das temáticas requeridas pelos leitores do ANTT.

Muito obrigado pela vossa atenção

Fernando Costa