

# MANUSCRITOS EM DIÁLOGO

II Seminário de Investigação Interdisciplinar

**Local:**  
NOVA FCSH, Edifício I&D,  
Entrada Livre

**Organização:**  
Elsa De Luca  
(CESEM, NOVA FCSH)  
Alicia Miguélez  
(IEM, NOVA FCSH)



London, British Library, Add MS 42130, f. 81v



# A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo

Fátima Ó Ramos

# A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo

## Sumário:

Fundos e coleções selecionados  
Breve caracterização para contexto  
Ordem de apresentação



## Fundos e coleções selecionados

Arquivo das Congregações  
Cabido da Sé do Funchal  
Cabido da Sé de Lamego  
Casa Fronteira e Alorna  
Coleção Fragmentos  
Coleção Manuscritos da Livraria  
Coleção Música  
Colegiada de Santa Maria da Oliveira  
Corpo Cronológico  
Inquisição de Coimbra  
Inquisição de Évora  
Inquisição de Lisboa  
Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos  
Mosteiro de Lorvão





## Breve caracterização para contexto

A tipologia documental: códices, fólhos com notação musical

O número de documentos por fundo

A ordem cronológica

A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo

## Ordem de apresentação

Coleção Fragmentos	Corpo Cronológico
Cabido da Sé de Lamego	Coleção Manuscritos da Livraria
Mosteiro de Lorvão	Arquivo das Congregações
Cabido da Sé do Funchal	Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos
Inquisição de Lisboa	
Inquisição de Coimbra	
Inquisição de Évora	
Coleção Música	
Casa Fronteira e Alorna	



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



### Fragmentos

## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



- **Documentos litúrgicos e outros**
- [1200-1700?]
- 1 cx. (34 doc.)
- **Cota atual:** Fragmentos, cx. 20



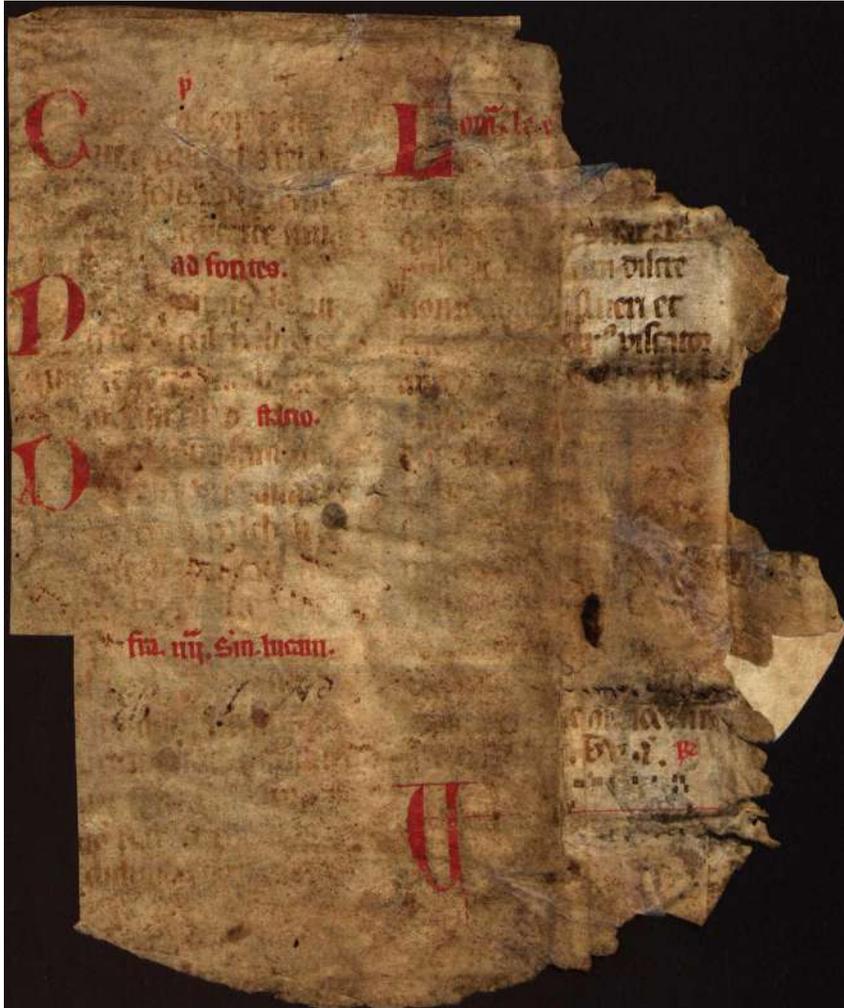
## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



- **Diversos documentos de capas ou capas de livros**
- **Nível de descrição:** Unidade de instalação
- **Datas descritivas:** [1200-1700?]
- **Dimensão e suporte:** 1 cx. (106 doc.); papel e perg.
- **Cota atual:** Fragmentos, cx. 21



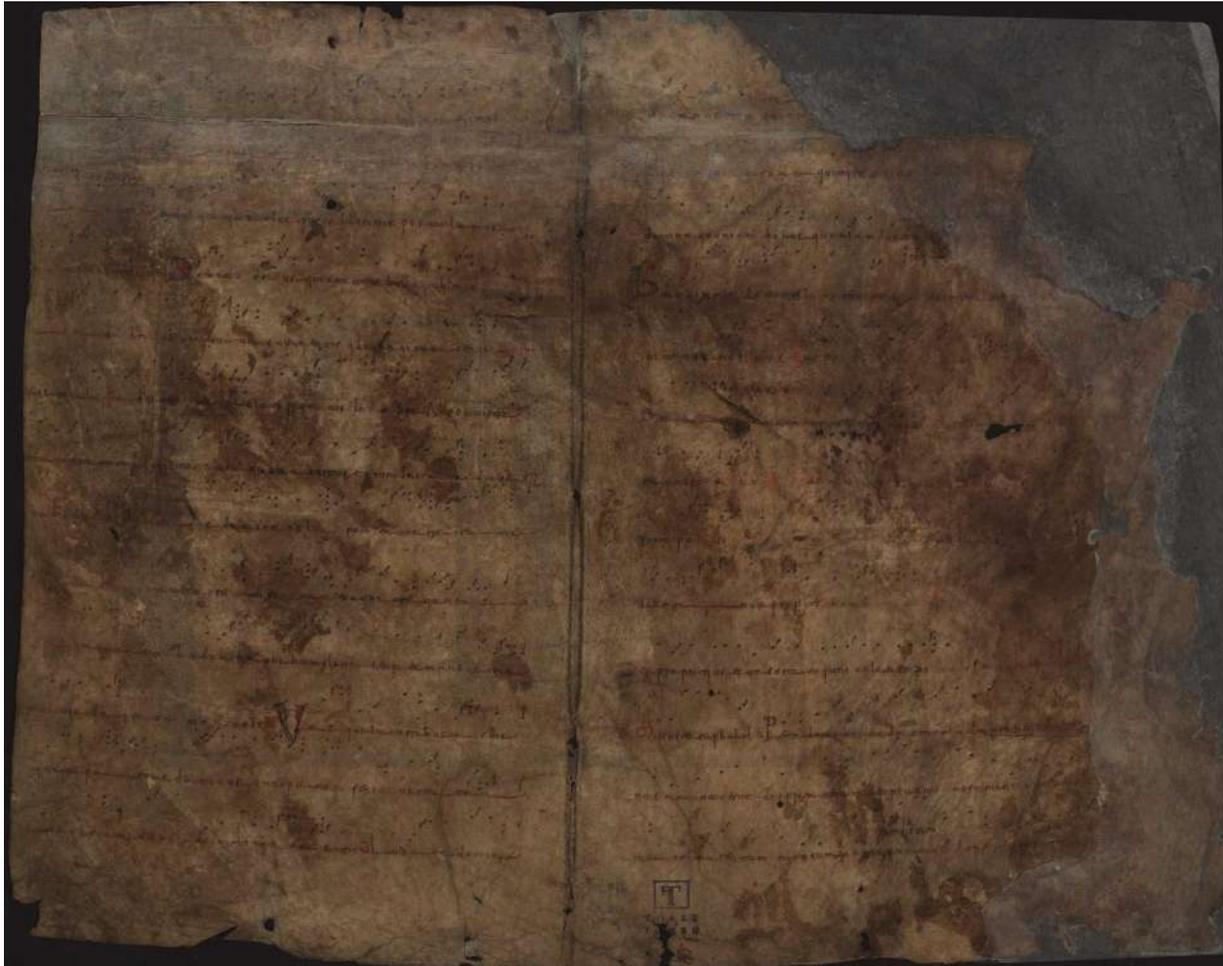
## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



- **Fragmento de antifonário**
- [1200?]
- Dimensão e suporte: 1 doc.; perg.
- **Cota atual:** Fragmentos, cx. 21, n.º 27



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



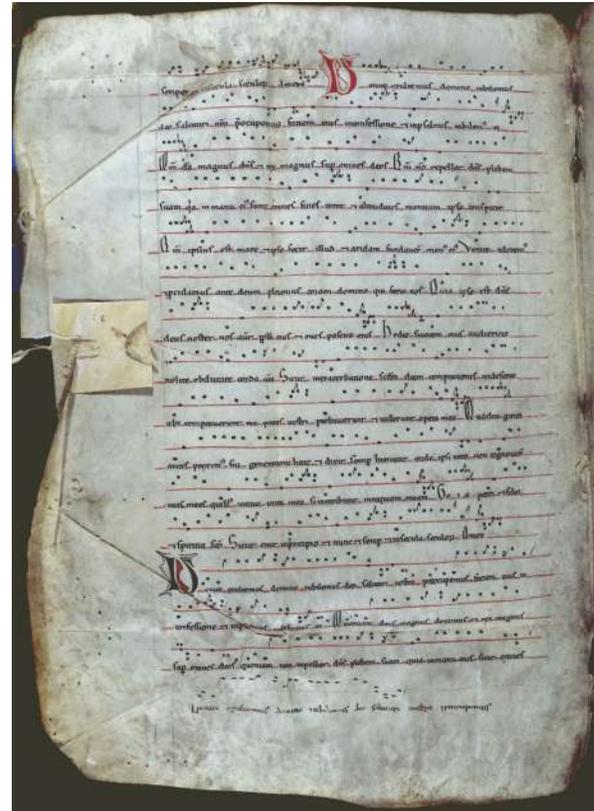
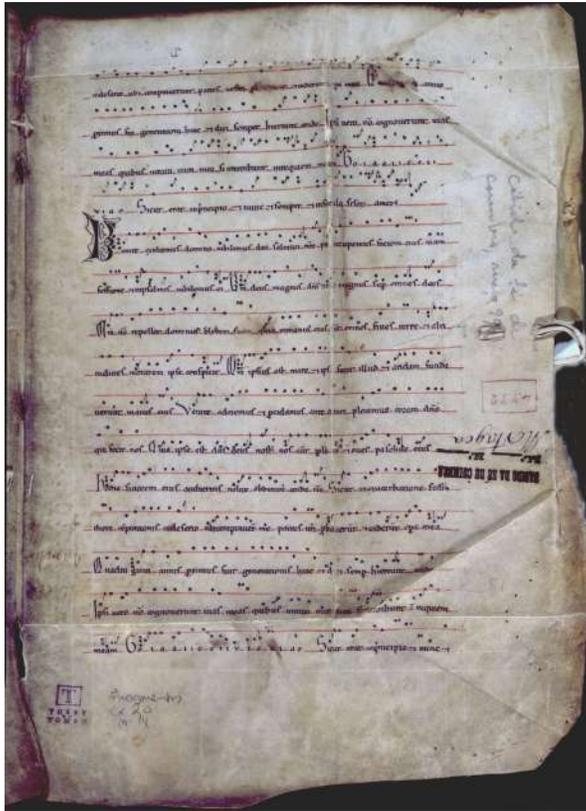
### **Notação musical aquitana**

1 doc.; perg.

**Cota atual:** Fragmentos, cx. 20, n.º 1



# A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



## Fragmento de notação musical aquitana

Séc. XIII - segundo terço.

1 bifólio (395 x 273 mm); perg.

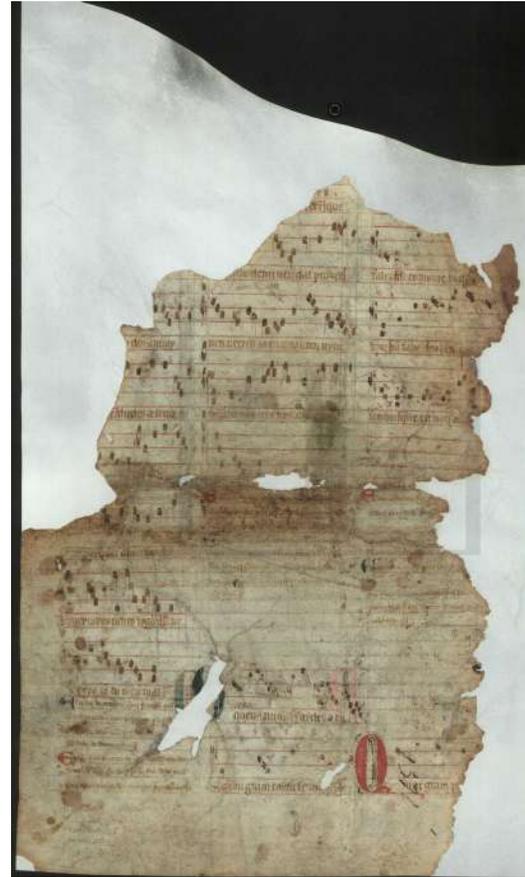
**Cota actual:** Fragmentos, cx. 20, n.º 14.

Identificado por Prof. Doutor João Pedro Alvarenga

Encontrava-se do na documentação do Cabido da Sé de Coimbra mç. 99, n.º 4772



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



### Notação musical de D. Dinis: fragmentos de sete cantigas de amor

[1280-1320].

2 f. (510 x 300 mm); perg.

**Cota actual:** Fragmentos, cx. 20, n.º 2

História custodial e arquivística: Serviu de capa a um livro do Cartório Notarial de Lisboa, N.º 7-A, cx. 1, mç. 1, liv 3

Nota de publicação: [Em linha].

[Consult. 18 Jan. 2019]. Disponível em: WWW:URL: <https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4185713>

Texto e música em 3 colunas, considerado uma raridade para a época. As 7 cantigas de D. Dinis musicadas, conhecidas por "Pergaminho Sharrer", fariam parte de um cancioneiro. Trata-se do único documento medieval conhecido contendo melodias profanas portuguesas.



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



**Fragmento de notação musical com imagem de Jerusalém celeste.**

[14--?]-[15--?]

**Cota actual:** Fragmentos, cx. 21, n.º 33

História custodial e arquivística: Servia de capa ao livro 132 do fundo Ordem de Cristo e Convento de Tomar

Nota de publicação:

[Em linha]. [Consult. 18 Jan. 2019]. Disponível em:

WWW:URL:<https://digitalq.arquivos.pt/details?id=4185720>



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



Apresenta texto e notação musical, em duas colunas, iniciais azul e encarnado, pauta a encarnado.

- **Fragmento de notação musical**
- [ant. 1500]
- 1 f.; perg.
- **Cota atual:** Fragmentos, cx. 21, n.º 35
  
- História custodial e arquivística: Documento truncado, suporte com intervenções de restauro antigas
  
- Fonte imediata de aquisição ou transferência: Documento adquirido pelo Director-Geral da DGARQ, por compra à Biblarte Limitada, Livreiros – Antiquários, em Dezembro de 2008.



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



- **Fragmento de notação musical**
- Datas descritivas: [ant. 1600]
- Dimensão e suporte: 1 f.; perg.
- **Cota atual:** Fragmentos, cx. 21, n.º 36

História custodial e arquivística: Documento truncado que serviu de capa a um livro.

Fonte imediata de aquisição ou transferência: Documento adquirido pelo Director Geral da DGARQ, por compra à Biblarte Limitada, Livreiros – Antiquários, em Dezembro de 2008.

Pauta de quatro linhas a encarnado.  
Inicial a azul filigranada a encarnado



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



### Cabido da Sé de Lamego

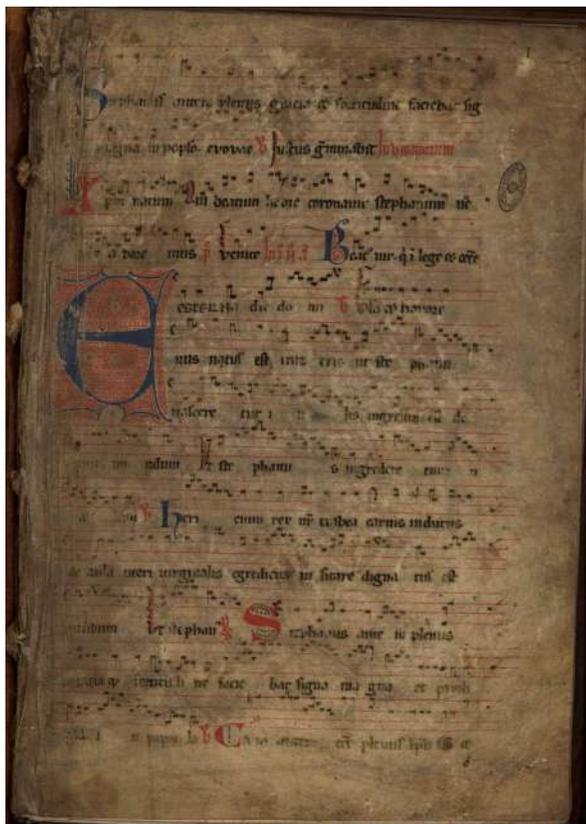


## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo

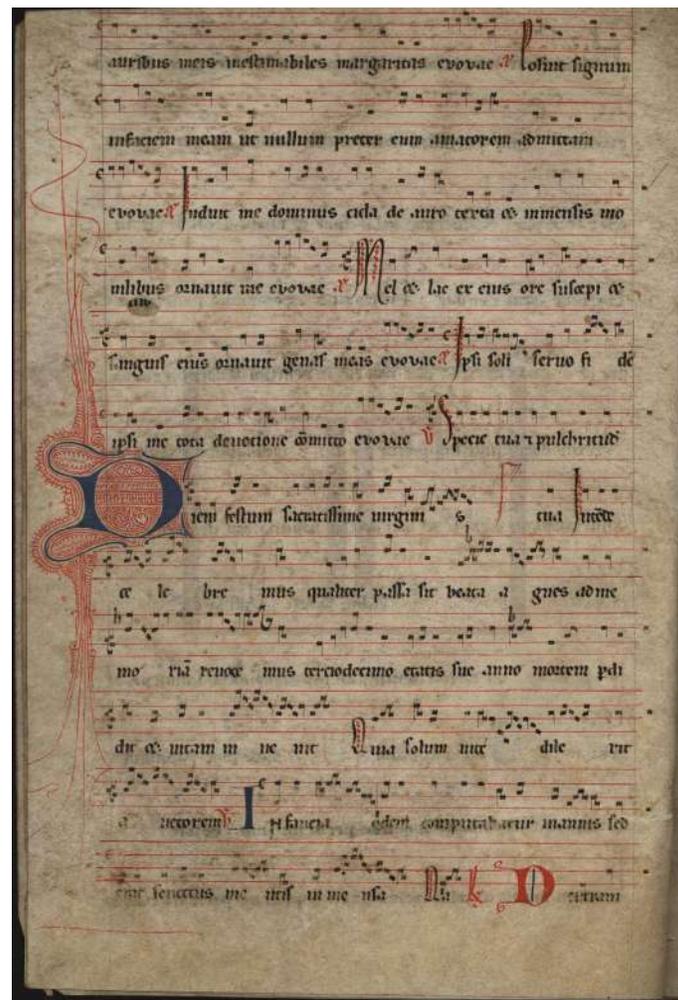


### Mosteiro de Lorvão

## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



Nota de publicação:  
[Em linha]. [Consult. 18 Jan. 2019]. Disponível em:  
WWW:URL:  
<https://digitalrq.arquivos.pt/details?id=4381089>



### **Antifonário santoral. 1413.**

1 códice (130 f.; 100 x 359 mm);  
perg.

**Cota actual:** Ordem de Cister,  
Mosteiro de Lorvão, códice 42.

Livro mandado fazer para o serviço do mosteiro de Santa Maria de Lorvão por Inês Lourenço Machada, para o qual deu dois marcos e meio de prata (f. 5 v.º). Letra gótica. Notação quadrada sobre tetragrama.

Identificação elaborada pelos Professores Doutores João Pedro Alvarenga e Manuel Morais.

# A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



## Livro de orações ou Antifonário Santoral.

[1476-1550].

1 códice ([152] f., 465 x 345 mm); perg.

**Cota actual:** Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 30.

Instrumentos de pesquisa

PORTUGAL. SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA.

INVENTÁRIO DO PATRIMÓNIO CULTURAL MÓVEL -

"Inventário dos códices iluminados até 1500".

Coord. científica e técnica Isabel Vilares Cepeda,

Teresa A. S. Duarte Ferreira. Lisboa:

Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1994-2001.

2 v.: il. - v.1 - "Distrito de Lisboa". p. 67.

Exemplar disponível na biblioteca do Serviço de referência do ANTT:

930.255 (469.411).



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



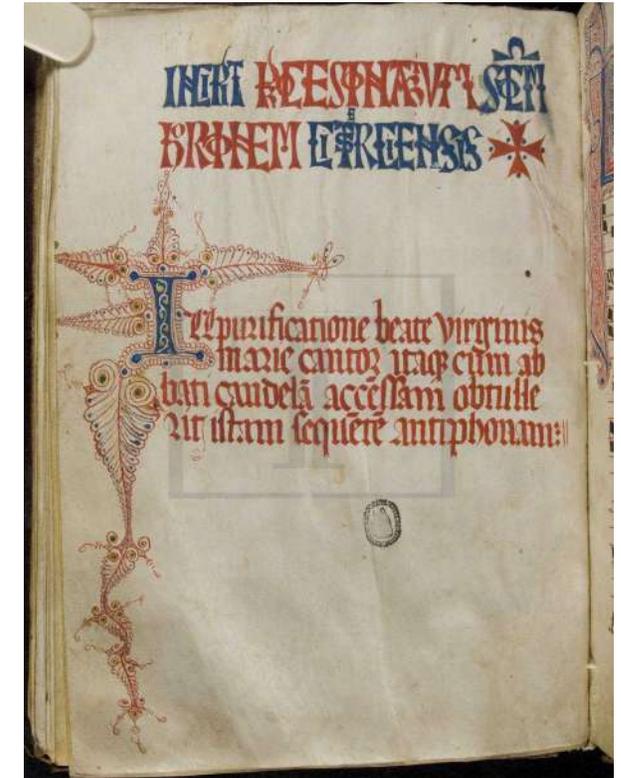
### Processionário

1504-03-12

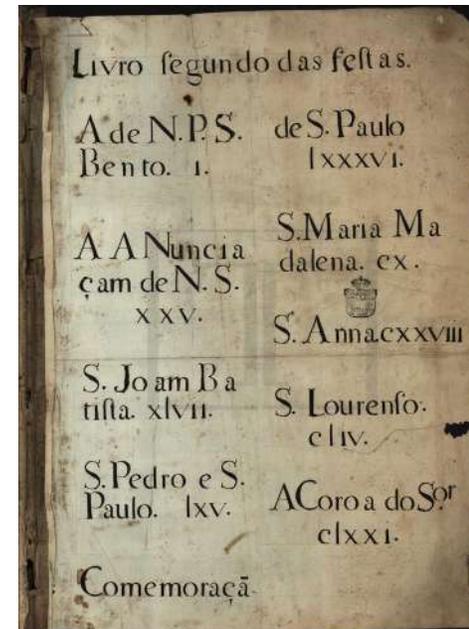
1 códice (35 f.); perg.

**Cota atual:** Ordem de Cister,  
Mosteiro de Lorvão, códice 2

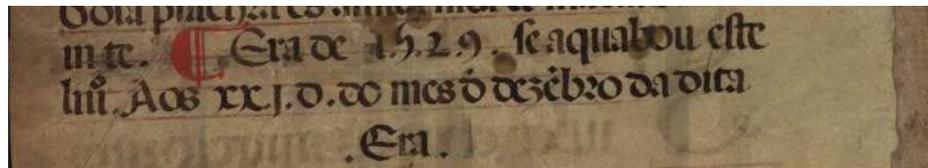
É um livro de cantochão nas  
procissões.



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



Unidades de descrição relacionadas:  
Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 25, 27,  
21, 23, 29

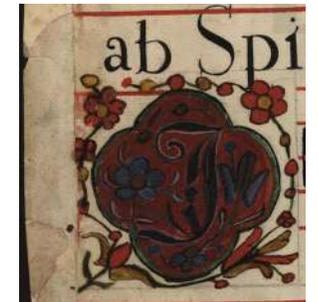


**Livro 2.º das festas dos comuns**  
1529-12-21

1 códice; perg.

**Cota atual:** Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão,  
códice 26

## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



Unidades de descrição relacionadas:  
Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 38, 39, 40

### Livro de Festas e Missas

1 códice; papel

**Cota atual:** Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 36

# A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



MISSAS QUETEMESTE 1º	
De S. Estevam. Etenim. i.	çam, das Candeas, xvii.
De S. Ioam Evan gelista. In medi o Ecclesia. v.	Missa. Suscepi mus Deus, xxiii. Anunciaçam de N. s. Rorate, xxx.
Do s. In nocentes Ex ore infantu viii.	S. Felipe, e S. Ja cobi. Exclama verunt, xxxvii.
Converçam de S. Paulo. Sciocui credidit. xii.	Invençam da Cruz. Nos au tem. xli.
Bençam, e proci	

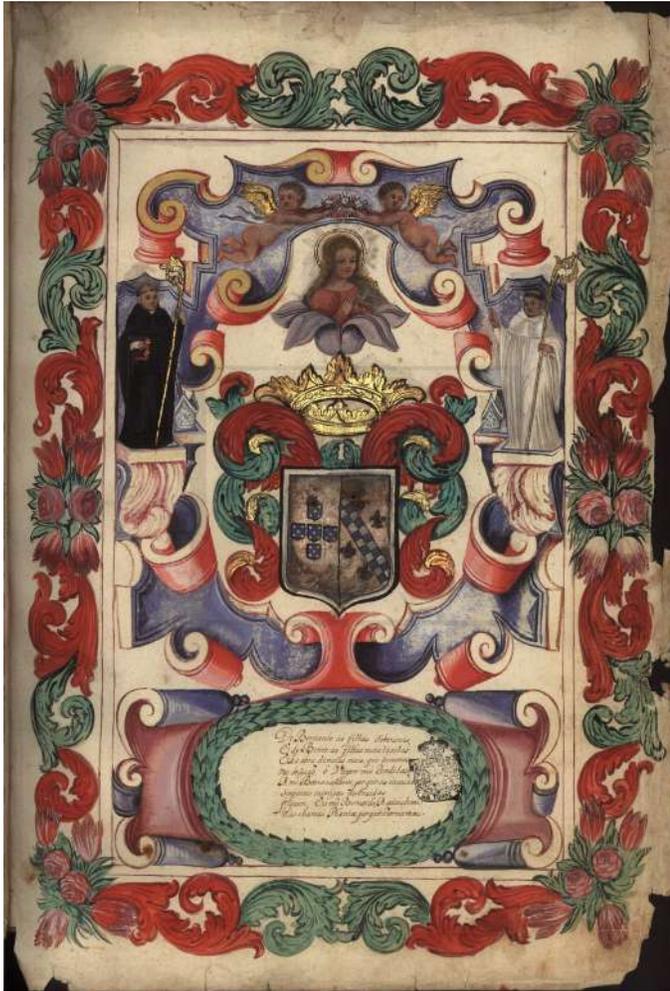
## Livro de requiem

[15--]

1 código; perg.

**Cota atual:** Ordem de Cister,  
Mosteiro de Lorvão, código 31

# A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



## Livro dos hinos

[15--]

1 códice (90 f.); perg.

**Cota atual:** Ordem de Cister,  
Mosteiro de Lorvão, códice 18



## **Gradual**

[c. 1500]

1 códice ([c. 130 fl.] em perg., [3 fl.] em papel, 365 x 250 mm)

**Cota atual:** Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 19

Latim. Notação quadrada sobre pentagrama.

Encadernação inteira de pele, impressa a seco, pastas de madeira, lombada com cinco nervos, planos com quatro cantos com cruz de Cristo em latão, e ao centro brasão de armas de D. Catarina d'Eça (1472-1521), escudo com quatro castelos e cinco quinas, idêntico ao do livro 20, vestígio de fechos. Guardas em papel e pergaminho com notação musical.

Nota de publicação: [Em linha]. [Consult. 21 Jan. 2019].

WWW:URL: <https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4381084>

## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo Mosteiro de Lorvão



**Cota atual:** Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 19

Unidades de descrição relacionadas:  
Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, livros 20, 21, 22, 23, 24, 25



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



Cabido da Sé do Funchal



## "Livro de Cantochão, Trevas"

[15--]

1 liv. (59 f.; 640 x 440 mm); papel

**Cota atual:** Cabido da Sé do Funchal, liv. 41





**"Livro de Cantochão, Matinas de Nossa Senhora da Conceição, festa da Natividade"**

[15--].

**Cota atual:** Portugal, Torre do Tombo, Cabido da Sé do Funchal, liv. 42.



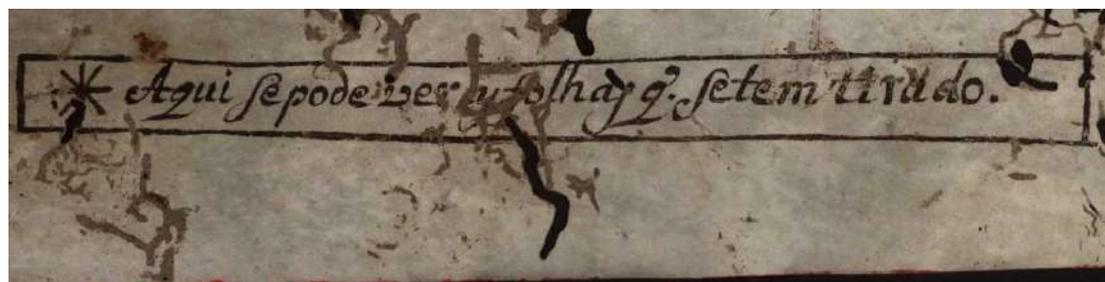
## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



**"Livro de Cantochão, festa de Todos-os-Santos, São Martinho, Santa Cecília"**

[15--].

**Cota atual:** Portugal, Torre do Tombo, Cabido da Sé do Funchal, liv. 43



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



**"Livro de Cantochão com alguns comuns e do apóstolo São Tomé, que serve para os comuns dos apóstolos em Antífonas de Matinas"**

[15--].

**Cota atual:** Portugal, Torre do Tombo, Cabido da Sé do Funchal, liv. 44



## Ordem de apresentação

Coleção Fragmentos

Cabido da Sé de Lamego

Mosteiro de Lorvão

Cabido da Sé do Funchal

Inquisição de Lisboa

Inquisição de Coimbra

Inquisição de Évora

Coleção Música

Casa Fronteira e Alorna

Corpo Cronológico

Coleção Manuscritos da Livraria

Arquivo das Congregações

Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



Inquisição de Lisboa  
Inquisição de Coimbra  
Inquisição de Évora

Encadernações com notação musical  
Livros de receita e despesa da Inquisição de Lisboa



**Livro de receita e despesa geral do  
tesoureiro Pedro Álvares Souto Maior  
1571-1572**

Tribunal do Santo Ofício, Inquisição de  
Lisboa, liv. 376



## Encadernações com notação musical Livros de receita e despesa da Inquisição de Lisboa



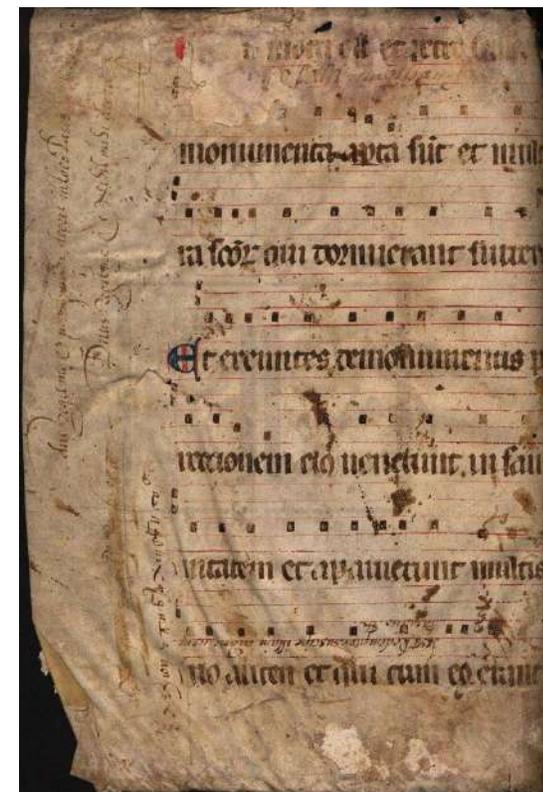
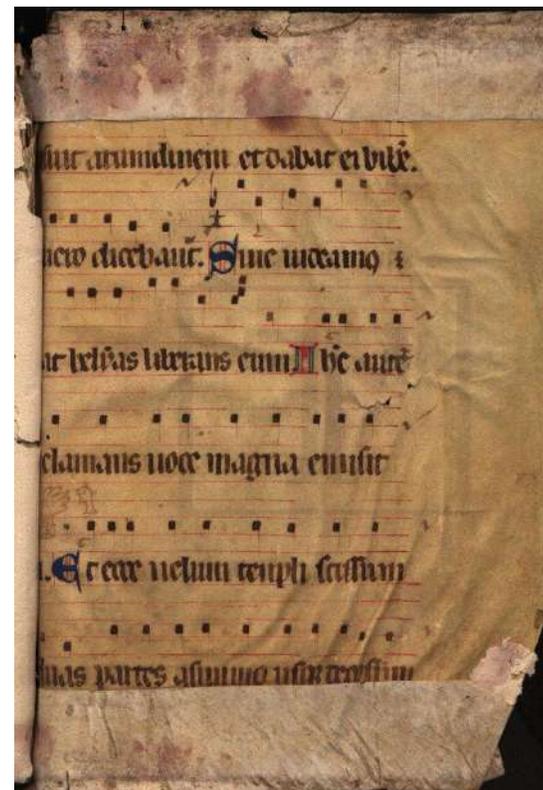
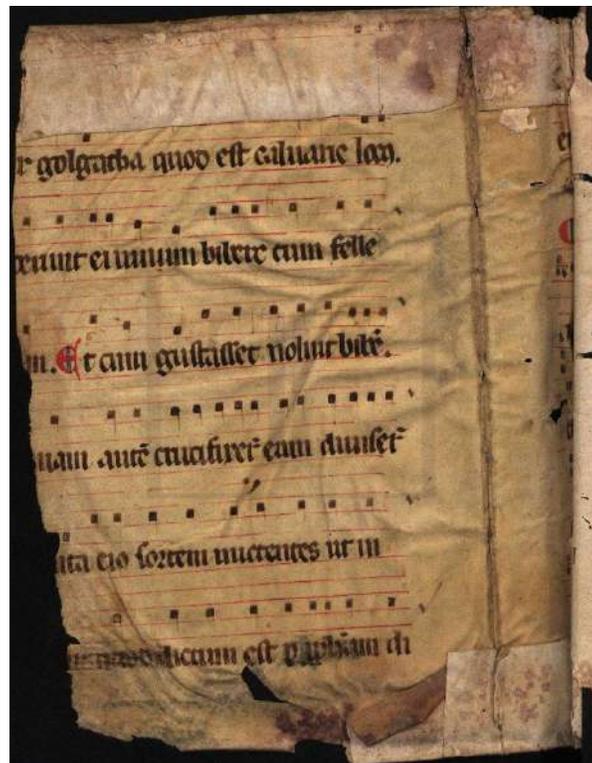
Livro de receita e despesa  
geral do tesoureiro João  
Campelo.

1572-1577.

**Cota actual:** Tribunal do  
Santo Ofício, Inquisição de  
Lisboa, liv. 377



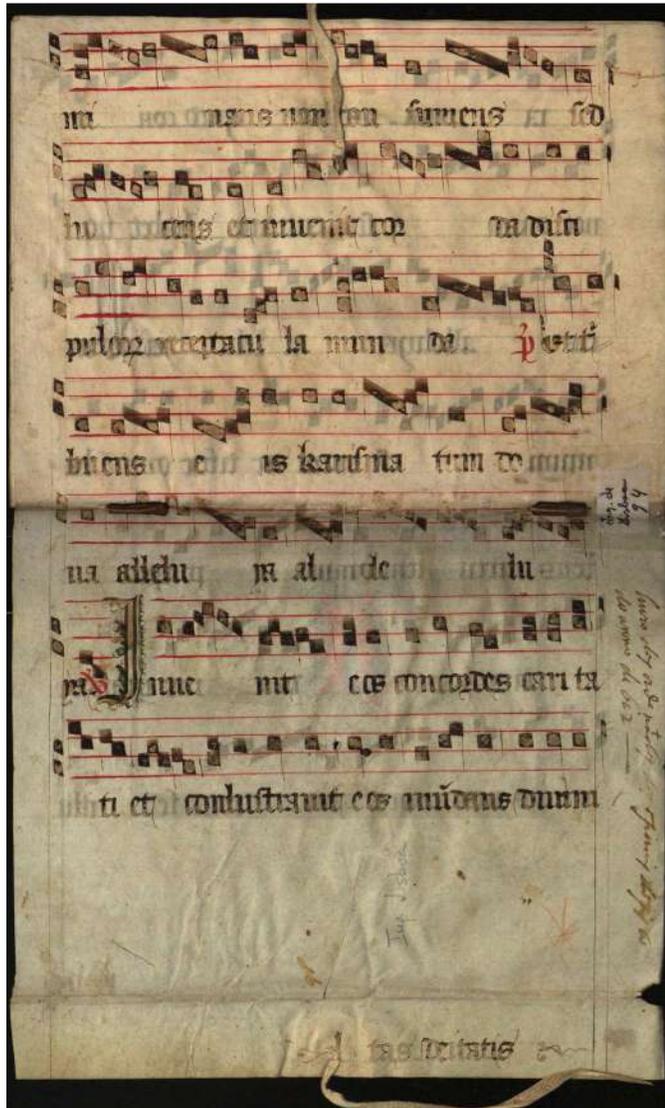
Encadernações com notação musical  
Livros de receita e despesa de tesoureiros da Inquisição de Lisboa



**Livro de receita e despesa geral do tesoureiro João Campelo.**  
1573-1574. Cota atual: Tribunal do Santo Ofício, Inquisição de Lisboa, liv. 333



Encadernações com notação musical  
Livros de receita e despesa da Inquisição de Lisboa



**Livro de vencimentos dos  
oficiais do Fisco do tesoureiro  
António Valente de Carvalho  
1612**

**Cota actual: Tribunal do Santo  
Ofício, Inquisição de Lisboa, liv.  
94**



Encadernações com notação musical

Livros de receita e despesa de tesoureiros da Inquisição de Lisboa



**Livro de vencimentos  
dos oficiais do Fisco  
do tesoureiro António  
Valente de Carvalho**

1613

Tribunal do Santo  
Ofício, Inquisição de  
Lisboa, liv. 95





Encadernações com notação musical  
Livros da Inquisição de Coimbra

**5 Livros de receita e despesa de tesoureiros**

**1 livro de visitação**

**1 livro de sumários de querelas**

**1 livro de despesas de depositários**

**Datas: 1570, 1572, 1581-1583, 1628, 1644**

**Cota actual: Tribunal do Santo Ofício, Inquisição de Coimbra, liv. 424, 495, 496, 497, 527**

**Não digitalizados**





Encadernações com notação musical  
Livros de receita e despesa de tesoureiros da Inquisição de Évora

**Livros de receita e despesa de tesoureiros**

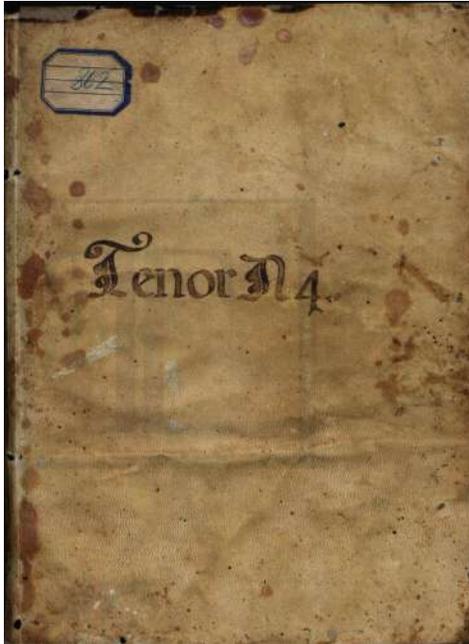
**32 liv.; papel**

**Datas: 1586 a 1591, 1599 a 1622, 1625-1633, 1638**

**Cota actual: Tribunal do Santo Ofício, Inquisição de Évora, liv. 320, 321, 324 a 326, 388, 389, 394 a 404, 406, 408 a 410, 419, 492 a 494**

**Não digitalizados**





## Coleção Música





Sites DGLAB > Arquivo Nacional Torre do Tombo > Exposições virtuais > A coleção Música no Arquivo Nacional da Torre do Tombo

## A coleção Música no Arquivo Nacional da Torre do Tombo



### Há mais música a descobrir no Arquivo Nacional Torre do Tombo!

Um património a estudar e a interpretar de novo.

Venha conhecê-lo em mais uma edição das Conversas públicas, uma iniciativa da Direcção-Geral de Arquivos e da Torre do Tombo.

Conversa pública com Pablo Sotuyo Blanco, qu decorreu no Átrio da Torre do Tombo, dia 4 de Março de 2011, pelas 16 horas. [Ouça aqui.](#)



**A Coleção Música no Arquivo Nacional da Torre do Tombo: uma primeira noticia musicológica**

**Prof. Dr. Pablo Sotuyo Blanco**  
 Coordenador Musicológico do ADoHM no SIBI-UFBA  
 Membro da CTD AIS – CONARQ – Brasil

[psotuyo@ufba.br](mailto:psotuyo@ufba.br) [psotuyo@gmail.com](mailto:psotuyo@gmail.com)

4 de março de 2011

Pablo Sotuyo Blanco, natural de Montevideú (Uruguai), é Professor Adjunto do Departamento de Composição, Literatura e Estruturação Musical (CLEM) da Escola de Música da Universidade Federal da Baía (EMUS-UFBA), é Professor Pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA, é Doutor em Música pelo PPGMUS-UFBA, 2003. Pós-Doutor em Musicologia pela Universidade Nova de Lisboa.

PESQUISA  Pesquisar

- EXPOSIÇÕES VIRTUAIS
- Astronomia
  - O suplício dos Távoras
  - 100 Anos de República
  - Invasões Francesas
  - Registo da Memória do Mundo
  - Introdução do Sistema Métrico Decimal em Portugal
  - Inquisição de Lisboa online
  - Expulsão dos Jesuítas
  - Biodiversidade
  - Nascimento de Alexandre Herculano
  - Os Guarda-Mores da Torre do Tombo
  - D. Pedro e D. Inês de Castro
  - A Torre do Tombo na Antena 1
  - Intendência Geral da Polícia
  - A coleção Música no Arquivo Nacional da Torre do Tombo**
  - Conquista de Goa
  - O Edifício da Torre do Tombo já tem 20 anos
  - O assalto ao 'Santa Maria'
  - Doc +
  - Início da Guerra Colonial
  - Emissão filatélica do Centenário do Arquivo Nacional da Torre do Tombo
  - Torre do Tombo: de Real a Nacional
  - A Torre do Tombo na TV
  - Abolição do tráfico de escravos
  - A Torre do Tombo de Todos em 2011



## Música

[16--]-[18--]

139 liv., 5 mç. (112 doc.); perg., papel





**Proveniência:**

Ordem dos Carmelitas Descalços, Convento de Nossa Senhora dos Remédios, [Évora]

Ordem dos Pregadores (Dominicanos), Convento do Salvador, [Lisboa], Paraíso [Évora]

Ordem da Santíssima Trindade  
Convento do Desterro

Ordem dos Carmelitas Descalços

Ordem de Cister, [Mosteiro de São Dinis de Odivelas], Mosteiro de Lorvão  
Religiosas Trinas de Nossa Senhora da Soledade, sítio do Mocambo [Lisboa]

Ordem de São Bento

Ordem dos Frades Menores, Convento da Boa Viagem de Angra do Heroísmo, Convento de São Francisco de Xabregas, Lisboa

Ordem dos Eremitas Descalços de Santo Agostinho, Convento de Santa Ana de Coimbra

Ordem de São Jerónimo, Convento de Jesus de Viana do Alentejo  
Arquivo das Congregações



A Coleção foi formada na Torre do Tombo, entre os anos de 1950 e 1960

Constituída por livros de música (livros de cantochão de mesa, livros de coro de estante, livros de tons e livros de parte), livros litúrgicos: graduais, antifonários, missais, ritual, entre outros

Composições para baixo, órgão, violino, violoncelo, trompa, oboé, clarinete, piano, viola e flauta

Os documentos referem os compositores e autores de arranjos, intérpretes, cantoras móres dos conventos, o capelão cantor da Capela Real, o mestre de capela da Sé de Évora, o mestre de capela de Vila Viçosa, o mestre do Grande Seminário de Lisboa, encomendadores / doadores de livros, copiadoras de livros



António Leal Moreira  
João de Sousa Carvalho  
Padre mestre Inácio António Ferreira de Lima  
António Maria Ribeiro  
José Joaquim de Almeida



## “O doctor optime”

1790 a 1792

9 doc.; papel

"Antífona a duo, o Doctor Optime, com VV e baixo para a senhora soror Joaquina religiosa no [Mosteiro] de Jesus em Viana"

"O Doctor Optime a três

[O Doctor Optime]

"Antífona solo" "Antífona O Doctor Optime a cinco vozes"

[Antífona O Doctor Optime] "a quatro"





"Missa" [de defuntos]

[Missa a duas vozes]

[Missas, Sequências e Hinos]

[Tractos da Semana Santa, Ladainha e Missa da Imaculada Conceição]

"Missa que compôs o padre [frei?] Faustino de São José"

[Duas missas cistercienses]

"Missa dos Mancos"

"Missa de canto de órgão com Kyrios Glória Credo e Sanctus"

"Missa de 5.º tom figurada copiada por D. Maria Eufrásia da S[ilv]a Ferreira"

"Missa a três de frei Felipe" [de Lisboa]

"Missa a quatro de capela do senhor padre Inácio arranjada para instrumental pelo padre Joaquim José Ruivo"





- "Missa a três vozes concertada por Francisco Ant[óni]o Franco Comunidade"
- "Missa de capela a quatro com órgão obrigado baixo e violoncelo composta pelo padre Inácio António Ferr[eira] de Lima mestre de capela da catedral de Évora"
- "Missa a três composta por António Maria Ribeiro mestre da capela de Vila Viçosa"
- "Missa a três vozes para piano por Fran[cis]co José Fernandes"
- "Missa a três vozes por José Joaquim de Almeida"
- "Missa a quatro do Pinto"
- "Missa a três del signore F. D. M. B."
- "Missa a quatro vozes órgão a quatro do senhor António José Soares Comunidade"





- **Missas, Ladainha, Sonatas e Árias**
  - [17--]-[18--]
  - 1 mç. (11 doc.); papel
  - Cota atual: Música, cx. 5, mç. 4
- 
- Composições para: baixo, violino, trompa, oboé, viola, flauta, órgão e piano.
  - A documentação refere a Sé de Évora, o Senhor F. D. M. B., Giacomo
  - Insanguine, Gio. de Sousa Carvalho [João de Sousa Carvalho],
  - António José Soares, Nicola Piccini, M. Ignace Pleyel, M. C. Cabral,
  - mestre do Grande Seminário de Lisboa, mademoiselle F. Avondano



**[Miscelânea de Tons] "de vários autores, a 4.<sup>a</sup> do padre Domingos de Miranda da Costa, capelão cantor da Capela Real"**

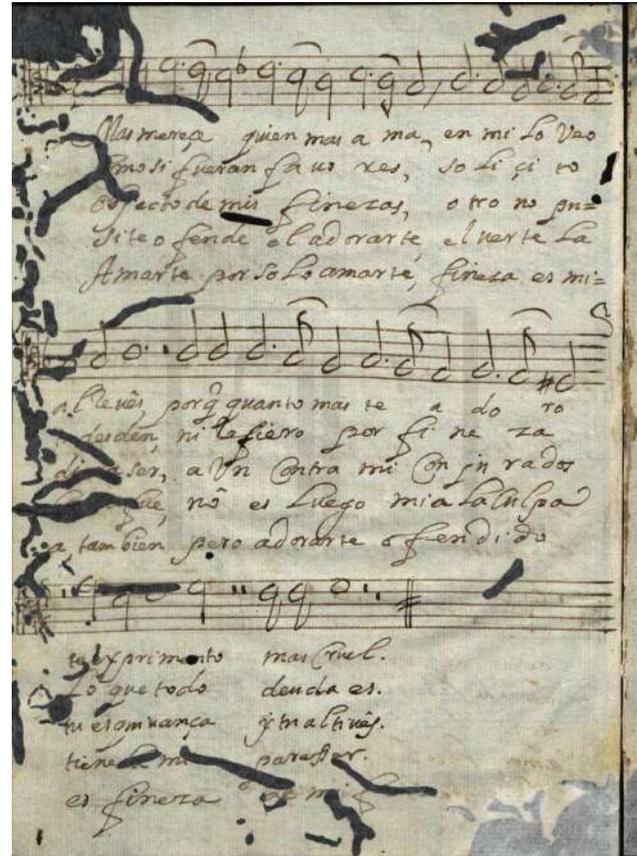
[16--]-[17--]

1 liv.; papel

**Cota atual:** Música, liv. 122

Livro de Tons





[Miscelânea de Tons] "de vários autores, a 4.<sup>a</sup> do padre Domingos de Miranda da Costa, capelão cantor da Capela Real"

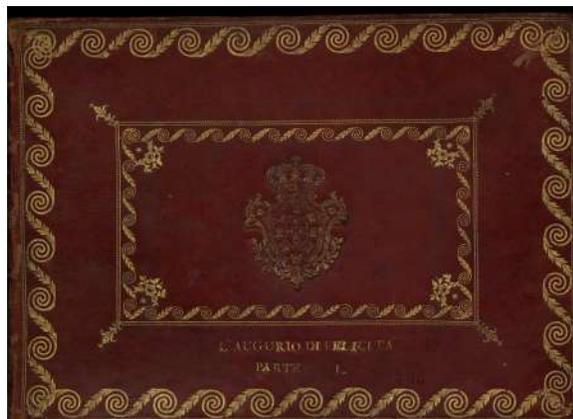
[16--]-[17--]

1 liv.; papel

Livro de Tons.

Cota atual: Música, liv. 122





## Casa Fronteira e Alorna



**"Augurio di Felicità o Sia Il Trionfo d'Amore" de Marcos António Portugal**

[1817]

1 doc. (186 f.); papel

**Cota atual:** Casa Fronteira e Alorna, liv. 69

Unidades de descrição relacionadas : Portugal, Torre do Tombo, Casa Fronteira e Alorna, n.º 70, n.º 71

Publicado por PACHECO, Alberto José Vieira - O Libreto de Augurio di Felicità, o Sia Il Trionfo d'Amore de Marcos Portugal: um pastiche literário. [Em linha]. Goiânia: Revista Música Hodie, 2012. [Consult. 3 Jan. 2019]. V.12 - n.1, p. 104-116. Disponível em WWW:<URL: <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/20230/12628>>



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



Códice encadernado em pergaminho tirado de um antifonário, em letra do século XVI

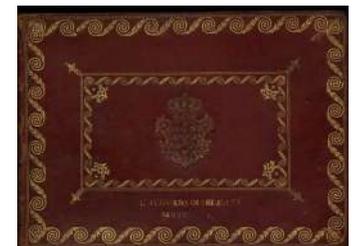
**Cota atual:** Casa Fronteira e Alorna, liv. 18

“Overtura per multi instrumenti” do Senhor Marcos Antonio  
1790

**Cota atual:** Casa Fronteira e Alorna, liv. 72

“L’Oro non compra amore” (drama buffo) por Marcos António  
Portugal  
1803

**Cota atual:** Casa Fronteira e Alorna, liv. 73





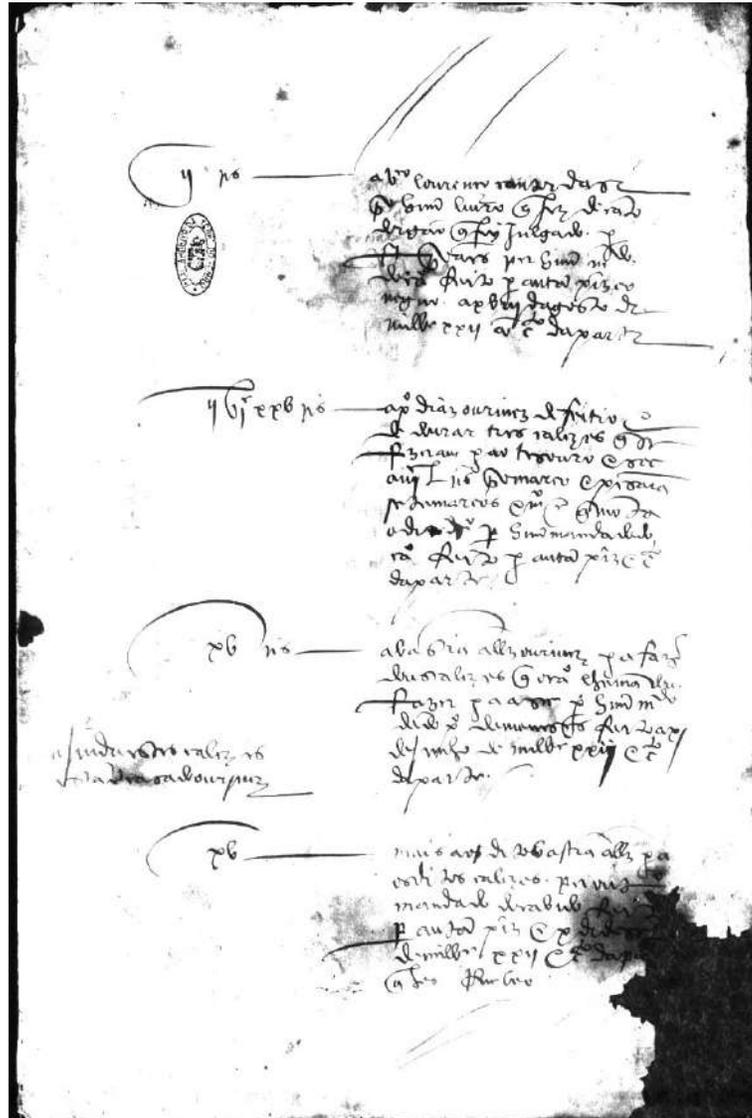
Corpo Cronológico

Manuscritos da Livraria

Arquivo das Congregações

Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos

## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



**Rol de despesas feitas em certa igreja, tais como consertos em cálices e outros trabalhos de ourivesaria, conserto do relógio e vários trabalhos de ferreiro, confecção de um livro de órgão, etc.**

1522-08-18 / 1522-08-18

**Cota actual:** Portugal, Torre do Tombo, Corpo Cronológico, Parte II, mç 103, n.º 52.

“A Vasco Lourenço cantor da Sé por um livro que fez de canto de órgão [...]”



**"Resumo de todas as regras e preceitos da cantoria,  
assim da música métrica,  
como do cantochão [...], composto por António da Silva  
Leite [...]"**

**1786**

1 liv.; papel

**Cota atual:** Manuscritos da Livraria, n.º 295



**Notificação a um religioso, não identificado, da sua eleição  
para mestre de cantochão do Convento de São Francisco de  
Lisboa**

1700 a 1800

1 doc.; papel

**Cota atual:** Manuscritos da Livraria, n.º 1127 (21)



**Regras "em que se mostra quais sejam as fontes de onde nascem as vozes que cantamos no cantochão ou na música"**  
[18--].

**Cota actual:** Arquivo das Congregações, mç. 5, mct. 5.





**Direcção Geral do Ensino Superior e das Belas: Pedido a solicitar o exame de dois Livros de Missa, de grande formato, pertencentes à Casa Calandas, Lda**

1955

1 proc.; papel

**Cota atual:** Inspeção Superior das Bibliotecas e Arquivos, cx. 310, proc. 145

Unidades de descrição relacionadas: Continuação dos processos n.º 158, de 1954, e n.º 29, de 1955





**Inspecção Superior das Bibliotecas e Arquivos: Parecer sobre  
exportação de dois livros de missa do séc. XVII-XVIII**

1956

1 proc.; papel

**Cota atual:** Inspecção Superior das Bibliotecas e Arquivos, cx. 166,  
proc. 95/56



## A Música nos fundos e coleções da Torre do Tombo



Muito obrigada

Fátima Ó Ramos

