

GUIA DE FUNDOS E COLECCÕES FOTOGRAFICAS 07

DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS
CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA

GUIA DE FUNDOS E COLECCÕES FOTOGRAFICAS 07



GUIA DE FUNDOS E COLECCÇÕES FOTOGRAFÍCOS 07

DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS
CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA

PORTUGAL.
DIRECÇÃO GERAL DE ARQUIVOS.
CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA

Guia de fundos e colecções fotográficas.
Lisboa: DGARQ, 2007. 208 p.

ISBN 978-972-8451-44-8

DEPÓSITO LEGAL 269550/08

1. FUNDOS ARQUIVÍSTICOS - GUIAS.

2. FOTOGRAFIA

© MINISTÉRIO DA CULTURA, DGARQ/CPF

Ficha técnica

COORDENAÇÃO

Silvestre Lacerda

Natália Gravato

TEXTOS

Equipa técnica constituída por:

Carla Barros

Carla Lobo

Fernando Costa

Helena Parente

Ilda Zabumba

Joana Braga

Paula Ferreira

Paulo Leme

Sara Ferreira

DESIGN GRÁFICO

Studio Andrew Howard

IMPRESSÃO

Lidergraf

APOIO

Ministério da Cultura

Plano Operacional da Cultura







Sumário

INTRODUÇÃO 7

INTRODUÇÃO TÉCNICA 13

ARQUIVO LISBOA

Agência Geral do Ultramar **24**

Alfred Fillon **26**

Amadeu Ferrari **28**

António Garcia Nunes **29**

António Joaquim Rebelo **31**

António Passaporte **33**

Armando Seródio **35**

Claudino Costa Madeira **37**

Craveiro Lopes **39**

Diário da Manhã e Época **41**

Direcção Geral da Comunicação Social **44**

Empresa Pública Jornal O Século **46**

Serviço de fotografia **46**

Estúdios Nova Goa **49**

Fernando Santana Cardoso **51**

Flama **52**

Foto Arte **54**

Foto Artística Samorrinha **56**

Foto Correia **57**

Foto Fidelidade **59**

Foto Nova União **60**

Foto Nunes **62**

Foto Oriente **64**

Foto Salão da Graça **66**

Foto Sobral **67**

Foto Vasques **69**

Fotografia Ibérica **71**

Francesco Rocchini **72**

João Camacho Pereira **74**

João Francisco Camacho **76**

Jorge de Almeida Lima **78**

José Nunes Correia **80**

José Paulo da Silva Mesquita **82**

José Pedro Barosa **83**

José Vieira **85**

Laboratório Industrial Fotográfico

Santos de Almeida **86**

Mocidade Portuguesa **88**
Arquivo Fotográfico **88**
Secretariado Nacional de Informação **90**
Arquivo Fotográfico **90**

ARQUIVO PORTO

Adolpho Moniz **96**
Alberto Leite Rodrigues **97**
Alberto Marçal Brandão **98**
Alfredo Almeida Coelho Cunha **100**
Ana Catarina Peixoto de Brito **102**
António Júlio Duarte **103**
António Leitão Marques **104**
António Picco Cardoso **106**
Aurélio da Paz dos Reis **107**
Hugo da Paz dos Reis **110**
Bernard Plossu **111**
Bruno Sequeira **113**
Cadeia da Relação do Porto **114**
Carlos Afonso Dias **116**
Carlos Calvet **118**
Carlos Machado **119**
Carlos Relvas **121**
Colecção Álbuns Fotográficos **122**
Colecção António Pedro Vicente **124**
Colecção Arménio Carvalho **126**
Colecção de Bilhetes-postais **127**
Colecção Bivar Rainho **128**
Colecção de Casas Fotográficas **129**
Colecção de Autores Não Identificados **130**
Colecção Eduardo Mamede **131**
Colecção Jorge Henriques **132**
Colecção Nacional de Fotografia **133**
Colecção Alcídia e Luís Viegas Belchior **136**
Colecção Traldi & C. Milano **137**
Comissão de Coordenação
e Desenvolvimento Regional do Norte **138**
Companhia Nacional de Bailado **139**
E. W. Feilchenfeld **141**
Eduardo Lopes **142**

Egídio Santos **143**
Emílio Biel **144**
Emmerico Nunes **146**
Escola Prática de Engenharia **148**
Estúdios Tavares da Fonseca, Lda **149**
Ewald Ruffer **151**
Fotografia Alvão **152**
Francesco Rocchini **156**
Frits Eisenloeffel **157**
Fundação Calouste Gulbenkian **159**
Gabriele Basílico **160**
Guilherme Silva **161**
H. Coverley **162**
Horácio Novaes **163**
Instituto da Comunicação Social **165**
João Lourelro Fernandes **167**
João Pinto Coelho de Freitas **168**
José Carmo da Rosa **170**
José Gouveia Gomes Junior **171**
José Manuel Rodrigues **172**
José Osório da Gama e Castro **174**
Júlio Novaes **176**
Luís Fradinho **177**
Manoel Cândido Pinto de Oliveira **178**
Manuel Pinheiro da Rocha **180**
Mariano Piçarra **181**
Mário Marques **182**
Marques Abreu **184**
Mécia Sena **186**
Moagem e Panificação do Norte, Lda. **187**
Nuno Borges de Araújo **188**
Paulo Abrantes **189**
Paulo Catrica **190**
Ruben Garcia **192**
Sebastião Lopes da Cruz **193**
The Foreign Service of the
United States of America **194**

ÍNDICE 198



Introdução

Para uma contextualização sucinta sobre este instrumento que agora vê a luz do dia convém referenciar que se verificaram ao longo destes últimos tempos várias vicissitudes, a menor das quais não foi certamente a extinção do CPF e a fusão deste organismo com o Instituto dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo, de que veio a resultar a actual DGARQ - Direcção-Geral de Arquivos, o projecto foi fazendo o seu caminho. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa e o Arquivo de Fotografia do Porto.

Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF, cumprindo o disposto no Despacho n.º 9832/99 de 28 de Abril; no que diz respeito aos fundos transferidos para o Porto, esta ocorreu em Setembro de 1997 do dito anexo do Palácio da Ajuda, para o Palacete de Vilar d' Allen, na Rua de António Cardoso, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia do Porto, do CPF, em 2001 a documentação é totalmente transferida para a sede definitiva do CPF, sita no Edifício da Ex-Cadeia da Relação, no Campo dos Mártires da Pátria. Convém referir que os arquivos dependentes do CPF, Arquivo de Fotografia do Porto e de Lisboa, foram automaticamente extintos, ficando os espólios à guarda do CPF e no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, respectivamente.

O Centro Português de Fotografia foi extinto, na sequência da publicação do Decreto-Lei n.º 93/2007 de 29 de Março, enquanto instituto no Ministério da Cultura tendo, na mesma data, sido criado o arquivo dependente de âmbito nacional - Centro Português de Fotografia - como uma unidade orgânica com a natureza de direcção de serviços da Direcção-Geral de Arquivos.

No desenvolvimento do Decreto-Lei n.º 93/2007 de 29 de Março, foi publicada a Portaria n.º 372/2007 de 2007, onde o artigo 6.º determina as competências do Centro Português de Fotografia.

Assim, deverá o Centro Português de Fotografia promover o conhecimento e a fruição do património fotográfico de que é depositário, assim como promover a salvaguarda e valorização do património fotográfico, proceder ao tratamento arquivístico, elaborar instrumentos de descrição e pesquisa, implementar sistemas de descrição, pesquisa e acesso aos documentos, de acordo com as orientações da DGARQ. Desta forma, deverá esta instituição promover o acesso aos arquivos fotográficos de que é depositário.

Porque esta instituição detém um conjunto de cerca de 2 milhões de documentos fotográficos, conseguir tratar documentalmente as espécies fotográficas e colocá-las à disposição do público num tempo mínimo, não é tarefa fácil, porque é um processo moroso, rigoroso e, por vezes, sem um limite definitivo. É neste contexto que se enquadra o Guia de Fundos e Colecções do Centro Português de Fotografia, um instrumento de pesquisa imprescindível para possibilitar a acessibilidade por parte dos utilizadores.

O presente Guia os Fundos e Colecções Fotográficos resulta da aprovação de uma candidatura apresentada pelo Centro Português de Fotografia ao Programa Operacional da Cultura (POC). O projecto recebeu a designação de «Promoção do acesso público aos arquivos de fotografia do CPF» e recebeu o nº 395/05. Esta candidatura foi apresentada a 29 de Abril de 2005, à medida 2.2: *utilização das novas tecnologias para acesso à cultura* e no âmbito da acção 3: *tratamento e digitalização de arquivos e fundos bibliográficos*.

De entre os objectivos enunciados, destacamos:

1. Aumentar o nº de espécie tratadas, descritas e digitalizadas;
2. Realizar salto tecnológico no processo de arquivo fotográfico;
3. Garantir a preservação e salvaguarda de documentos;
4. Promover o acesso à distância e disponibilização on-line de imagens fotográficas;

Quanto ao 1º objectivo, procedeu-se à descrição individualizada de 14.500 imagens, pertencentes os fundos documentais da *Empresa Pública do Jornal O Século, da Fotografia Alvão e dos Estúdios Tavares da Fonseca, Lda*. Para além do processo descritivo foram também digitalizadas as respectivas imagens, constituindo-se assim um importante repositório.

No cumprimento do 2º objectivo procedeu-se, em conjunto com o Arquivo Distrital do Porto e a Universidade do Minho, à adaptação e implementação no CPF da base de dados DigitArq. Para além da aquisição de novo hardware, foram desenvolvidas novas funcionalidades adaptadas às necessidades dos fundos e colecções de fotografia. O uso desta aplicação possibilitou ainda ajudar a estruturar um modelo de dados que permitiu a elaboração deste guia e a disponibilização na web das descrições arquivísticas. Decorrente da estruturação dos dados foi possível avançar com um conjunto de requisitos orientados para a preservação digital e desenvolver critérios e metodologias de captura de imagens e meta-informação associada, a qual será de vital importância para a salvaguarda e preservação das espécies que hoje constituem parte do arquivo digital. A transferência de suporte faz parte da estratégia definida para incrementar o acesso os documentos, mas também está intimamente relacionada com a sua conservação, cumprindo desta forma o 3º objectivo enunciado. Por último, e como corolário de todo o trabalho, está já disponível na web a versão electrónica este trabalho. Ficam assim disponíveis descrições de 106 fundos e colecções, sendo que 38 encontram-se em Lisboa e os restantes 68 estão na sede do CPF, no Porto.



Introdução Técnica

A realização de *Guias de Fundos e Coleções e Inventários*, mais vulgarmente designados de *Instrumentos de Pesquisa e/ou Instrumentos de Descrição Documental* é um trabalho que já não constitui novidade no universo da Direcção Geral de Arquivos, ou mais concretamente na Torre do Tombo. O que é decerto notícia é o facto de surgir um guia da documentação fotográfica que até há pouco tempo constituía o acervo do Centro Português de Fotografia, tanto no Arquivo de Fotografia do Porto como no de Lisboa.

Num passado muito recente estes serviços foram integrados na Direcção Geral de Arquivos, consequência de reestruturações, fusões, extinções, criações, renomeações, e outras acções, a que regularmente os organismos são sujeitos. Mas estas são situações a que os arquivistas já estão habituados no seu trabalho quotidiano de tratamento dos fundos produzidos por esses organismos mutantes e, frequentemente pautado pelas dúvidas de proveniência, de ordem (ou desordem!) original, em tentativas e esforços redobrados para manter intacto ou recuperar algo que sofreu danos, perdas, desmembramentos, recomposições, etc. E neste aspecto, a documentação fotográfica em nada difere da documentação predominantemente textual.

No entanto, há algo que as distancia. Tendencialmente, a 'espécie' fotográfica é mais considerada na sua vertente artística ou ornamental, quase museológica, ou ainda como fonte de informação histórica, e não tanto como o produto, o documento resultante da prossecução das actividades e funções de um organismo ou de um indivíduo. Esta perspectiva tem levado a que o tratamento dedicado à documentação fotográfica se tenha centrado no documento em si, preterindo-se a visão global que permite identificar e explicar o contexto de produção, essencial à compreensão de um todo, que em arquivo, é sempre maior do que a soma das partes.

É certo que a fragilidade dos suportes associada à beleza ou à força das imagens (que tantas vezes valem mais que mil palavras) também obriga e impele a que sejam prestados cuidados individualizados a cada um dos documentos. Cumulativamente a isto, a facilidade que actualmente existe em disponibilizar

conteúdos, em linha e à distância, potencia e estimula a proliferação de projectos de digitalização que forcem à descrição dos níveis mais baixos, hipotecando outro tipo de abordagem.

Mas a descrição arquivística também nos incita a recolher, analisar, organizar e registar a informação que sirva para identificar, gerir, localizar e explicar a documentação, o contexto e o sistema de arquivo que a produziu. E este é um objectivo que não pode ser afastado de qualquer projecto cuja finalidade seja permitir o acesso à documentação de arquivo.

Este guia de fundos e colecções fotográficas deve ser entendido, exactamente, como um instrumento que permite a primeira abordagem a esses fundos e colecções, dando a conhecer aquilo que existe, ainda que o grau de conhecimento não tenha a exaustividade que mais desejaríamos. Devemos considerá-lo mais como um ponto da situação, o estado da questão, um *work in progress*, e menos como uma obra acabada, uma descrição definitiva.

Tratando-se de um guia, as descrições que foram elaboradas, encontram-se ao nível mais alto: fundo e colecção.

De entre as questões arquivísticas que se nos colocaram, a que primeiro se destacou foi, precisamente, a que diz respeito à diferenciação entre fundo e colecção. Se em termos teóricos a questão não se levanta e está bem esclarecida, já na prática existem brumas que nos dificultam a perfeita visão do caminho. As vicissitudes da vida da documentação e até mesmo a ignorância da sua história custodial, as situações consagradas pelo uso, a relevância da tradição documental, todos estes, são factores que sistematicamente nos obrigaram a reavaliar as decisões tomadas e que constantemente obrigarão a manter a mesma abertura no futuro.

De uma forma genérica foi considerado como fundo, todo o conjunto de documentos de arquivo, independentemente da sua forma ou suporte, organicamente produzido e/ou acumulado e utilizado por uma pessoa singular, família ou pessoa colectiva, no decurso das suas actividades e funções. São exemplo de fundo a documentação proveniente das casas ou estúdios fotográficos,

que para além da produção fotográfica estrita (principalmente negativos) inclui também a documentação textual de suporte ao negócio, como sejam os livros de registo de trabalhos efectuados ou de encomenda de reportagens, de pedidos de reprodução, etc.

Nos fundos de pessoa singular podem já coexistir diferentes componentes, uma de produção própria e outra de coleccionismo de imagens antigas, ou sobre determinada temática.

Curiosamente, aqueles que até agora eram considerados como os fundos mais emblemáticos, quer pela quantidade de documentos, quer pela complexidade do sistema de arquivo e de recuperação de informação, ou pela variedade de suportes, passaram a estar num nível arquivístico mais baixo, ou seja, passaram a ser considerados como uma secção. Isto acontece a partir do momento em que se dá a integração do Arquivo de Fotografia de Lisboa na Torre do Tombo, possibilitando a reunião entre a documentação fotográfica e a restante documentação, predominantemente textual, já detida pelo Arquivo Nacional. Na realidade, os conjuntos de fotografias, referenciados como fundos no contexto de dispersão da documentação, correspondem a uma parcela de documentação produzida por um dos múltiplos serviços de um organismo maior.

É o caso dos arquivos fotográficos do jornal *O Século*, do *Secretariado Nacional de Informação*, vulgarmente designado de SNI e, ainda da *Mocidade Portuguesa*.

Simultaneamente, a situação de fundos dispersos mantém-se, designadamente no caso de Francesco Rocchini. Existe documentação deste fotógrafo tanto no Porto como em Lisboa, para além daquela que é detida por outros serviços de arquivo não dependentes da Direcção Geral de Arquivos. As funestas sequelas resultantes da dispersão dos fundos (principalmente para o utilizador) deverão ser atenuadas com a construção de um Ficheiro Nacional de Autoridades Arquivísticas, onde a par da informação sobre as pessoas singulares, as pessoas colectivas ou as famílias responsáveis pela produção dos fundos, serão efectuadas ligações à descrição da própria documentação por elas produzidas. O referido ficheiro funcionará, neste aspecto, como o facilitador da reunião intelectual da documentação que,

por vicissitudes várias e normalmente alheias aos princípios arquivísticos, foi espalhada por diversos detentores.

Quanto às colecções, enquanto conjuntos de documentos reunidos artificialmente em função de qualquer característica comum, independentemente da sua proveniência, há duas situações a distinguir. Por um lado aquelas que resultam da, habitualmente, longa procura e recolha de imagens por um indivíduo, o coleccionador de fotografias, conjuntos estes que costumam receber o nome do coleccionador.

Por outro lado existem as colecções que são constituídas nas próprias entidades detentoras, na maioria das vezes respondendo à necessidade prática de agregar para não se perder. Este Guia foi a oportunidade para repensar algumas opções tomadas ao longo do tempo para a constituição de colecções nem sempre suportadas por critérios claramente definidos.

De entre as colecções criadas pela entidade detentora, merecem destaque as que resultam da prossecução de atribuições consagradas na lei. É o caso da *Colecção Nacional de Fotografia* constituída para congregar exemplares significativos dos diferentes processos fotográficos, dos movimentos artísticos da fotografia ao longo do tempo, incluindo autores nacionais e estrangeiros e entre estes, preferencialmente, os que fotografaram Portugal. É uma colecção aberta, que continua a ser alimentada, como é testemunhado pela recente aquisição da *Colecção Alcídia e Luís Viegas Belchior*, a qual, por força do contracto celebrado no momento da aquisição foi completamente integrada na já refrida *Colecção Nacional de Fotografia*.

Uma lacuna que não foi possível colmatar por completo, foi a da falta de informação, principalmente a relativa às histórias quer dos produtores quer da tramitação da própria documentação.

Para a maioria das casas fotográficas apenas se conseguiu saber a morada, e isto porque as provas fotográficas apresentam os seus carimbos. Temos consciência de que é pouco, mas a nossa esperança reside também na colaboração, que esperamos receber, por parte dos nossos utilizadores. Todos os contributos são bem-vindos.

Felizmente que para os fotógrafos mais conhecidos existem já apontamentos biográficos que foram utilizados, e que estão devidamente referenciados. Também aqui não há inovações, nem revelações. O trabalho do arquivista não pretende substituir o trabalho do historiador/investigador.

A incursão na investigação histórica que o arquivista deve fazer é sim sobre a história da própria documentação, aqui designada de história custodial e arquivística. É o conhecimento sobre as vicissitudes por que passou a documentação que permite avaliar a sua autenticidade e integridade, possibilitando interpretações e descrições fidedignas. As transferências sucessivas de propriedade, de responsabilidade, de custódia, de controlo ou de localização, as perdas documentais que daí possam resultar (por causas naturais ou por incúria), a sua utilização por outros, os sucessivos sistemas de organização a que foi sujeita, são factores que em definitivo moldam e contribuem para o estado presente da documentação.

Mas os processos de aquisição dos diferentes fundos e colecções ou são omissos quanto à maioria da informação necessária, ou então encontram-se em parte incerta. Estes processos de aquisição são tão mais importantes, quanto haja restrições de acesso ou de reprodução a atender, nomeadamente no que diz respeito aos direitos de autor sobre as fotografias ou à preservação da privacidade do cidadão. Mais uma vez, afigura-se-nos mais provável que as falhas sejam preenchidas se indicarmos onde elas se encontram.

Passando à descrição propriamente dita, o modelo seguido foi aquele que é proposto pelas *Orientações para a descrição arquivística*¹ (ODA), instrumento de trabalho indispensável à descrição, que segue as normas internacionais ISAD² e ISAAR³, permitindo, ou pelo menos tentando uma coerência e consistência exigíveis em descrições de uma rede de arquivos.

Foi tida em conta a obrigatoriedade de preenchimento dos diversos elementos de informação para o nível de descrição em causa, sendo eles o *Código de referência*, o *Título*, as *Datas*, o *Nível de descrição*, a *Dimensão e suporte*, a *História custodial e arquivística* ou se mais aplicável a *Fonte imediata de aquisição*

1 PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p.. ISBN 972-8107-88-9.. Disponível em WWW: <URL: http://www.iantt.pt/instituto.html?menu=menu_organizar_arquivos&conteudo=descricao%20e%20acesso&conteudo=descricao_o_acesso>.

2 ISAD(G): *Norma Geral Internacional de Descrição Arquivística: adaptada pela Comité de Normas de Descrição, Estocolmo: Suécia, 19-22 de Setembro de 1999*. Conselho Internacional de Arquivos; Trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: IAN/TT, 2004. ISBN: 972-8107-69-2. Disponível em WWW: <URL: http://www.iantt.pt/instituto.html?menu=menu_organizar_arquivos&conteudo=descricao%20e%20acesso&conteudo=descricao_o_acesso>.

3 ISAAR (CPF): *Norma Internacional de Registo de Autoridade Arquivística para Pessoas Colectivas, Pessoas Singulares e Famílias*. Conselho Internacional de Arquivos; trad. Grupo de Trabalho para a Normalização da Descrição em Arquivo. 2ª ed. Lisboa: Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo, 2004. Disponível em WWW: <URL: http://www.iantt.pt/instituto.html?menu=menu_organizar_arquivos&conteudo=descricao_acesso&conteudo_nome=Descricao%20e%20acesso>.

4 Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, SUBDIRECCIÓ GENERAL ARXIUS; Associació d'Arxivers de Catalunya - Norma de Descripción Archivística de Catalunya (NODAC) 2007. [Em linha]. Trad. Gemma Carretero Verdaguer. Versão castelano. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2007. [Consult. 10 Set. 2007]. Disponível em WWW: <URL: <http://cultura.gencat.net/arxius/nodac.htm>>. ISBN 84-393-7446-6.

5 SEPIA WORKING GROUP ON DESCRIPTIVE MODELS FOR PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS - *Sepiades: recommendations for cataloguing photographic collections*. [Em linha]. Amsterdam: Edwin Klijin; European Commission on Preservation and Access, 2003. 248 p. [Consult. 10 Set. 2007]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.knaw.nl/ECPA/sepia/workinggroups/wp5/sepiadestool/sepiadesdef.pdf>>. ISBN 90-6984-397-8.

ou transferência, o *Âmbito e conteúdo*, o *Sistema de organização*, os *Instrumentos de descrição*, a *Nota do arquivista*, as *Regras ou convenções* e por fim a *Data de descrição*. Sempre que havia informação disponível e pertinente, ela foi disponibilizada nos elementos de informação adequados.

O *Código de referência* é composto principalmente por 3 elementos: o código do país, PT (Portugal), o código da entidade detentora, TT (Arquivo Nacional da Torre do Tombo) ou CPF (Centro Português de Fotografia), e o código do fundo ou colecção.

No *Título* encontra-se a designação do fundo ou colecção, que tanto pode corresponder a uma denominação formal ou legal do produtor, como a um nome consagrado pelo uso para referenciar esse conjunto documental. As datas, ou âmbito cronológico, registados são, básica e preferencialmente, os da captura da imagem.

Mas se as ODA são plenamente aplicáveis na sua generalidade à descrição de documentação em qualquer tipo de suporte, não suprem as necessidades específicas da fotografia, quando se chega ao elemento de informação *Dimensão e suporte*.

A decisão tomada foi a de seguir uma congénere das ODA, a designada NODAC⁴, a norma de descrição arquivística da Catalunha (que também segue a ISAD), e que atende não só à especificidade da fotografia como às de outros tipos de suportes. É no elemento de informação *Dimensão e suporte* que as especificidades da fotografia estão patentes, e é aí que se fornece a informação, tal como a NODAC propõe, sobre a polaridade, o suporte, a cor, o formato e o processo fotográfico, nesta ordem de apresentação. Os termos utilizados para cada uma destas características foram retirados e traduzidos de um outro documento normativo da área da fotografia, o SEPIADES⁵.

Quanto ao elemento de informação *História administrativa/ biográfica/ familiar*, já acima foram referenciadas algumas dificuldades de obtenção de informação. Cabe apenas dizer que uma história administrativa, biográfica ou familiar, no âmbito da descrição arquivística se pretende isenta de juízos de valor sobre o produtor ou o seu percurso, e com informação clara, concisa e objectiva.

Sobre a *História custodial e arquivística*, para além do que anteriormente se disse sobre as lacunas de informação, houve a preocupação de referenciar as disparidades, sobre a quantidade de documentação ou os assuntos abordados, existentes entre listas antigas, relatórios de custodiantes ou outros instrumentos de descrição e a realidade documental.

No *Âmbito e conteúdo* foram respeitados os critérios de redacção sugeridos nas *ODA*, tentando manter um nível de abstracção compatível com a descrição de fundo. Apesar de haver a consciência das vantagens da utilização de linguagens controladas, especialmente quando se trata de níveis de descrição mais baixos, a inexistência de instrumentos de trabalho adequados (*thesaurus* ou listas de termos) associada ao grau de conhecimento da documentação não permitiram ir para além do uso de expressões como *retrato*, *retrato de estúdio*, *retrato de grupo*, *vista panorâmica*, *vista aérea* ou *interiores* para caracterizar diferentes tipos de imagens.

Chega-se então ao *Sistema de organização*, onde se pretende facultar informação sobre a estrutura interna, a classificação e ordenação do fundo. A maioria dos fundos provenientes das casas ou estúdios fotográficos apresentam uma estrutura simples, de sequências numéricas e cronológicas de negativos. Já outras organizam-se tematicamente, em graus de complexidade diferenciados. Infelizmente grande parte dos fundos não se encontra trabalhada do ponto de vista arquivístico que possibilite fornecer mais informação. Esperamos que a partir deste momento esse trabalho seja agendado.

Nas *Condições de acesso* e nas *Condições de reprodução* são dadas informações sobre quaisquer restrições que afectem o acesso e a reprodução. Nas *Condições de acesso*, e repetindo o que foi dito no parágrafo acima, surge demasiadas vezes a frase 'Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento'. Voltamos a repetir, esperamos que a partir deste momento esse trabalho seja agendado. Nas *Condições de reprodução* estão em vigor as do Arquivo Nacional da Torre do Tombo e as do Centro Português de Fotografia. Também se teme que os direitos de autor não sejam devidamente considerados, seja por excesso como por defeito,

6 NP 405-1: 1994, *Informação e documentação - Referências bibliográficas: documentos impressos*. Lisboa: IPQ; CT7. 49 p.; NP 405-2: 1998, *Informação e documentação - Referências bibliográficas: material não livro*. Lisboa: IPQ; CT7. 27 p.; NP 405-3: 2000, *Informação e documentação - Referências bibliográficas: documentos não publicados*. Lisboa: IPQ; CT7. 15 p.; NP 405-4: 2002, *Informação e documentação - Referências bibliográficas: documentos electrónicos*. Lisboa: IPQ; CT7. 26 p.

dado o desconhecimento de possíveis cláusulas contratuais estabelecidas aquando da aquisição da documentação.

Nos restantes elementos de informação e, principalmente naqueles em que surgem referências bibliográficas, como nos *Instrumentos de descrição*, *Nota de publicação* e *Noto do arquivista*, essas foram feitas tendo em consideração a *Norma Portuguesa 405⁶*, instrumento de apoio indispensável ao desenvolvimento do nosso trabalho de tratamento e disponibilização de informação.

As imagens que ilustram cada um dos fundos e colecções pretendem, por um lado, ser representativas do conjunto e, por outro constituírem uma novidade para os utilizadores.

Esperamos que as descrições que agora apresentamos sejam essencialmente por demasiado provisórias. Seria sinal que a documentação fotográfica tinha começado a ser trabalhada do ponto de vista arquivístico. Finalmente.

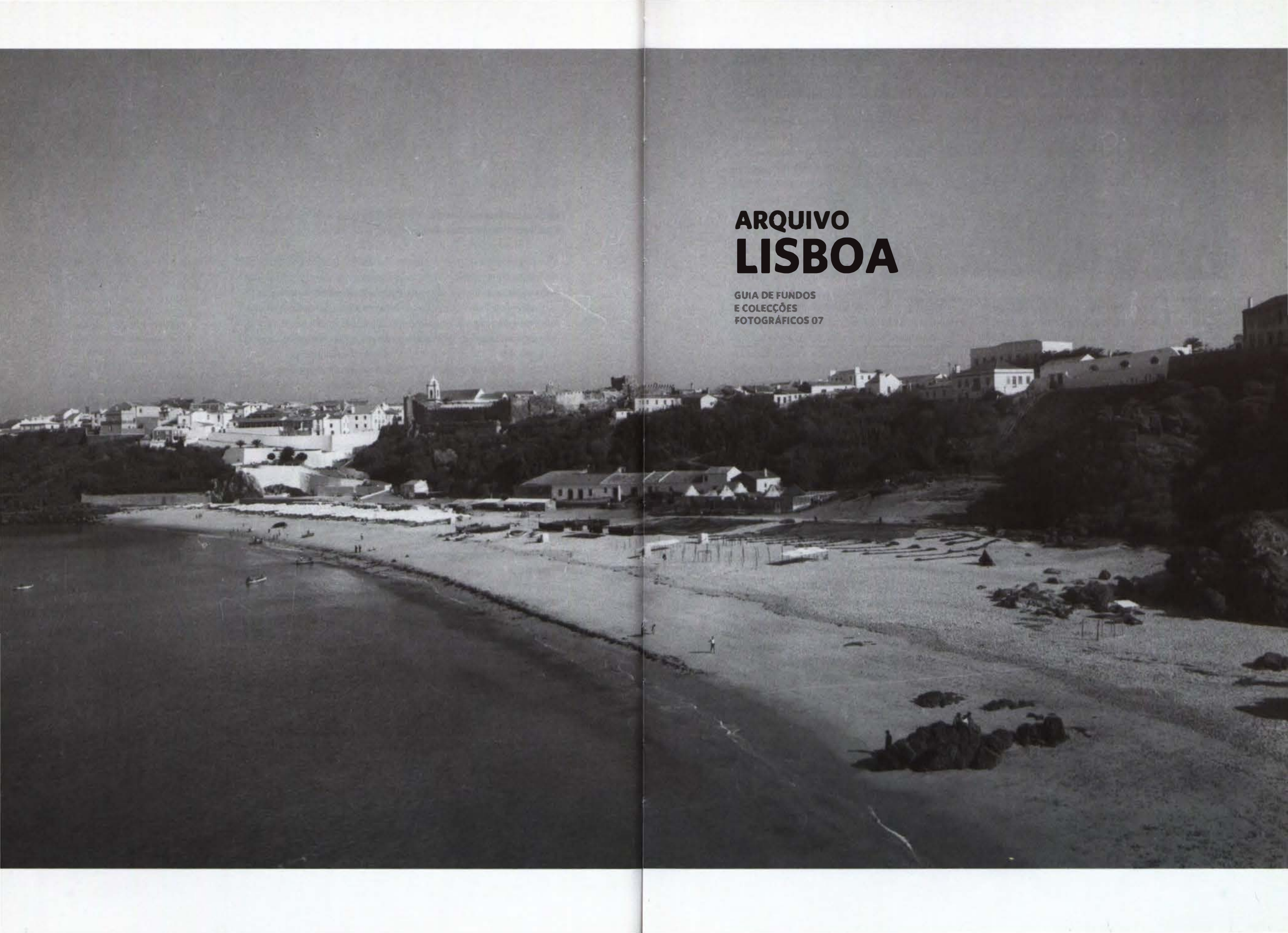
Para facilidade de manuseamento desta publicação foram elaborados dois tipos de índices: nomes próprios e de pessoas colectivas e também o elenco de vários tipos e/ou processos fotográficos que integram os fundos e colecções aqui descritos.

Por último, resta-nos dizer que este trabalho foi realizado no âmbito de um projecto aprovado pelo POC (Programa Operacional da Cultura), a quem agradecemos o apoio que permitiu criar as condições para a realização deste trabalho.

Direcção Geral de Arquivos, 31 de Outubro de 2007
A equipa técnica

**LISTA ALFABÉTICA DOS TIPOS
E/OU PROCESSOS FOTOGRÁFICOS**

Albumina	Fototipia
Ambrótipo	Gelatina
Archival pigmented ink jet print	Gelatina brometo prata
Autocrome	Gelatina clorobrometo de prata
Brometo com viragem a selenium	Gelatina e sais de prata
Calotipia	Goma dicromatada
Carvão com viragem	Goma duplex halftone
Cianótipo	Goma halftone
Cibachrome	Grafite sobre impressão a laser de fotografia
Clorobrometo	Halftone
Clorobrometo com viragem a selenium	Ilfochrome
Colódio	Impressão digital
Colótipo	Papel directo
Cristóleo	Papel de revelação
Cromotipia	Papel salgado
Daguerreótipo	Planotipia
Dye transfer	Polaroid sobre Duratrans
Ferrótipo	Prova cromogénea
Fotogliptia	Prova de carvão
Fotogravura	Prova digital
Fotomecânico	Prova em bromóleo
	Videoframes



**ARQUIVO
LISBOA**

GUIA DE FUNDOS
E COLEÇÕES
FOTOGRAFICOS 07



Rapariga quífungo. S/
data. AGU/Angola(A3),
prova1647



Aspecto de São Vicente (ao fundo, a ilha de Santo Antão).
1956. AGU/Cabo Verde(C6),
prova17934

DATAS

1.ª metade do séc. XX. Provavelmente entre 1924 e 1950.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

5 u.i. com 2050 doc. fotográficos (negativos e positivos, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 5,5x5,5cm, 5x8cm, 6x8,5cm, 8x11,5cm, 7,5x13,5cm, 9,5x15,5cm, 12,5x17,5cm, 17,5x23,5cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Em 1924 pelo Diploma Legislativo Colonial n.º 31 de 29 de Julho (publicado como Decreto n.º 9.944) foram extintas a Agência Geral de Angola e a Agência Geral de Moçambique (e as respectivas agências no estrangeiro), e instituindo, em seu lugar, integrado no Ministério das Colónias e dependente da Direcção Geral dos Serviços Centrais, um organismo cujas funções seriam, especialmente de procuradoria das colónias e informações, em contacto directo com o público.

O Diploma Legislativo Colonial n.º 43 de 30 de Setembro de 1924, deu a designação de Agência Geral das Colónias a esse organismo, e estruturou-o em quatro secções, numeradas de 1 a 4, às quais competiam respectivamente as informações, a procuradoria, a propaganda e a contabilidade.

Após a reformulação sofrida pelo Decreto n.º 21.001 de 14 de Março de 1932, a Agência Geral das Colónias passou a apresentar os seguintes serviços: Divisão de Procuradoria (procuradoria jurídica e comercial dos governos e entidades de direito público coloniais), a Divisão de Informações (dar a conhecer ao público as condições de entrada e estabelecimento nas colónias), a Divisão de Propaganda (publicidade geral das colónias) a Divisão do Boletim Geral das Colónias e da Biblioteca, e o Serviço de Contabilidade. Competia à Divisão do Boletim Geral das Colónias e da Biblioteca, entre outras atribuições, a de 'conservar em boas condições o arquivo das gravuras do Boletim e emprestá-las ou alugá-las para publicações de propaganda'. A Agência foi de novo reestruturada em 15 de Dezembro de 1932, data em que o Decreto n.º 21.988 estabeleceu uma outra organização dos serviços, mantendo a Divisão de Procuradoria, a Divisão de Propaganda, e o Serviço de Contabilidade, mas renomeando a Divisão de Informações e Pessoal, a Divisão de Publicações e Biblioteca e criando a Divisão das Casas da Metrópole nas Colónias.

Na sequência do Decreto-Lei n.º 38.300 de 15 de Junho de 1951, que transformou o Ministério das Colónias em Ministério do Ultramar e o Conselho do Império Colonial em Conselho Ultramarino, foram também alterados alguns nomes, pela Portaria n.º 13.593 de 5 de Julho de 1951, ganhando a designação de Agência Geral do Ultramar e Boletim Geral do Ultramar.

A Agência Geral do Ultramar continuou como organismo dependente do Ministério do Ultramar, na reorganização conferida pelo Decreto-Lei n.º 41.169 de 29 de Junho de 1959, e estava vocacionado para fomentar o conhecimento recíproco das províncias ultramarinas e da metrópole, a divulgar no estrangeiro informações relativas àquelas, a orientar e desenvolver o turismo nas províncias e a exercer na metrópole procuradoria de interesses ultramarinos, prevendo já os serviços administrativos, os de informação e relações exteriores, os de turismo, e os técnicos. Em 28 de Novembro do mesmo ano de 1959, o Decreto n.º 41.407 aprovou o novo regulamento da Agência Geral do Ultramar. A partir desse momento a sua estrutura passou a comportar a Repartição dos Serviços Administrativos (que incluía a Biblioteca, a Secção de Secretaria e Contabilidade e Secção de Procuradoria), a Repartição dos Serviços de Informação e Relações Exteriores, a Repartição dos Serviços de Turismo e a Secção dos Serviços Técnicos. Competia genericamente à Repartição dos Serviços de Informação e Relações Exteriores obter e organizar os documentos de qualquer natureza, publicados no ultramar, na metrópole ou no estrangeiro, relacionados com as províncias ultramarinas, organizar e manter em funcionamento um sistema de recolha de informações de factos da vida pública, económica e social das províncias, divulgar as informações que apresentem especial interesse, manter contacto com entidades públicas ou particulares estrangeiras, a fim de desenvolver o conhecimento das províncias ultramarinas, organizar os planos e assegurar o funcionamento da actividade editorial da Agência. Cabia-lhe, especificamente, organizar reportagens fotográficas, radiofónicas, por televisão ou cinematográficas de acontecimentos ocorridos no ultramar ou a que este interessasse. Era através da Secção dos Serviços Técnicos que se realizava a execução técnica das ditas reportagens e a organização e manutenção do arquivo fotográfico, de gravações e de filmes. A Lei Orgânica do Ministério do Ultramar definida no Decreto-Lei n.º 47.743 de 2 de Junho de 1967, no seu art.º 128.º, estipulou mais uma vez que a Agência Geral do Ultramar era o organismo destinado a fomentar o conhecimento recíproco das províncias ultramarinas e da metrópole, a divulgar informações relativas

àquelas, a orientar e a desenvolver o turismo nas províncias, e bem assim, exercer na metrópole, a procuradoria de quaisquer interesses ultramarinos e a funcionar como editorial de publicações respeitantes ao ultramar. A sua estrutura compreendia um Gabinete Orientador das Publicações e em três repartições: a dos Serviços Administrativos e da Procuradoria Geral, a dos Serviços de Relações Públicas e do Turismo e a dos Serviços Técnicos e Editoriais. Era a esta última que pertencia a organização de um arquivo de filmes, gravações, fotografias e gravuras respeitantes a actividades culturais, etnográficas, artísticas, turísticas, cinegéticas ou outras do ultramar português.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi doada por Elvira dos Anjos Nobre Delgado à Fototeca do Palácio Foz no dia 17 de Julho de 1998. No dia da transferência deste fundo da sua residência, a referida senhora informou o técnico da Fototeca, Fernando Costa, que havia recolhido o presente lote de fichas ilustradas da Agência Geral do Ultramar após um incêndio que tinha ocorrido num armazém situado em frente à sua residência, na Rua Gualdim Pais em Xabregas, em Lisboa. Informou também que durante a recolha das referidas fichas (que julgava tratarem-se de postais) observou que outro indivíduo procedia também à recolha de fichas que se encontravam espalhadas no chão junto ao armazém, tendo recolhido uma quantidade superior à sua e levado as fichas consigo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo apresenta imagens de todas as antigas colónias portuguesas: Moçambique, Angola, Cabo Verde, São Tomé, Guiné, Timor, Macau, Índia. São vistas panorâmicas e aéreas, fotografias de acontecimentos políticos (nomeadamente viagem presidencial de Óscar Carmona em 1938) e sócio-culturais (exposição colonial do Porto em 1934, exposição colonial de Paris), de actividades como a agricultura e pesca, desporto (atletismo, voleibol, futebol), fortalezas, edifícios públicos, bairros, eventos da Mocidade Portuguesa, mercados, aeroportos, fábricas, escolas, caminhos-de-ferro, pontes, hospitais, mapas e condecorações, retratos, retratos de estúdio, retratos de grupo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação está organizada pelo nome das colónias, Moçambique, Angola, Cabo Verde, São Tomé, Guiné, Timor, Macau, Índia e com uma parte designada de *Arquivo Histórico*.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível ao público, mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da

Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga do Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a história administrativa: BARRETO, António; MÓNICA, Maria Filomena - *Dicionário de História de Portugal*. Porto: Livraria Figueirinhas, 1999. vol. 7, p. 62-63. ISBN 972-661-159-8.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

Alfred Fillon

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/AFN



[Família de M. de Oliveira Martins].
S/ data. AFN/ContAZ, neg15

DATAS

1868

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

4 u. i. com 81 documentos fotográficos (negativos e positivos, papel, p/b, 9x12cm, 10x10cm, 11x20cm, 13x18cm, 18x24cm, entre outros formatos, colódio, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Alfred Fillon nasceu em França em 1825, e por motivos políticos refugiou-se em Portugal, na época do Segundo Império (1852-1870), tendo sido recomendado por Victor Hugo a António Feliciano de Castilho que o acolheu. Estabeleceu-se inicialmente no Porto em 1857, e a partir de 1859 em Lisboa, na Rua das Chagas, n.º 13 e depois para a Rua Serpa Pinto, n.º 87, estúdio que manteve até ao final da vida. Fillon voltou a Paris entre 1869-70, regressando

definitivamente a Lisboa onde manteve a actividade de retratista. Para além de fornecedor da Casa Real portuguesa, Alfred Fillon colaborou com algumas publicações periódicas, nomeadamente, *O Contemporâneo* e *O Ocidente*. Morreu em 1881.

Augusto Bobone viria a herdar o estúdio de Fillon na Rua Serpa Pinto, tendo-se dedicado igualmente à fotografia de retrato e à reprodução de objectos de arte (pinturas, esculturas e ourivesaria).

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1987, a Olavo Moreira, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 48 documentos fotográficos, existindo uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à

Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação é constituída por imagens de personalidades da corte portuguesa em 1868, de retratos de grupo, retratos de estúdio e vistas panorâmicas de Lisboa (Praça do Comércio e Torre de Belém).

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História biográfica: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico - *Provas originais: 1858-1910*. Lisboa: Câmara Municipal, 1993. p. 143.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.



Desporto - futebol - Sporting.
S/ data. FER/Cont8, neg54



Carros antigos.
S/ data. FER/Cont9, neg15

DATAS

1920-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

18 u.i. com 9.784 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b, 35mm, 4x6cm, 6x6cm, 6x9cm, 9x12cm, 10x15cm, 13x18cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Amadeu Ferrari foi o nome por que ficou conhecido Amadeu André Ferreira (1909-1984), fotógrafo que ganhou o prémio de melhor fotografia da Exposição do Mundo Português, concorrendo sob o pseudónimo de Ama-Deus. Foi pioneiro na fotografia desportiva.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1985, a José Manuel Viana Ferreira, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia

do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 9.784 documentos fotográficos, referindo que o ANF procedeu à sua inventariação. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

O fundo de Amadeu Ferrari, abrange um período cronológico de 30 anos, entre 1920 e 1950 e é constituído por imagens de localidades portuguesas (Aveiro, Óbidos, Serra da Estrela, Sintra, Tomar, etc.) e estrangeiras (Barcelona,

Goa, Índia, Lourenço Marques, Luanda, Madrid, Paris, etc.), acontecimentos políticos, personalidades (Salazar, Craveiro Lopes, Tony de Matos, etc), monumentos, moinhos, sinos, indústria, pesca, usos e costumes (seca do bacalhau, vindimas, touradas, etc.), movimentos religiosos, interiores de habitações, desporto (futebol, atletismo, ciclismo, hóquei, basquetebol, ginástica, natação), automóveis e flores.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Parte da documentação está organizada por temas. As unidades de instalação que acondicionam os negativos foram numeradas pelo Arquivo Nacional de Fotografia.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Conservação e restauro de documentos fotográficos: Amadeu Ferrari*. 1995. 3 vols. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. (Contém Fichas de identificação e reprodução sistemática de documentos fotográficos. Catálogo temático).

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Fichas de diagnóstico e tratamento de documentos fotográficos*. 1994. 1 ficheiro. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História biográfica: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
António Garcia Nunes	PT/TT/AGN



Eléctrico em movimento (rua da Paima). S/ data. AGN/Cx102, neg184



[Loja Antero Lopes, Limitada]. S/ data. AGN/Cx98, neg1

DATAS

1878-1946. Predominantemente de 1936 a 1946.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. textual; 5326 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, acetato, papel, p/b, 35mm, 5x7,5cm, 6,5x6,5cm, 6x9cm, 7x10cm, 8x9cm, 9x12cm, 10x15cm, 12x16cm, 13x18cm, 18x24cm, entre outros formatos, colódio, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Esta casa fotográfica era propriedade de António Garcia Nunes e estava sediada em Lisboa, no Largo do Chiado, 5-4º. Este fotógrafo foi também um coleccionador de fotografias antigas.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1979, a Cristina A. Garcia Nunes e em 1983 a A. Garcia Nunes, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo, a 1ª 'série', cerca de 3.642 documentos fotográficos e a 2ª 'série' cerca de 1.300, referindo que o fundo já tinha sido inventariado. Existe uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo

do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Na designada '1ª série', que corresponde à colecção constituída por António Garcia Nunes, podem encontrar-se fotografias de Francesco Rocchini, João Francisco Camacho, Marques de Abreu e Paulo Guedes. Estes documentos fotográficos retratam a família real portuguesa, indústria (1885), teatro, figuras públicas, vistas de todo o país, monumentos, actividades económicas e sociais e, a Exposição Universal de Paris (1878).

A '2ª série' engloba as imagens da actividade de António Garcia Nunes enquanto fotógrafo. Esta série é composta por fotografias de várias localidades portuguesas (entre as quais, Lisboa, Alcobça, Batalha, Buçaco, Cascais, Mafra, etc), castelos, fortalezas, ruínas, cerimónias oficiais, personalidades (Salazar, Carmona, Vasco Santana, etc.), retratos de grupo, exposições, procissões, feiras de gado, almoços de convívio, casas de fado, desfiles de moda, concursos hípicas, automóveis, comboios, eléctricos, motas, navios.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação está organizada na 1ª e 2ª séries, correspondendo a 1ª aos documentos fotográficos coleccionados por António Garcia Nunes e a 2ª à sua actividade como fotógrafo.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Fichas de diagnóstico e tratamento de documentos fotográficos. 1992-1997*. 1 ficheiro. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.
PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia -

Conservação e restauro de documentos fotográficos: adquirido a A. Garcia Nunes. 1995. 7 vols. (Contém Fichas de identificação e reprodução sistemática de documentos fotográficos).

Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - [Relatório].

S/d. *Relatório do espólio A. Garcia Nunes.* Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização).* 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85 - Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF.* Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística.* 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

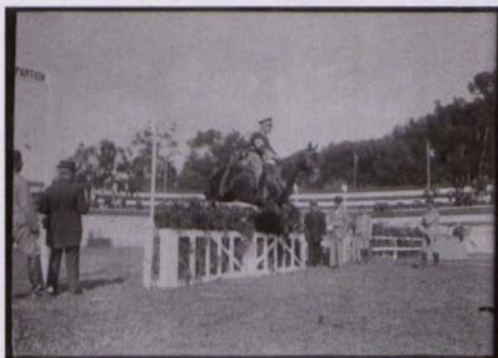
Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

António Joaquim Rebelo

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/AJR



[Prova de salto num concurso hipico]. S/ data. AJR/Cont10, cx18, neg117



[Dom Manuel II]. S/ data. AJR/Cont6, cx10, neg67

DATAS

2.ª metade séc. XIX-1.ª metade séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

25 u. i. com 463 documentos fotográficos (negativos, vidro, p/b, 9x12cm, 13x18cm, 18x24cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história biográfica de António Joaquim Rebelo.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia, a António Joaquim Rebelo, em 1983, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 513 documentos fotográficos, existindo uma discrepância entre

a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação, provavelmente reunida numa colecção por António Joaquim Rebelo, é composta por fotografias da família real portuguesa, incluindo reportagem da vida política de D. Manuel II, em 1908. Apresenta também vistas panorâmicas, paradas militares, retratos, retratos de grupo, procissões, Companhia das Lezírias, hipismo e cenas de caça.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Conservação: Joaquim António Rebelo*. 1995. 1 vols. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. (Contém Fichas de identificação e reprodução sistemática de documentos fotográficos. Catálogo temático)

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Fichas de diagnóstico e tratamento de documentos fotográficos*. 1995. 1 ficheiro. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

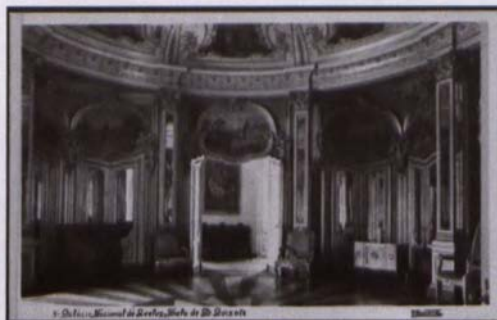
PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.



Castelo de Vide - Paços do Concelho e pelourinho.
14/04/1943. APS/Cont2, prova800



Palácio Nacional de Queluz - sala Dom Quixote.
30/07/1943. APS/Cont2, prova837

DATAS

1940-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

284 doc. fotográficos (positivos em papel, p/b, 9x13,5cm, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

António Pedro Passaporte nasceu em 24 de Fevereiro de 1901, filho do fotógrafo José Pedro Braga Passaporte, natural de Évora. Aqui permaneceu até 1911, altura da partida com seu pai para Angola, onde se terá iniciado na arte da fotografia.

Apaixonado pelo teatro, quando regressou a Portugal participou em várias peças e mais tarde, em 1923, em filmes produzidos para cinema. No ano seguinte partiu para Madrid, onde iniciou a sua carreira de fotógrafo. Como vendedor de papéis fotográficos viajou por toda a Espanha e Argentina, registando paisagens e monumentos (muitas delas adquiridas pelo Ministério da Cultura e Turismo Espanhol para propaganda turística). Face ao sucesso obtido editou postais, assinando com o pseudónimo Loty, nome pelo que ficaria conhecido.

Durante a Guerra Civil de Espanha ingressou nas Brigadas Internacionais como repórter fotográfico. Terminada a guerra, regressou a Portugal e continuou a sua actividade de fotógrafo com trabalhos de publicidade e arquitectura, retratos de artistas, etc. Em 1940

princípios a produção de postais ilustrados a preto e branco, destacando-se a edição dedicada à Exposição do Mundo Português, tendo também colaborado com o Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo.

Através da sua firma 'Fototécnica Loty' obtem autorização para fotografar o interior dos Palácios Nacionais, conseguindo o exclusivo para a venda dos postais nos próprios palácios. Retirou-se da fotografia em 1965, dedicando-se, a partir daí, a escrever as suas memórias e a investigar a história da sua família. Faleceu em 1983.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Apesar de não constar em qualquer lista, esta documentação veio do Arquivo Nacional de Fotografia, desconhecendo-se a sua forma, fonte e data de aquisição. Parte dos documentos fotográficos apresentam um carimbo no verso, com as seguintes informações: "Conservatória e Propriedade Literária Científica e Artística - Biblioteca Nacional, 30 de Julho de 1941" ou "Conservatória e Propriedade Literária Científica e Artística - Biblioteca Nacional, 14 de Abril de 1943". No entanto há ainda a acrescentar que esta documentação terá sido inventariada, pois todos os documentos estão identificados com uma cota atribuída ("IPPC n.º x") e numeradas de 600 a 800.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. Do espólio desta casa fotográfica faziam também parte câmaras fotográficas e outro equipamento, que se encontravam no Depósito de Belém, a cargo do Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto Português de Museus, e transferidos para as instalações do Centro Português de Fotografia, no Porto, em 1999. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As fotografias reunidas neste fundo fornecem vistas panorâmicas de monumentos de Lisboa (Torre de Belém, Mosteiro dos Jerónimos, estátua de D. Pedro IV, Palácio da Ajuda, Palácio das Necessidades, Palácio de Queluz, estátua do Marquês de Pombal, Aqueduto das Águas Livres, etc.), de avenidas, jardins, edifícios e barcos. Contém também imagens de Castelo de Vide:

vistas panorâmicas, ruas, igrejas (Igreja Matriz de Santa Maria e Igreja de S. Tiago Maior) e hotéis. Todas as fotografias estão assinadas, no verso, pelo autor.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História biográfica: CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico - *António Passaporte: postais de Lisboa*. Lisboa: Câmara Municipal, 1998. 119 p. ISBN 972-8517-01-7

PASSAPORTE, António - *Velhas fardas, Estado Novo: fotografias de António Passaporte*. [Org.] Encontros da Imagem. - Braga : E.I., 1998. 47 p. SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7. p. 253.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Desporto - Boxe.
S/ data. ASE/Cx1. Boxe, neg1



[Passageiros a embarcar num avião].
S/ data. ASE/Cx6, Aeroportos, neg1

DATAS

1930-1973

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 liv., 2 u.i. com doc. textual; 41 u.i. com 4.773 doc. fotográficos (negativos, positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b, 6x6cm, 6x9cm, 9x12cm, 13x18cm, 14x23cm, 17x23cm, 18x24cm, 30x37cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Armando Maia Caballero y Seródio nasceu em Tuy no ano de 1907, sendo filho de uma família terra-tenente galega.

Iniciou-se no mundo da fotografia como repórter *freelancer*, tendo publicado inúmeros trabalhos em publicações como a *Vida Mundial*, *Diário Nacional*, *Vitória*, *Stadium*, *Repórter X* e *Notícias Ilustrado*.

Em 1943, Armando Seródio integrou os quadros do Gabinete de Imprensa do Aeroporto da Portela, na qualidade de fotógrafo de reportagem, actividade que manteve até 1955. A partir desse ano, passou a trabalhar para a Câmara Municipal de Lisboa.

Para além das reportagens fotográficas efectuadas para o município, Armando Seródio colaborou também com várias companhias áreas (Lufthansa, Swissair, TWA, Sabena, SAS, TAP, Air France, Pan American World Airways, Canadian Pacific Airlines e Aerolineas

Argentinas), com alguns organismos ligados ao turismo em Portugal e nas colónias (SNI, Agência Turística Europa e Agência de Turismo de Moçambique), com empresas (Tranquilidade, Wagons Lits, Valentim de Carvalho e Shell Portuguesa) e com os cinemas Tivoli e São Luís. A publicação de uma foto sua de Calouste Gulbenkian na revista *Life* e a participação na I Exposição de Repórteres Fotográficos (a par de nomes como Claudino Costa Madeira, Horácio Novais, Dinis Salgado, Judah Benoliel, entre outros, em 1956, na Casa da Imprensa), foram momentos que marcaram a sua carreira profissional.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do

IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 4.773 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo engloba imagens relativas a reportagens da vida política e social portuguesa e levantamentos arquitectónicos de Lisboa e do resto do país, entre 1930 e 1973.

Também contém fotografias que representam temas como actividades desportivas (voleibol, jogo do pau, ginásio, saraus desportivos, hóquei, natação, motociclismo, ciclismo, automobilismo, boxe, bilhar, atletismo, ténis de mesa, hipismo, basquetebol, futebol), personalidades: Oliveira Salazar, Cardeal Cerejeira, militares (embarques e desembarques de tropas), aeroportos, aviões, Mocidade Portuguesa, aparelhos (amperímetros, voltímetros, balanças, caldeiras, e moinhos de café), análises clínicas, assistência médica, anúncios, ardinhas, artistas (Laura Alves), asilos, banquetes, barcos, portos, retratos, bombeiros, bordados, cabeleireiros, animais (cães, pombos, patos, perus), cafés, campinos, camponeses, Casa da Moeda, casamentos, casas comerciais, centrais eléctricas, cinemas, concentrações, condecorações, coretos, dança, desastres, fábricas, Feira do Livro, Feira Popular, festas, floristas, folclore, fotógrafos, funerais, garagens, geladarias, grupos, vistas panorâmicas, jardins públicos, Jardim Zoológico, laboratórios,

lavadeiras, marionetas, Misericórdia de Lisboa, moda, móveis, música, pianistas, oficinas, operários, pediteiros, pintura, tabernas, teatro, telefonistas, vendedeiras, veterinários, *Vida Mundial Ilustrada*, bibliotecas, cafés, cemitérios, mapas, marchas dos santos populares, montras, iluminações de Natal, ourivesaria, empregados de mesa, enfermeiros, entrevistas, escolas, escritórios, espectáculos, esplanadas, exames, exposições, praias, piscinas, restaurantes, cartazes, cerimónias religiosas (Fátima), bairros (Padre Cruz), touradas e azulejos. Existe ainda documentação de carácter textual, nomeadamente 1 livro de registo de reportagens fotográficas (1959), cartões de apresentação, facturas, recibos, certidão de nascimento, correspondência familiar, compra de materiais e carteiras profissionais como repórter fotográfico.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Algumas unidades de instalação estão ordenadas alfabeticamente por tema.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/TT/ASE. *Registo de Reportagens, 1959*. Este livro permite recuperar informação sobre a entidade que solicita o serviço, a data, o tema fotografado, o número de pedido de serviço e o preço do serviço, na data indicada.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/SNI/ARQF. No fundo Secretariado Nacional de Informação existem fotografias da autoria de Armândio Seródio.

PT/TT/DME. No fundo *Diário da Manhã e Época* existem fotografias da autoria de Armândio Seródio.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História biográfica: BAPTISTA, Maria Emília Moreira Tavares Samora – *A fotografia ideológica de João Martins, 1898-1972*. Porto: Mimesis, 2002. 120 p. (Escritos). ISBN 972-8744-36-6.

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico – *7 olhares*. Lisboa: Livros Horizonte,

1994. 109, [2] p. ISBN 972-24-0865-8.

SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia.

[Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/

Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85 - Arquivo Nacional de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Claudino Costa Madeira	PT/TT/CCM



Partida de Max para a Madeira.
31/05/1955. CCM/Cont14, neg1619



Campanha eleitoral de Norton de Matos à Presidência da República. 1949. CCM/Cx1, neg22

DATAS

1926-1976

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

4 liv. de doc. textuais; 104 u.i. com c. 40.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 6x6cm, 9x12cm, 13x18cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Claudino Costa Madeira era repórter fotográfico profissional da imprensa, e terá trabalhado para vários jornais e instituições, entre os quais *O Primeiro de Janeiro*, *Diário Popular*, *Agence France-Press*, *Flama*, *Camisaria Flórido*, *Banco Português do Atlântico*, os *Amigos do Livro - Editores Ldª*.

Esteve presente com trabalhos seus na 1

Exposição dos Repórteres Fotográficos, que decorreu na em 1956 na Casa da Imprensa, destinada exclusivamente aos profissionais inscritos no Sindicato Nacional dos Jornalistas. Nela participaram também nomes como Horácio Novais, Dinis Salgado, Judah Benoliel, Armando Seródio, entre outros.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, a Claudino da Costa Madeira, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas

na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto, passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 40.000 documentos fotográficos. Surge ainda nesta lista a referência a uma outra parte do espólio de Claudino Costa Madeira, adquirida a Júlia Mendonça Madeira, em 1987, composta de 2933 documentos sobre teatro musicado, para os anos de 1940 a 1960, mas não foram localizados. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As imagens englobadas neste fundo representam reportagens diárias da vida social e política portuguesa (exposições, inaugurações, congressos, tomadas de posse, condecorações, etc.), personalidades (Salazar, Américo Tomás, Carmona, Carmen Mendes, Virgílio Teixeira e Amália Rodrigues), desporto (hóquei em patins,

futebol, atletismo, vela, volta a Portugal em automóvel, boxe), passatempos, teatro e máquinas. A maioria dos documentos fotográficos está acondicionada em envelopes da *Agence France-Press*, com um carimbo de *O Primeiro de Janeiro*. Estes envelopes contêm a data e o título da reportagem. Existem quatro livros de registo (1943 a 1968).

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica por sequência cronológica, e temática.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/TT/CCM, *Livros de registo, 1943-1968*.

Estes livros de registo estão organizados cronologicamente e permitem recuperar informação sobre o número de pedido de serviço, o tema fotografado, a quantidade de negativos, a data e o preço do serviço, para as datas indicadas.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/FLA. No fundo *Flam* existem fotografias da autoria de Claudino Costa Madeira.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História biográfica: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/
Torre do Tombo - *Orientações para a descrição
arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006.
124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Craveiro Lopes	PT/TT/CRL



Visita ao Hospital Central (São Tomé). 23/05/1954.
CRL/Álb308, prova59



Cortejo para a cidade (São Tomé). 22/05/1954.
CRL/Álb309, prova6

DATAS

1951-1958

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

133 u. i. (positivos, papel, p/b e cor, 6,5x8cm, 4x8,5cm, 7x9cm, 7x18cm, 7,5x13cm, 8x13cm, 10x15,5cm, 10x16,5cm, 10,5x12,5cm, 11,5x16,5cm, 12x17cm, 12x18cm, 13x19cm, 16x20cm, 17x22,5cm, 17,5x19cm, 17,5x23,5cm, 17,5x24cm, 18,5x23,5cm, 18x24cm, 19x24cm, 21,5x27cm, 23x28,5cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Francisco Higinio Craveiro Lopes nasceu em Lisboa a 12 de Abril de 1894, filho de João Carlos Craveiro Lopes (general do exército português e governador-geral da Índia Portuguesa) e de Júlia Clotilde Salinas Cristiano.

O seu percurso de vida militar começou com os estudos no Colégio Militar e na Escola Politécnica de Lisboa e em 1911 alistou-se como voluntário no Regimento de Cavalaria 2. Após o curso de Cavalaria na Escola do Exército

ingressou na Aeronáutica Militar.

Esteve mobilizado em Moçambique entre 1915 e 1916, e pelo valor militar e coragem demonstrados recebe a Cruz de Guerra e tornado Cavaleiro da Ordem Militar da Torre e Espada.

Em 1917, casou-se com Berta da Costa Ribeiro Artur de quem teve quatro filhos.

Em França, no ano de 1918, tirou o curso de piloto militar, passando à patente de capitão piloto aviador.

Entre 1926 e 1929 exerceu o cargo de director da Divisão de Instrução da Escola Militar, e depois o de chefe da Repartição do gabinete do Governador-Geral da Índia. Desempenhou vários cargos na Índia, entre os anos de 1934 e 1938, sucessivamente os de chefe da Repartição do Gabinete do Governador-Geral da Índia, de governador interino do distrito de Damão, e a título interino foi encarregado do Governo-Geral da Índia. Em 1939, passou a comandar a Base Aérea de Tancos, em 1941 foi nomeado Comandante-geral da Aeronáutica e de depois Comandante da Base Aérea dos Açores.

Exerceu actividade docente no Instituto de Altos Estudos Militares e de 1944 a 1950 foi comandante geral da Legião Portuguesa, período

durante o qual é promovido a brigadeiro e em 1949 a general.

Tornou-se o candidato à presidência da República pela União Nacional, tendo sido eleito a 21 de Julho de 1951. Foi o 11º Presidente da República Portuguesa ocupando o cargo até 9 de Agosto de 1958.

Faleceu a 2 de Setembro de 1964, aos 70 anos de idade, como Marechal do Exército.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida por doação da família de Craveiro Lopes à Fototeca do Palácio Foz, tendo dado entrada no dia 31 de Agosto de 1988. Nessa data foi elaborada uma lista referenciando 171 itens (*Espólio do Presidente da República General Craveiro Lopes. Lista*). Segundo informação manuscrita de Joaquim Malcato, os materiais correspondentes aos itens 1 a 123 e 135 a 171 foram depositados no sótão do Palácio Foz e os correspondentes aos itens 124 a 134 entregues na Fototeca. Os materiais depositados no sótão não acompanharam os álbuns, envelopes e caixas com fotografias do general Craveiro Lopes, aquando da sua transferência para o Arquivo de Fotografia de Lisboa em 1999, desconhecendo-se o seu paradeiro.

Foram posteriormente elaboradas, já na Fototeca do Palácio Foz, mais duas listas (*Colecção de Álbuns com Fotografias do Presidente da República Francisco Higinio Craveiro Lopes e Envelopes e Caixas com fotografias do Presidente da República Francisco Higinio de Craveiro Lopes*), sem numeração sequencial, referenciando 116 e 11 itens, respectivamente.

Com a extinção da Direcção Geral da Comunicação Social em 1992 (Decreto-Lei n.º 48/92 de 7 de Abril), a Fototeca do Palácio Foz passou a estar dependente da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros.

A revisão da Lei Orgânica da referida Secretaria-Geral (Decreto-Lei n.º 227/97 de 30 de Agosto), consignou a transição de todo o património documental do Palácio Foz (Fototeca, Biblioteca e Hemeroteca) para o Ministério da Cultura. Temporariamente na dependência da Secretaria-Geral deste Ministério, a Fototeca seria integrada, pelo Despacho n.º 9832/99 de 18 de Maio, no Arquivo de Fotografia de Lisboa do Centro Português de Fotografia, criados pelo Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho.

Todo o património fotográfico da Fototeca, foi transferido, entre 22 e 26 de Fevereiro de 1999,

do Palácio Foz para as instalações dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As fotografias reunidas neste conjunto são reveladoras da actividade presidencial do general Craveiro Lopes entre os anos de 1951 e 1958. Neste período fez visitas ao Brasil, à Madeira, Açores, Guiné, Cabo Verde, São Tomé, Angola, Moçambique, Madrid, Guimarães, Évora, Porto, Mem Martins-Aigueirão, Vila Nova de Famalicão, Moura, Hidro-Eléctrica do Cávado, Hidro-Eléctrica do Douro, Instituto de Medicina Tropical, Instituto de Socorros a Náufragos, Fundação Nacional para a Alegria no Trabalho, feiras, exposições, barragens e palácios e participou em congressos, manobras militares e funerais. Colaboraram na constituição destes álbuns os seguintes fotógrafos e casas fotográficas: Ismael e Beatriz Ferreira. Fotógrafos da Imprensa, Agência Nacional de Actualidades Fotográficas, Fotos de Monteiro e Machado, Foto-Cetóbriga de Américo Ribeiro, A. Valente, Foto Beleza, Foto-Cine de Abílio Fernandes, Fotarte de M. Teixeira, Fotografia Alvão, Póvoa & Pinto, Firmino dos Santos, Paul Popper Ltd., e F. Marques da Costa.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

As unidades de instalação apresentam uma numeração, mas encontram-se fisicamente desordenadas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Direcção Geral da Comunicação Social. Fototeca - *Colecção de Álbuns com fotografias do Presidente da República Francisco Higinio Craveiro Lopes. S/d.*. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Direcção Geral da Comunicação Social. Fototeca - *Envelopes e caixas com fotografias do Presidente da República Francisco Higinio Craveiro Lopes*. S/d.. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a história biográfica: Wikipédia. [Em linha] [Consult. 2007-09-20] - *Francisco Craveiro Lopes*. Disponível em WWW: <URL: http://pt.wikipedia.org/wiki/Francisco_Craveiro_Lopes>.

Fontes utilizadas para a história custodial e arquivística:

PORTUGAL. Direcção Geral da Comunicação

Social. Fototeca - *Colecção de Álbuns com fotografias do Presidente da República Francisco Higinio Craveiro Lopes*. S/d.. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Direcção Geral da Comunicação Social. Fototeca - *Envelopes e caixas com fotografias do Presidente da República Francisco Higinio Craveiro Lopes*. S/d.. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Diário da Manhã e Época	PT/TT/DME



Dr. Pedro Teotónio Pereira. 1938. DME/PO/EnvPereira
Pedro Teotónio, prova006



Uma vista panorâmica do Porto e do rio Douro [...].
S/ data. DME/PO/EnvPorto3, prova031

DATAS

1955-1974

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

64 liv., 7 pastas e c. 120 doc. textuais; 189 u.i. com c. 447.000 doc. fotográficos (negativos, positivos, acetatos, papel, metal, p/b e cor, 35mm, 4x6cm, 4,5x6,5cm, 5,5x7,5cm, 6x6cm,

6,5x9,5cm, 9,5x23cm, 10x15cm, 12x16,5cm, 14x22cm, 30x33,5cm, 15,5x24cm, 16x19cm, 18x24cm, 20,5x23,5cm, 22x28cm, 24x30cm, 30x40cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

O Diário da Manhã: jornal de doutrina política e de grande informação era o órgão oficial da União Nacional, e publicou o seu primeiro número em

4 de Abril de 1931. Era propriedade da Companhia Nacional Editora, e esteve sedeado na Rua da Misericórdia, 95, em Lisboa. Entre os seus editores e directores encontram-se António da Fonseca e Barradas de Oliveira. Da fusão entre *A Voz* e o *Diário da Manhã*, surgiu em 1 de Fevereiro de 1971, o jornal *Época* que teve como director A. Fialho Rico. Também este jornal era um órgão oficioso da renomeada Acção Nacional Popular e foi publicado até Maio de 1974.

O Serviço Fotográfico era responsável pela manutenção do arquivo fotográfico, dispondo também de um laboratório, e dando resposta a diversos pedidos para efectuar ampliações de fotografias.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 447.960 espécies fotográficas.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março

e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação deste fundo reflecte a produção fotográfica relativa a reportagens políticas e sociais nacionais e estrangeiras, no período de 1955-1974. Tem também retratos, retratos de estúdio, retratos de grupo, vistas panorâmicas, imagens de personalidades nacionais e estrangeiras, abarcando temas tão diversos como barragens, exército, vias de comunicação (estradas e pontes), transportes terrestres (estações ferroviárias, comboios, automóveis, autocarros e metropolitano), transportes fluviais (portos e barcos), transportes aéreos (aerportos e aviões), profissões liberais (advogados), regiões, vilas, cidades, países, desporto (modalidades, instalações desportivas, clubes, jogadores, dirigentes e treinadores), actividades lúdicas (pesca, caça, cinema, teatro, concertos, festivais e touradas), edifícios, ensino (escolas, estudantes e professores), feiras, hospitais, hotéis, igrejas, moda e museus.

Existe ainda documentação de carácter textual produzida pelo Serviço Fotográfico, nomeadamente os 38 livros de guia de remessa de pedidos de ampliações por parte do Secretariado Nacional de Informação e Secretaria de Estado da Informação e Turismo, pela própria Administração da Companhia Nacional Editora, entre 1970 e 1974 (com indicação do nome do repórter fotográfico e da reportagem efectuada). Comporta ainda 25 livros e 2 pastas do movimento do Laboratório Fotográfico para os anos de 1969 e 1970. Inclui também alguma documentação relativa ao pessoal que trabalhava no Serviço Fotográfico (um livro de registo de horas suplementares, processos individuais de funcionários, e vários documentos relativos a ordenados e folhas de presença). Compreende ainda 5 pastas com recortes de imprensa de personalidades nacionais e estrangeiras e um envelope da Companhia Nacional Editora com documentação diversa. Encontram-se imagens de diversos

colaboradores dos jornais *Diário da Manhã* e *Época*, de entre os quais se contam os fotógrafos, casas fotográficas e agências seguintes: Silva Nogueira, Claudino Costa Madeira, Firmino dos Santos, António da Silva Moura, Fernando Maia Henrique, Furtado d'Antas, Fotolabor, A. Peixoto, Eugénio Silva, Machado & Almeida, Armando Seródio, Óscar Coelho da Silva, Horácio Novais e International News Photos.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Documentação dividida em Positivos e Negativos. Os negativos estão acondicionados em envelopes e ordenados cronologicamente. Os positivos estão acondicionados em envelopes temáticos ordenados alfabeticamente.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação parcialmente acessível (Positivos) mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGAARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Espólio Diário da Manhã: inventário sumário 1961-1974*. S/d.. 2 vols. (Inventário cronológico dos negativos). Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Descritores: Diário da Manhã*. Elab. Margarida Lopes e Paulo Leme. S/d.. 1 vol. (Lista alfabética de descritores dos positivos). Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História administrativa: LEMOS, Mário Matos e - *Jornais diários portugueses do século XX: um dicionário*. Coimbra: Ariadne Editora, 2006. p. 233 e 330.

ISBN 972-8838-35-2

PORTUGAL. BIBLIOTECA NACIONAL - *Repertório das Publicações Periódicas Portuguesas*. Lisboa: Industrial Gráfica, Ed. Minerva, 1964.p.19.

TENGARRINHA, José- *Diário da Manhã*. In *Dicionário de História de Portugal*. Coord. António Barreto, Maria Filomena Mónica. Porto: Figueirinhas, 1999.

ISBN 972-661-159-8. Vol. 7, p. 523.

TENGARRINHA, José - *Voz (A)*. In *Dicionário de História de Portugal*. Coord. António Barreto, Maria Filomena Mónica. Porto: Figueirinhas, 1999. ISBN 972-661-167-9. Vol. 9, p. 604.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85 - Arquivo Nacional de Fotografia.

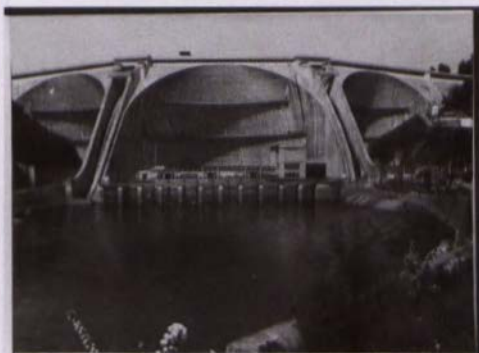
PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Um aspecto da barragem da Aguieira.
14/07/1987. DCS/RP/02-87/0358



Durante a visita que efectuou a Figueira de Castelo Rodrigo, o presidente da República, dr. Mário Soares, acompanhado da secretária de Estado da Cultura, drª Teresa Gouveia [...].
29/03/1988. DCS/RP/02-88/2431

DATAS

1982-1992

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doss.; 1 ficheiro com 1157 doc. textuais; 4983 doc. textuais e fotográficos (fichas com provas coladas) e 171 u.i. com c. 11.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, poliéster, papel, p/b e cor, 35mm, 6x6cm, 9x12cm, 10x15cm, 13x18cm, 18x24cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Sucessora e herdeira das funções e do arquivo fotográfico do SNI (Secretariado Nacional de Informação) a Fototeca do Palácio Foz, nome pelo qual é mais conhecida, foi integrada na Direcção Geral da Comunicação Social (DGCS). A DGCS foi o organismo criado pelo Decreto-Lei n.º 420/82 de 12 de Outubro após a extinção da Secretaria de Estado da Comunicação Social (do Ministério da Comunicação Social), substituindo a Secretaria de Estado da Informação e Turismo (SEIT, 1968-1974), que por sua vez sucedeu ao mais conhecido SNI (Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo, 1944-1968). No diploma de 1982, a Divisão de Documentação da Direcção de Serviços de Documentação e

Divulgação integrava a Fototeca. De entre as suas incumbências estavam as de classificar, catalogar e arquivar todo o material fotográfico proveniente de trabalhos executados pela DGCS ou adquirido no exterior que se enquadravam nas atribuições de recolher, pesquisar, produzir, arquivar e divulgar material documental, informativo, fotográfico assegurando a execução das actividades de comunicação social na área da informação oficial.

O Decreto-Lei n.º 390/84 de 12 de Dezembro alterou o nome da Direcção de Serviços de Documentação e Divulgação para Direcção de Serviços de Documentação, a qual estava incumbida de dar a conhecer os principais actos da vida pública portuguesa, nomeadamente a actividade dos órgãos de soberania, e contribuir para a difusão, interna e externa, dos valores históricos e culturais da comunidade portuguesa. Considerado esgotado o seu objectivo, ou seja, o da definição da política para o sector da comunicação social e difusão da informação oficial, a DGCS foi extinta pelo Decreto-Lei n.º 48/92 de 7 de Abril.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Com a extinção da Direcção Geral da Comunicação Social em 1992 (Decreto-Lei n.º 48/92 de 7 de Abril), a Fototeca do Palácio Foz passou a estar dependente da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros. A revisão da Lei Orgânica da referida Secretaria-

Geral (Decreto-Lei nº 227/97 de 30 de Agosto), consignou a transição de todo o património documental do Palácio Foz (Fototeca, Biblioteca e Hemeroteca) para o Ministério da Cultura. Temporariamente na dependência da Secretaria-Geral deste Ministério, a Fototeca seria integrada, pelo Despacho n.º 9832/99 de 18 de Maio, no Arquivo de Fotografia de Lisboa do Centro Português de Fotografia, criados pelo Decreto-Lei nº 160/97 de 25 de Junho.

Todo o património fotográfico da Fototeca, foi transferido, entre 22 e 26 de Fevereiro de 1999, do Palácio Foz para as instalações dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo documental é constituído por três séries: a *Documental*, a *Reportagem* e *Portugal Contemporâneo*.

A série *Documental* que contém imagens relativas a vários temas, tais como países, cidades, colónias, instituições, associações, empresas, hospitais, monumentos, vistas panorâmicas, barcos e barragens.

A série *Reportagem* engloba imagens de reportagens da política nacional e personalidades, e de comunicação social. Por último a série *Portugal Contemporâneo*, criada em 1990 com o objectivo de reunir um núcleo de imagens que correspondesse à expressão iconográfica das realidades económicas, sociais e culturais de Portugal. Para dar cumprimento a esse objectivo foi solicitado, às câmaras municipais, às agências noticiosas e várias instituições, fotografias e negativos que representassem o desenvolvimento do país.

Cada uma destas séries é composta pelo designado *Ficheiro de registo*, que integra um total de 4.983 fichas com provas coladas onde estão inscritas as legendas das imagens, datas, n.º de registo e n.º de negativo (326 fichas da

Documental, 245 da Comunicação Social e 4412 da Política Geral).

A mesma informação é apresentada nos envelopes que contém os negativos. Estes envelopes acondicionam vários negativos de determinada reportagem, mas apenas um foi escolhido para constar no ficheiro de registo. Existe ainda o denominado *Arquivo de Cópias* que se destinava a fornecer provas em papel quando as imagens eram solicitadas. Integra também um dossier que reúne documentação textual com ofícios, relatórios e planos de trabalho.

As imagens reunidas neste fundo são testemunho do trabalho de alguns fotógrafos que colaboraram com a Direcção Geral da Comunicação Social, nomeadamente e entre outros, os fotógrafos Abel Fonseca, Alberto Gouveia, António José, Eurico Chalbert, Inácio Rosa, etc.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação está organizada por três séries: a *Documental* (ordem alfabética de temas), a *Reportagem* que se divide em *Comunicação Social* e *Política Geral* (ordenadas numericamente) e a *Portugal Contemporâneo* (ordem alfabética de temas).

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível ao público, mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/TT/DCS, *Ficheiro ideográfico*. Constituído por fichas unitermo relativas a *Política Geral* da série *Reportagem*, por ordem alfabética. 3 gavetas.

PT/TT/DCS, *Ficheiro ideográfico*. Constituído por fichas unitermo relativas a *Comunicação Social* da série *Reportagem*, por ordem alfabética. 1 gaveta.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/SNI/ARQF. A documentação do fundo Secretariado Nacional de Informação é antecessora e tem continuidade na documentação da Direcção-Geral da Comunicação Social.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para diversos elementos de informação:

PORTUGAL. Direcção-Geral da Comunicação Social. Divisão de Documentação - *Relatório sobre o funcionamento da Fototeca: inventariação,*

análise de situação, proposta. Elab. Rogério Seabra Cardoso; Leonilde Serrano Lopes; Ana Maria Teixeira Rijo; Blandina Mateus Nascimento; Maria Teresa Gama Brito. 31 Janeiro 1986. 101 p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística.* 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO

Empresa Pública Jornal O Século

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/EPJS



Passagem, por Lisboa, da bailarina Josefina Baker (na foto, com os jornalistas Félix Correia e Augusto Fraga). 17/03/1939. EPJS/SF/001-001/064/1109N



Uma revolução na Universidade. O ministro do interior falando com o guarda-mor, à saída do edifício da Universidade. Outubro de 1910. EPJS/SF/JB/Lt04, cx08, neg11

DATAS

1880-1979

DIMENSÃO E SUPORTE

c. 50.000 u.i.; papel, acetato; doc. textuais e fotográficos

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

TÍTULO

Serviço de fotografia

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/EPJS/SF

DATAS

c. 1880-1977

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Secção

DIMENSÃO E SUPORTE

11 doss., 3 liv., 440 álbuns fotográficos, 227 gavetas de ficheiros, 47 caixotes, 6.162 cx., com doc. textuais e fotográficos (negativos e positivos, metal, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 4x6cm, 6x6cm, 9x12cm, 10x15cm, 13x18cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

O Serviço de Fotografia da *Empresa Pública Jornal O Século* dava apoio à produção redactorial, com o fornecimento de imagens e a devida manutenção do arquivo fotográfico, não só do próprio jornal *O Século*, mas de todas as publicações da empresa, entre as quais o *Século Ilustrado*, *Modas e Bordados*, *Vida Mundial* e *Cinéfilo*. Numa primeira fase, as imagens que o jornal publicava eram compradas a fotógrafos, que apenas entregavam as cópias ficando na posse dos respectivos negativos, como era o caso de Joshua Benoliel, entre muitos outros. Tendo em conta a documentação existente, um serviço especializado em fotografia terá começado a ter uma actividade mais intensa a partir da década de 1920.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Após a extinção da *Empresa Pública Jornal O Século e Popular* pelo Decreto-Lei nº 162/79, de 29 de Dezembro, a Comissão Liquidatária ficou obrigada, por via da alínea f) do nº 2 do art.º 4º do citado decreto, a preservar a integridade do seu património arquivístico até definição de destino ulterior. Em virtude da situação de impasse, provocada pela liquidação da empresa, esse destino só veio a ser determinado pela Resolução do Conselho de Ministros nº 249/81, de 9 de Dezembro, nos termos do nº 2 do art.º 44º do Decreto-Lei nº 260/76, de 8 de Junho - sobre o regime jurídico das empresas públicas - através da reserva pelo Estado da titularidade de alguns bens - entre os quais os arquivos documental, fotográfico e a biblioteca - com a respectiva compensação dos seus créditos. Durante este tempo, a documentação esteve instalada em condições precárias no edifício onde funcionara a Sociedade Nacional de Tipografia, e houve ainda um esforço, em 1983, para que integrasse o Arquivo Nacional de Fotografia, como está patente no *Relatório de*

actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia, elaborado por José Luís Madeira.

Contudo, a aplicação da medida estipulada pela Resolução acima referida, só foi concretizada, mais tarde, pela Resolução do Conselho de Ministros nº 38/86, de 17 de Maio. Esta, visando acelerar o processo de liquidação da empresa e, simultaneamente, promover a redução do crédito do Estado, autorizou a transmissão, por contrato de dação, de alguns bens da *Empresa Pública Jornal O Século e Popular* para outras entidades representantes do Estado, como a Direcção Geral do Património, herdeira do imóvel, sede da empresa; a Direcção Geral da Comunicação Social, a quem foi entregue o arquivo fotográfico; o Arquivo Nacional da Torre do Tombo, adquirente do restante património arquivístico e biblioteca. A documentação fotográfica deu entrada na Fototeca do Palácio Foz entre Dezembro de 1988 e Fevereiro de 1989. O *Relatório sobre a transferência do acervo iconográfico do ex-jornal O Século e o seu eventual regime de uso pela Fototeca da Direcção Geral da Comunicação Social* deixa bem clara a situação caótica em que a documentação se encontrava.

Com a extinção da Direcção Geral da Comunicação Social em 1992, a Fototeca do Palácio Foz passou a estar dependente da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros, pelo Decreto-Lei nº 48/92 de 7 de Abril. A revisão da Lei Orgânica da referida Secretaria-Geral, consignou a transição de todo o património documental do Palácio Foz (Fototeca, Biblioteca e Hemeroteca) para o Ministério da Cultura, pelo Decreto-Lei nº 227/97 de 30 de Agosto.

Temporariamente na dependência da Secretaria-Geral deste Ministério, a Fototeca seria integrada, no início de 1999, no Arquivo de Fotografia de Lisboa do Centro Português de Fotografia, criados pelo Decreto-Lei nº 160/97 de 25 de Junho. Todo o património fotográfico da Fototeca, incluindo o do jornal *O Século*, foi transferido, em Março de 1999, do Palácio Foz para as instalações dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos

Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Desta forma, voltam a estar reunidas a documentação textual d' *O Século* existente na Torre do Tombo e a documentação fotográfica até agora sob a custódia do Arquivo de Fotografia de Lisboa.

Os documentos fotográficos de Joshua Benoliel foram doados à Sociedade Nacional de Tipografia em 1970, por um familiar do fotógrafo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

O Século era um jornal de publicação diária cujas reportagens incluem frequentemente imagens fotográficas, que testemunham os acontecimentos em Portugal e no estrangeiro para um período que decorre de 1880 a 1977.

As fotografias ilustram assuntos tão diversos como cenas de quotidiano, personalidades (líderes e artistas nacionais e estrangeiros), acontecimentos sociais, políticos e culturais (entre os quais a Guerra Civil de Espanha, a I Grande Guerra, a Guerra da Coreia, a Colónia Balnear Infantil 'O Século', as Viagens Presidenciais), obras públicas, diversões e passatempos, desporto (modalidades, desportistas, clubes e dirigentes desportivos), vistas panorâmicas e aéreas de edifícios, monumentos, paisagens e localidades portuguesas, etc.

Encontram-se imagens de diversos colaboradores do jornal *O Século*, de entre os quais se contam os fotógrafos seguintes: Joshua Benoliel, C. Garcês, C. Salgado, João Segura, Eduardo Gageiro, Beatriz Ferreira, Fernando Baião, Abel Fonseca, Júlio Marques, Inês Soares, Raul Santos, Vidal, Eduardo Pires, Novo Ribeiro, Júlio Lobo Pimentel, Sousa Dias, António Duarte, Moura Mendes, Francisco Ferreira, Nôe Ramos, Alfredo Cunha, Octávio Paiva e os correspondentes em várias cidades portuguesas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação encontra-se ainda em fase de inventariação sendo no entanto possível referir que está organizada em séries entre as quais: *Álbuns Gerais; Caixotes Grandes; Desporto; Ficheiro Central; Fotos 1921-1925; Geografia; Joshua Benoliel; Modas e Bordados; Negativos de 1970-1977; O Cinéfilo; Século Ilustrado; Personalidades; Temas avulsos; e Vida Mundial.*

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação parcialmente acessível ao público (séries *Ficheiro Central, Caixotes Grandes, Personalidades, Fotos de 1921-1925, Geografia, Joshua Benoliel, Século Ilustrado e Álbuns alfabéticos*), mediante envio de pedido escrito (com indicação da(s) temática(s) e do fim a que se destina a pesquisa).

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/EPJS/SF, Ficheiros (*Central, Desporto, Personalidades, Geografia, Modas e Bordados, Cinéfilo, Fotos 1921-1925*).

PT/TT/EPJS/AF/ *Serviço fotográfico diário 1970-1977*. 11 vol. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Direcção-Geral da Comunicação Social. Fototeca - *Relatório sobre a transferência do acervo iconográfico do ex-jornal O Século e o seu eventual regime de uso pela Fototeca da DGCS*. 1989-04-12. Elab. Luis António Branco Pinto Lopes, Avelino de Coração de Jesus Soares, Leonilde Serrano Lopes. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Direcção-Geral da Comunicação Social. Fototeca - *O Século: Fotos 1921-1924*. Elab. Avelino de Coração de Jesus Soares. s/d.. 4 vols. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *O Século: série Fotos 1921-1925, ano 1925*. Elab. Fernando Costa. s/d.. 1 vol. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

EXISTÊNCIA E LOCALIZAÇÃO DE CÓPIAS

Encontram-se digitalizados parte dos documentos fotográficos dos Álbuns alfabéticos.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico - Joshua Benoliel: 1873-1932, repórter fotográfico. Lisboa: Câmara Municipal, 2005. 417 p. ISBN 972-8517-44-0
 INSTITUTO DOS ARQUIVOS NACIONAIS TORRE DO TOMBO. *Pelos séculos d'O Século*. Lisboa: IAN/TT, 2002. 215 p. ISBN 972-8107-74-9

NOTAS

A integração desta documentação predominantemente fotográfica com a documentação textual anteriormente incorporada na Torre do Tombo permitirá uma visão global do sistema de arquivo vigente no arquivo fotográfico da *Empresa Pública Jornal O Século*.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Paulo Leme e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Fontes utilizadas para a História custodial

e arquivística:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Direção-Geral da Comunicação Social. *Fototeca - Relatório sobre a transferência do acervo iconográfico do ex-jornal O Século e o seu eventual regime de usopela Fototeca da DGCS*. 1989-04-12. Elab. Luis António Branco Pinto Lopes, Avelino de Coração de Jesus Soares, Leonilde Serrano Lopes. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Estúdios Nova Goa	PT/TT/ENG



Festa do Natal na Plasmetal. [1971]. ENG/ Cx1, rolo2, negA?

DATAS

Décadas de 60 e 70 do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

65 u.i. com c. 15.000 doc. fotográficos

(negativos e positivos, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 4x6cm, 6x6cm, 9x12cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Casa fotográfica com sede em Lisboa, na Rua S. João da Mata, 71-A e com filial, denominada Jobelafoto, na Alameda das Linhas de Torres,

37-C, que funcionou nas décadas de 60 e 70 do séc. XX.

Para além dos retratos de estúdio esta casa fotográfica executava reportagens fotográficas de diversos eventos e revelações de trabalhos de amadores. Aparentemente tinha associado um cabeleireiro de senhoras denominado *Salão Brasília*. Trabalharam nesta casa os fotógrafos José Lopes, João Marques, João Crespo e um Pedro (sem indicação do apelido).

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1979, a José Carreira, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 15.000 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos

Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Neste fundo podem encontrar-se fotografias relativas a reportagens de casamentos, baptizados, banquetes, excursões, festas de empresas, futebol, retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo. Em parte dos envelopes das reportagens (instalados em 40 gavetas) está inscrita a informação sobre a data, a quantidade de negativos e provas fotográficas, o nome do fotógrafo que executou a reportagem e o local.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica de envelopes correspondendo ao número de serviço ou encomenda. Os números mais baixos da numeração correspondem ao serviço de reportagem, os mais altos aos retratos. Ressalta-se que não se encontram os documentos com numeração inferior a 20.000.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p.. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Passeio Público - Lisboa. S/ data. FSC/Cx1, prova11



[Vista panorâmica de Lisboa]. S/ data. FSC/Cx1, prova24

DATAS

2.ª metade séc. XIX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

175 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, de formato 8x17cm, estereoscopias em albumina e gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1986, a Fernando Santana Cardoso, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 225 estereoscopias, existindo uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de

Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Colecção, provavelmente, reunida por Fernando Santana Cardoso de estereoscopias montadas em cartão, do séc. XX, com vistas panorâmicas e monumentos de Lisboa, Granada, Madrid, Sevilha e Paris, representações teatrais, interiores de habitações, retratos de estúdio e nus. Muitas das fotografias apresentam título. Algumas das provas têm um carimbo no verso a vermelho com a seguinte designação: "PFLino", outras apresentam uma impressão a preto referindo: "Drier, à Paris".

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia - [Catálogo]. S/d. *Colecção Fernando Santana Cardoso*. Elab. Paulo Leme. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. Catálogo parcial que descreve apenas 35 documentos.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p.. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Flama	PT/TT/FLA



Amália Rodrigues. S/ data.
FLA/NG/EnvRodrigues Amália. neg22



Exército. S/ data.
FLA/PO/EnvExército2, prova157

DATAS

1945-1976

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

115 u. i. com c. 380.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 4x9cm, 4,5x4,5cm, 5x10cm, 6x6cm, 6x10cm, 6,5x9cm, 8x28,5cm, 9x9cm, 9x12cm, 9,5x14cm, 11x16cm, 11,5x15cm, 11,5x26,5cm, 13x17,5cm, 16,5x24,5cm, 18x23,5cm, 20x25cm, 21x29,5cm, 22,5x30cm, 25x27,5cm, 30x40cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A *Flama* era uma revista católica semanal ilustrada de actualidade, propriedade da União Gráfica, e dirigida por António dos Reis. Estava sediada na Rua de Santa Marta, 48, Lisboa. Fundada em 1937 pelas juventudes católicas, foi publicada até 1976.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 380.000 espécies fotográficas.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação deste fundo compreende as imagens relativas a reportagem política e social nacional e estrangeira, no período de 1945 a 1976. Reúne igualmente fotografias de personalidades nacionais e estrangeiras, retratos, retratos de grupo, vistas panorâmicas, e de temas como vias de comunicação (estradas e pontes), transportes terrestres (estações ferroviárias, comboios, automóveis, autocarros e metropolitano), transportes fluviais (portos e barcos), transportes aéreos (aerportos e aviões), profissões liberais (advogados), regiões, vilas, cidades, países, desporto (modalidades, instalações desportivas, clubes, jogadores, dirigentes e treinadores), actividades lúdicas (pesca, caça, cinema, teatro, concertos, festivais e touradas), edifícios, ensino (escolas, estudantes e professores), feiras, hospitais, hotéis, igrejas, moda e museus. Encontram-se imagens de diversos colaboradores da revista *Flama*, de entre os quais se contam os fotógrafos, casas fotográficas e agências seguintes: Lobo Pimentel, António Capela, Nuno Ferrari, Fernando Maia Henrique, Claudino Costa Madeira, Agência Dias da Silva, Estúdios Roma Apollo, Roland Carlos Oliveira, José Nunes Correia, José G. Ruiz, Telmo Rosa, Fernando Campos, João Martins, Perestrellos,

Centro de Informação e Turismo de Angola, J. Testa Santos, Foto Vasques de J. Tavares, Charles Ichai, Traverso, Settimio Garritano da Mondial Press Service, Press Association Photos, AP - Europa Press.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Fundo dividido em duas partes: *Positivos* e *Negativos*. Os positivos estão acondicionados em pastas / envelopes temáticos e ordenados alfabeticamente.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação parcialmente acessível (*Positivos*), mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Lista de temáticas dos envelopes da Flama*. Elab. Margarida Lopes e Paulo Leme. 86 p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *[Elenco dos envelopes 'Vários' pertencentes ao acervo fotográfico da revista Flama*. Elab. Paulo Leme. 2001. 44p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Negativos dispersos do arquivo fotográfico da revista Flama: arrolamento e organização*. Elab. Paulo Leme. s/d. 49 p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História administrativa:
FONTES, Paulo F. de Oliveira - Imprensa Católica. In *Dicionário de História de Portugal*. Coord. António Barreto, Maria Filomena Mónica. Porto: Figueirinhas, 1999. ISBN 972-661-165-2. Vol 8, p.247 a 252.
PORTUGAL. BIBLIOTECA NACIONAL - *Repertório das Publicações Periódicas Portuguesas*. Lisboa: Industrial Gráfica, Ed. Minerva, 1964. p.6.
Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:
MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª

série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.
PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. - *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

Foto Arte

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/FTA



[Rapariga com traje típico].
S/ data. FTA/Cont1, neg5787

DATAS

Cerca de 1950 - 1970

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

13 u. i. com 1904 doc. fotográficos (negativos, vidro, acetato, p/b, 6,5x9cm, 9x12cm, 9x13cm, 10x15cm, 12,5x17,5cm, 16,5x22,5cm, 19x24,5cm, 23,5x29,5cm, 29,5x39,5cm, 30x40cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história desta casa fotográfica.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1979, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição.
Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 263 documentos fotográficos, existindo uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Do acervo adquirido pelo ANF, e para além da documentação fotográfica, existia também equipamento fotográfico antigo, que se encontrava num depósito em Belém, de onde foi transferido em 1999 para as instalações do Centro Português de Fotografia, no Porto.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação apenas apresenta retratos de estúdio e retratos de grupo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica dos envelopes.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

Notas a Dimensão e suporte: Número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 4 caixas e enviados para o Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADERA, José Luís – *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Chegada do primeiro comboio a Faro.
1889. SAM/Cont1, neg15



[Homem com bicicleta].
1913-1914. SAM/Cx1, prova1

DATAS

1889-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1033 u.i. com c. 35.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, acetato, papel, p/b e cor, 4x6cm, 6x6cm, 6x9cm, 8x9cm, 9x12cm, 10x13cm, 10x15cm, 12x16cm, 13x18cm, 18x24cm, papel directo, papel revelação, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Esta casa fotográfica desenvolveu a sua actividade na R. de Alportel, 67, em Faro. Na documentação existe referência a quatro nomes, pelos quais se designou esta casa fotográfica: *Photographia Artística Samorrinha*, *Foto Samorrinha - Faro*, *Samorrinha Foto - Faro*, *Foto Artística Samorrinha -Faro*.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia, por doação de Sebastião Cristóvão Correia, em 1981. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983* do Arquivo Nacional de Fotografia, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que com esta documentação deu também entrada equipamento fotográfico antigo. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia

do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 35.000 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

O equipamento fotográfico antigo encontrava-se num depósito em Belém, na Av. da Índia, de onde foi transferido em Julho de 1999 para as instalações do Centro Português de Fotografia, no Porto. A maioria das caixas apresenta uma numeração, provavelmente original, correspondente à numeração dos originais que se encontram dentro das unidades de instalação.

Uma parte dos negativos apresenta a numeração original, escurificada na emulsão.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação ilustra a vida rural e social do Algarve. Os temas representados são: retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo, casamentos, interiores de casas, lojas e fábricas, ciclistas, cortejos, desfile de bombeiros (Faro), Sporting Club Farense, touradas, lavadeiras, automóveis e máquinas fotográficas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

As unidades de instalação apresentam uma numeração, mas encontram-se fisicamente desordenadas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a História biográfica:

SENA, António – *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADEIRA, José Luís – *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Centro Português de Fotografia, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Foto Correia	PT/TT/FTC



[Agência do Banco de Portugal em Faro]. S/ data.
FTC/Cx950, neg1



[Exposição de plantas e flores].
S/ data.
FTC/Cx950, neg2

DATAS

1920-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

558 u.i. com c. 92.741 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, acetato, papel, p/b e cor, 4x6cm, 6x9cm, 8x10cm, 9x12cm, 18x24cm, 30x40cm, 50x60cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história desta casa fotográfica que tinha sede em Faro, na Rua de Sto. António, n.º17.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia a Sebastião Cristovão Correira, em 1981, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que com esta documentação deu também entrada bibliografia técnica, cujo paradeiro se desconhece.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 92.741 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Existe a informação de que o Arquivo Nacional de Fotografia inventariou toda esta documentação. A maioria das caixas apresenta uma numeração provavelmente original, correspondente à numeração dos originais que se encontram dentro das unidades de instalação. Posteriormente foi atribuída pelo ANF uma outra ordenação numérica das unidades de instalação.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação que integra o fundo desta casa

fotográfica reflecte a actividade desenvolvida, principalmente na produção de retratos, retratos de grupo e de estúdio, flores, exposições, reportagens de casamentos e festas, automóveis, paisagem e monumentos do Algarve, nomeadamente em Olhão e Faro. Contém também, reproduções de documentação escrita.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

As unidades de instalação apresentam duas numerações, mas encontram-se fisicamente desordenadas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

Notas ao campo Dimensão e suporte: número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 4 caixas e enviados para as instalações do Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para História administrativa: envelopes de requisição de serviço, com a morada da casa fotográfica.

Fontes utilizadas para a História custodial e arquivística:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85 - Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



[Salão Rosa de Maio (barbearia)].
S/ data. FTF/Cont1, neg1



[Casal].
S/ data. FTF/Cont2, neg88706

DATAS

1910-1978

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

189 u. i. com c. 44.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, acetato, vidro, papel, p/b e cor, 6x9cm, 9x12cm, 12x16cm, 13x18cm, 23x29cm, 24,5x29,5cm, 50x60cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Casa fotográfica com sede na calçada de Santo André, 18, em Lisboa, que manteve actividade, pelo menos, entre 1898 e 1914. Foram seus proprietários e fotógrafos Germano Augusto Coelho Mourão (1898 a 1901), José Joaquim Bastos (1902 e 1911), Joaquim Reis Pinto (?), e Carlos Augusto Xavier da Silva (1912 a 1914).

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo

Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo duas parcelas de cerca de 35.441 e de 9.121 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de

Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Documentação que apresenta retratos de estúdio, vistas panorâmicas, imagens de mobiliário e interiores de estabelecimentos comerciais.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica dos envelopes correspondendo ao número de serviço ou encomenda.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

Notas ao campo *Dimensão e suporte*: Número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 1 caixa e enviados para o Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História administrativa*: PAVÃO, Luís - *The photographers of Lisbon, Portugal from 1886 to 1914*. Rochester, NY:

Univ. Educational Services, International Museum of Photography at George Eastman House, 1990. 156 p

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

Foto Nova União

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/FNU



[Retrato de grupo]. 28/08/1908. FNU/Cx1690, neg1



Vozes de Portugal. S/ data. FNU/Cx981, neg9961

DATAS

1897-1985

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

2 liv. de doc. textuais; c. 1800 u.i. com c. 173.000 doc. fotográficos (negativos, vidro, nitrato, acetato, p/b, 4x6cm, 6x6cm, 6x9cm, 9x12cm, 13x18, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Casa fotográfica que funcionou em Lisboa, numa primeira fase, entre 1899 e 1911, na Rua Correia Guedes, n.º 47 e teve como fotógrafo Augusto de Carvalho. Posteriormente a *FotoNova União* manteve actividade na Rua Gilberto Rola, 47-A, onde funcionou desde 1912 até a meados da década de 80.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1985, a Armindo Guedes da Silva, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 173.857 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo

Nacional da Torre do Tombo.

Do espólio desta casa fotográfica faziam também parte câmaras fotográficas e outro equipamento, que se encontravam no Depósito de Belém, a cargo do Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto Português de Museus, e transferidos para as instalações do Centro Português de Fotografia, no Porto, em 1999.

A maioria das caixas apresenta uma numeração provavelmente original, correspondente à numeração dos originais que se encontram dentro das unidades de instalação.

Posteriormente foi atribuída pelo ANF uma outra ordenação numérica das unidades de instalação, existindo informação de que o ANF procedeu à sua inventariação.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação testemunha a actividade da casa *Foto Nova União* existindo reportagens de casamentos, primeiras comunhões, festas (ex. "Vozes de Portugal"), inaugurações, entrevistas, monumentos e ruas de Lisboa, marchas populares, Exposição do Mundo Português, condecorações dos Heróis de África, retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo. Existem dois livros de registo de reportagens (1955 a 1979).

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

As unidades de instalação apresentam duas numerações mas fisicamente desordenadas. A maioria dos negativos apresenta a numeração original, escafiada na emulsão.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/TT/FNU, *Registo de reportagens, 1955-1979*. Estes livros permitem recuperar informação sobre o número de pedido de serviço, o tema fotografado, a quantidade de negativos, a data e o preço do serviço, para as datas indicadas.

NOTAS

Notas ao campo *Dimensão e suporte*: número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 2 caixas e enviados para o Centro Português de Fotografia, no Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga do Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. – *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

Foto Nunes

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/FTN



[Retrato de estúdio]. 1965.
FTN/Cx1, prova



A nau da Exposição. 1940.
FTN/Cx2, neg1

DATAS

1908-1986

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

2 liv. e 2 u.i. com doc. textuais; 347 u.i. com c.100.600 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 3x4,5cm, 4,5x6cm, 5x7cm, 6x6,5cm, 6x8,5cm, 6x9,5cm, 7x11cm, 8,5x8,5cm, 8,5x13cm, 9x12cm, 9x13cm, 11x20cm, 11,5x16cm, 14x20cm, 16,5x19cm, 16,5x22cm, 16,5x22,5cm, 18x22 cm, 21,5x27cm, 30x40cm, entre outros formatos, albumina, colódio, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A *Foto Nunes* era uma casa fotográfica com sede em Lisboa, na Rua da Junqueira, 318. Esta casa era especializada em retratos para

passes, bilhetes de identidade, cartões sindicais e reportagens fotográficas de casamentos e baptizados. Abriu as suas portas ao público no dia 12 de Julho de 1908 (Domingo), tendo efectuado 3 clichés, e encerrou a sua actividade no dia 31 de Julho de 1986.

Esta casa fotográfica foi gerida por Carlos das Neves Nunes e por Idalino R. Gaivoto (que entrou para a *Foto Nunes*, como impressor, no dia 13 de Novembro de 1924).

Os 2 andares onde estava instalada a *Foto Nunes* eram propriedade da família Popseneau Nunes.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, a Idalino Gaivoto, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que deste conjunto fazia parte o 'resto do arquivo da *Foto Alemã*' cujo paradeiro se desconhece. A documentação esteve

armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 100.644 documentos fotográficos. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Do acervo adquirido pelo ANF, e para além da documentação fotográfica, existia também equipamento fotográfico antigo, que se encontrava num depósito em Belém, de onde foi transferido em 1999 para as instalações do Centro Português de Fotografia, no Porto.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo é composto por retratos, retratos de estúdio (D. Carlos I, Sidónio Pais, Gago Coutinho, Sacadural Cabral, Óscar Carmona), retratos de grupo, casamentos, baptizados, barcos, portos, vistas panorâmicas (Torre de Belém, Padrão dos Descobrimentos, Mosteiro dos Jerónimos),

interiores, Exposição do Mundo Português de 1940 (nau Portugal), militares (Landins de Angola), cerimónias religiosas (Fátima) e Mocidade Portuguesa.

Na documentação textual encontram-se um livro de actas, recibos passados por membros da família Popsseneau Nunes a Carlos das Neves Nunes pelo aluguer das instalações situadas na rua da Junqueira (1911-1938); 1 recibo passado pela empresa Transportes do Alinho (de Abílio Jerónimo) a Carlos das Neves Nunes no dia 1 de Outubro de 1932; documentação da Companhia de Seguros Fidelidade sobre o seguro das instalações e respectivo mobiliário da Foto Nunes (1928-1949); 3 livros de registo de trabalhos executados; 3 folhas com grafismos; 6 cenários; 1 seguro de vida de Carlos das Neves Nunes e de sua mulher, Augusta Bastos Nunes; 1 tabela de preços mínimos do Grémio Nacional dos Industriais de Fotografia, que entrou em vigor em 1968 (este documento tem o carimbo das casas fotográficas que o subscreveram), e várias cartas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/TT/FTN, *Livros de registo de trabalhos executados*. Permitem recuperar a informação sobre o número do pedido de serviço, o tema fotografado, a quantidade de negativos, a data e o preço do serviço.

NOTAS

Notas a *Dimensão e suporte*: Número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 17 caixas e enviados para o Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999. Existem alguns documentos bibliográficos.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

Foto Oriente

PT/TT/FTO



[Meninos].
S/ data. FTO/Cx1, neg1



[Fado].
S/ data. FTO/Cx1, neg2

DATAS

1920-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

138 u.i. com c. 60.000 doc. fotográficos (negativos, positivos, vidro, nitrato, acetato, p/b, cor, 4x6cm, 6x9cm, 8x10cm, 10x15cm, 9x12cm, 13x18, 18x24cm, 30x40cm, 30x50cm, 40x50cm, 50x60cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Da história administrativa desta casa fotográfica apenas se sabe que tinha sede em Lisboa, na Rua Edite Câvel, 15, e como fotógrafo Artur José Mendonça. A Foto Oriente executava trabalhos fotográficos em todos os géneros: reportagens fotográficas, retratos para passes, bilhetes de identidade

e passaportes, ampliações, reproduções, miniaturas, esmaltes e molduras.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 30 de Dezembro de 1987, por doação de Maria Augusta Mendonça (viúva do fotógrafo Artur José Mendonça). Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 60.000

documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Verificou-se que a maioria das unidades de instalação não têm numeração, embora se tenha detectado nalguns casos a existência de uma numeração original. Grande parte dos negativos possui a numeração original, escrita a tinta na emulsão, bem como o tipo de trabalho que se iria realizar. Pela numeração atribuída aos negativos conclui-se que o fundo terá sido maior do que é actualmente. Na listagem designada como "Espólios do ANF", existe a informação de que o fundo contém imagens dos Bairros da Penha de França e Arroios em Lisboa, contudo não foram visualizadas tais imagens.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo agrupa retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo (como por exemplo o grupo musical *Estrelas Jazz - Lisboa*), havendo reproduções de fotografias, de documentação textual, de mapas e plantas.

Inclui reportagens de casamentos e festas, imagens de dançarinos, acordionistas, edifícios, máquinas e automóveis fúnebres.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Aparentemente existem cinco grupos temáticos, denominados pelo autor, e inscritos nas caixas originais, como: reproduções homens, reproduções mulheres, reproduções crianças, grupos directos e diversos.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

Notas ao campo *Dimensão e suporte*: número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 9 caixas e enviados para o Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para *história administrativa*: envelope da casa fotográfica (PT/AFL/FTO, caixa sem número).

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



[Estúdio fotográfico]. S/ data. FTG/Cx1, neg1



Os pais de Salazar. S/ data. FTG/Cx636, neg1

DATAS

1.ª metade do séc. XX.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1185 u.i. com c. 20.000 doc. fotográficos (negativos, vidro, nitrato, acetato, p/b, 4x6cm, 6x9cm, 9x12cm, 10X15cm, 13x18, 18x24cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Casa fotográfica com sede em Lisboa, no Largo da Graça, 116-116A, que funcionou na primeira metade do séc. XX e tinha como proprietário e fotógrafo José Dias da Rocha.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1990, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição.

Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de

Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 20.000 documentos fotográficos, e que contém imagens do Bairro da Graça em Lisboa, mas não foram visualizadas tais imagens.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

A maioria das caixas apresenta uma numeração original sequencial. Também a maioria dos negativos possui a numeração original, escurificada na emulsão, bem como o tipo de trabalho que se iria realizar (por ex.: 6 postais sépia).

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo contém retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo, reportagens de casamentos e festas, reproduções de fotografias, usos

e costumes, mercearias, interiores de habitações e automóveis.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

As unidades de instalação estão numeradas, mas encontram-se fisicamente desordenadas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

Notas ao campo *Dimensão e suporte*: número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 2 caixas e enviados para o Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa,

Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para *história administrativa*: verso de duas fotografias da casa fotográfica (PT/TT/FTG, caixas 45 e 90).

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
FotoSobral	PT/TT/FTS



Grupo Cinco Reis - excursão. 1939. FTS/Cx900, neg1



Casamento de Maria Isabel S./ data. FTS/Cx902, neg1

DATAS

1.ª metade sec. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

2745 u.i. com c. 120.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b, 4,5x4,5cm, 4,5x6cm, 5,5x13cm, 6,5x9cm, 7x9cm, 8x10cm, 9x12cm, 10x15cm,

12x16cm, 12,5x17,5cm, 13x18cm, 18x24cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Casa fotográfica com sede em Lisboa na Rua Poiais de São Bento, 67. Para além de retratos de estúdio, esta casa fotográfica executava reportagens fotográficas de diversos eventos. O seu proprietário e fotógrafo foi A. Santos e o nome de Benjamim J. Santos surge como sucessor provável.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1982, a Alfredo Júlio dos Santos, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 120.000 documentos fotográficos, existindo uma discrepância entre esta dimensão e a quantidade de espécies que foram sujeitas a pré-tratamento em 1986 e 1987, segundo a mesma lista (123 576 e 162 829 documentos fotográficos respectivamente).

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação que integra o fundo desta casa fotográfica reflecte a actividade desenvolvida, principalmente na produção de reportagens de casamentos, baptizados, banquetes, excursões, festas, navios de guerra, retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Organização numérica das caixas e dos negativos correspondendo ao número de serviço ou encomenda.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

Notas ao campo *Dimensão e suporte*: Número indeterminado de acetatos deteriorados foram acondicionados em 5 caixas e enviados para o Centro Português de Fotografia, Porto, por razões de preservação, em 11 de Novembro de 1999. Existem também 6 provas em papel, pertencentes a esta casa fotográfica no CPF.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



["Stand" de Sparton Radio]. S/ data.
FTV/Cont32, neg51080



[Afonso Costa]. S/ data.
FTV/Cx1, neg11193

DATAS

1880-1980

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

7 u.i. com doc. textual; 4.898 u. i. com c.
130.000 doc. fotográficos (negativos e positivos,
vidro, nitrato, acetato, papel, p/b, 35mm,
4,5x6,5cm, 6x6cm, 6x9cm, 7,5x10cm, 9x12cm,
10x15cm, 12x16cm, 13x18cm, 18x24cm, entre
outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A Foto Vasques era uma casa fotográfica
com sede na rua D. Pedro V, 26-28 em Lisboa.
Teve como director artístico Manuel Tavares
e era especializada em retratos de arte,
filmagens e reportagens.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida pelo Arquivo
Nacional de Fotografia a José Tavares, em 1981.
Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo
Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís
Madeira, sabe-se que com esta documentação
deu também entrada equipamento
fotográfico antigo.
O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao
mesmo tempo que criou o Instituto Português de
Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia
do IPPC, colocando na dependência directa do

Director do IPM a gestão do património fotográfico.
Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade
de Vitória Mesquita e datada de 1996, este
fundo é apresentado como contendo 130.000
documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25
de Junho foi criado o Centro Português de
Fotografia (CPF), e na sua dependência o
Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos
fundos custodiados pelo extinto Arquivo
Nacional de Fotografia foram incorporados no
CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999
do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício
da Torre do Tombo, local onde se instalou
provisoriamente o Arquivo de Fotografia
de Lisboa do CPF, cumprindo o disposto no
Despacho n.º 9832/99 de 28 de Abril.
O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março
e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março
consagraram a dependência do CPF em relação
à Direcção Geral de Arquivos (que sucedeu
ao Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre
do Tombo), e a documentação do Arquivo de
Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo
Nacional da Torre do Tombo.
Existe a informação de que o Arquivo
Nacional de Fotografia inventariou toda esta
documentação. A maioria das caixas apresenta
uma numeração provavelmente original,
correspondente à numeração dos originais que
se encontram dentro das unidades de instalação.
Posteriormente foi atribuída pelo ANF uma outra
ordenação numérica das unidades de instalação.

Quanto ao equipamento fotográfico antigo, que se encontrava num depósito em Belém, na Avenida da Índia, este foi transferido em Julho de 1999 para as instalações do Centro Português de Fotografia, Porto.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo é composto por retratos de estúdio, retratos de grupo, imagens da família real, de personalidades (Afonso Costa, Sidónio Pais, Palmira Bastos), vistas panorâmicas de Lisboa, Ria de Aveiro, Vidago Palace, Majestic Club, Club Maxime, Estoril, Sintra (Palácio da Pena, Palácio da Vila e Monserrate), automóveis, barragens (construção), casamentos, anúncios, tauromaquia, teatro, Sociedade de Produtos Farmacêuticos, Companhia Industrial Portugal e Colónias, fábricas (A Napolitana e Loixas de Sacavém), acontecimentos políticos e sociais (festas de Natal, convívios, concursos de pesca, inaugurações, exames universitários, jogos de futebol, homenagens e recepções), Mocidade Portuguesa e cerimónias religiosas.

De entre a documentação textual encontram-se os livros de registo de reportagens, os designados 'canhotos' dos recibos dos serviços fotográficos e os referentes a reproduções efectuadas pela *Foto Vasques* a partir de negativos dos clientes.

Foram detectadas unidades de instalação com a designação *Foto Paris*, mas desconhece-se a relação entre esta casa fotográfica e a *Foto Vasques*.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

As unidades de instalação apresentam uma numeração, mas encontram-se fisicamente desordenadas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PT/TT/FTV, *Registo de reportagens, 1930-1960*.

Estes livros permitem recuperar informação sobre o número do pedido de serviço, o tema fotografado, a quantidade de negativos, a data e o preço do serviço, para as datas indicadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.



[Retrato de estúdio].
S/ data. FTI/Emb1, prova1

DATAS

2.ª metade séc. XX.
Provavelmente entre 1950 e 1960.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

16 u. i. com 54 doc. fotográficos (negativos e positivos, acetato, papel, p/b e cor, 5x6cm, 8,5x11cm, 8,5x13,5cm, 9x14cm, 9,5x14,5cm, 12x12cm, 13x17,5cm, 13x18,5cm, 17x23,5cm, 17,5x24cm, 18x24cm, 24,5x33,5cm, 25x30cm, 25x34cm, 28,5x38,5cm, 29,5x39,5cm, 29,5x40cm, 30x40cm, 38,5x50cm, 40x50cm, 43x49,5cm, 45x49cm, 48x50cm, 56,5x98cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Esta casa fotográfica era propriedade de António Paiva de Magalhães & Fernandes, Lda., e estava sediada em Lisboa na Avenida da Liberdade, 100-1ª.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Apesar de não constar em qualquer lista, esta documentação veio do Arquivo Nacional de Fotografia, desconhecendo-se a sua forma, fonte e data de aquisição.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de

Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. Do espólio desta casa fotográfica faziam também parte câmaras fotográficas e outro equipamento, que se encontravam no Depósito de Belém, a cargo do Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto Português de Museus, e transferidos para as instalações do Centro Português de Fotografia, no Porto, em 1999. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação apenas tem retratos de estúdio.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro 2007.

TÍTULO

Francesco Rocchini

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/ROC



[Recanto de laboratório].
S/ data. ROC/CxD2, neg13



[Crianças].
S/ data. ROC/CxO2, neg28

DATAS

2.ª metade séc. XIX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

17 u. i. com 224 doc. fotográficos (negativos, vidro, nitrato, p/b, 4,5x6cm, 6,5x9cm, 6,5x9,5cm, 6,5x13,5cm, 8,5x18cm, 9x12cm, 11,5x16,5cm, 13x18cm, 18x24cm, 24x30cm, 30x38cm, 30x40cm, colódio, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Francesco Rocchini nasceu em Monte Leone, Itália, por volta do ano de 1820. Veio para Portugal na década de 40 do século XIX (1844 ou 1847) e era marceneiro de profissão. Provavelmente aprendeu o processo do daguerreótipo com K. P. Corentin que cerca de 1851, ensina a técnica em Lisboa. Fotografava pelo país inteiro, aliando as actividades de marceneiro, fotógrafo, fabricante de máquinas,

de acessórios para fotografia e de pequenos laboratórios para trabalhar ao ar livre. Inicialmente localizado na travessa de Santa Gertrudes, à Estrela, estabeleceu-se depois com um estúdio de fotografia na Travessa da Água Flor, n.º 21, 2ª a São Pedro de Alcântara, no decurso do ano de 1865. Foi fornecedor de imagens para revistas nacionais e estrangeiras, nomeadamente a *Ilustração Portuguesa*, o *Panorama Photographico* e *O Ocidente*, e para a Academia de Belas Artes. Foi também fotógrafo da Casa Real portuguesa.

Publicou parte dos seus trabalhos em álbuns de albuminas, de vistas e monumentos. Rocchini morreu em 1895 mas o seu estúdio continuou em funcionamento, mas o seu novo proprietário, J. Nunes Ribeiro, alterou o nome comercial da casa para Fotografia Beleza.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Apesar de não constar em qualquer lista, esta documentação veio do Arquivo Nacional de Fotografia, desconhecendo-se a sua forma, fonte e data de aquisição.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto de documentos fotográficos, da autoria de Francesco Rocchini, apresenta retratos de estúdio (D. Amélia, D. Carlos I), vistas panorâmicas, praças, jardins, monumentos, ruas de Lisboa, minas de São Domingos, campos agrícolas, laboratório de medicina, palácios, bombeiros, conjunto musical e sala de tribunal.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação está dividida e identificada tematicamente, trabalho efectuado pelos técnicos do Arquivo de Fotografia de Lisboa.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/AGN. No fundo *António Garcia Nunes* existem fotografias da autoria de Francesco Rocchini.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Lisboa: Portugal-Frankfurt 97, 1997. 240 p. ISBN 3-908161-09-6.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História biográfica*:
CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico - *Provas originais: 1858-1910*. Lisboa: Câmara Municipal, D.L. 1993. P. 146.
PAVÃO, Luís - *The photographers of Lisbon, Portugal from 1886 to 1914*. Rochester, NY: Univ. Educational Services, International Museum of Photography at George Eastman House, 1990. 156 p.

SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Lisboa: Portugal-Frankfurt 97, 1997. 240 p. ISBN 3-908161-09-6.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



[Retrato de grupo]. Agosto de 1903. JCPR/Cx1, prova1



[Lisboa - Terreiro do Paço]. S/ data. JCPR/Env1, neg1

DATAS

1930-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

7 u. i. com c. 10.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 1,8x2cm, 4x5,5cm, 5,5x8cm, 6x6cm, 6,5x8,5cm, 7x15cm, 8x11cm, 8x13cm, 9x12cm, 10x14cm, 11x15cm, 11x16cm, 16x17,5cm, 16,5x22,5cm, entre outros formatos, albumina, colódio, papel directo, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história administrativa desta casa fotográfica que funcionou em Lisboa, na Rua de São Bento, 39, sendo seu proprietário e fotógrafo João Camacho Pereira.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, a Cândida Camacho, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo

Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 10.000 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As fotografias reunidas neste fundo apresentam retratos de estúdio, retratos de grupo, vistas panorâmicas de Portugal (Almada, Amarante, Cacilhas, Cascais, Douro, Ericeira, Gerês, Leiria, Lisboa, Loures, Mafra, Meda, Melgaço, Mira, Monção, Moita, Montalegre, Montemor-o-Velho, Montijo, Nazaré, Niza, Óbidos, Oeiras, Oliveira de Azeméis, Oliveira de Frades, Oliveira do Hospital, Ovar, Paços de Ferreira, Palmela, Paredes, Paredes de Coura, Penafiel, Peniche, Poiães, Pombal, Ponte da Barca, Ponte de Lima, Porto, Portimão, Póvoa de Lanhoso, Póvoa de Varzim, Resende, Salvaterra de Magos, Santiago do Cacém, São João da Madeira, São Martinho, São Pedro do Sul, Santo Tirso, Sertã, Sesimbra, Seixal, Setúbal, Sines, Sintra, Sobral de Monte Agraço, Tábua, Tomar, Torres Novas, Vale de Cambra, Vagos, Valença, Viana do Castelo, Vieira do Minho, Vila do Conde, Vila Franca de Xira, Vila Real, Vila Velha de Ródão, Valongo, Vizela, Viseu, Vouzela), Espanha, exposição na Sociedade de Geografia de Lisboa (Outubro de 1947), feira de Braga (Junho de 1937), autocarros, maquetes, anúncios, quadros, rendas, Casa do Gaiato e quiosques.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Parte da documentação está dividida e identificada geograficamente, trabalho efectuado pelos técnicos do Arquivo Nacional de Fotografia.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Funchal.
S/ data. JFCM/Cont84, neg92



Nº6: El-rel fardado de Exército
(corpo inteiro). S/ data. JFCM/
ContY, neg19

DATAS

2.ª metade séc. XIX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 álbum fotográfico e 19 u.i. com 224 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, nitrato, papel, p/b, 10,5x15cm, 112x14cm, 12x16,5cm, 13x18cm, 18x46,5cm, 18,5x24,5cm, entre outros formatos, colódio, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nascido na Madeira em 1833, João Francisco Camacho abriu a sua primeira casa fotográfica na cidade do Funchal em 1863, na Rua do Conselheiro, nº5 e, mais tarde, na Rua de São Francisco, nº21.

Viajou pela Europa e pelos Estados Unidos da América onde contactou com alguns mestres da fotografia da época.

Em 1879, deixou a Madeira para se estabelecer em Lisboa na Rua Nova do Almada, nº116.

Apesar de um incêndio lhe ter destruído uma parte significativa do seu arquivo em 1880, é durante esta década que trabalha para a família real e para algumas das publicações ilustradas de época como *O Ocidente*.

Para além de autor de um álbum de fotografias sobre a Torre de Belém e sobre o Mosteiro dos Jerónimos, João Francisco Camacho,

foi galardoado com o título de fotógrafo da Imperatriz do Brasil.

As fotografias que foi tirando ao longo de 35 anos de actividade profissional pautam-se pelo rigor técnico e pelo cuidado cenográfico que sempre adoptou nos seus retratos de estúdio. Após a sua morte em 1898, as revistas *Ilustração Portuguesa* e a *Serões* publicaram, a título póstumo, fotografias suas.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia a Cândida Camacho em 1978 (80 doc. fotográficos), a José Martins dos Santos em 1982 (156 doc. fotográficos) e à Firma José Meyer Herdeiro em 1983 (44 negativos), desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983* do Arquivo Nacional de Fotografia, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia

do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 280 documentos fotográficos, existindo uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As fotografias que compõem este fundo mostram a família real portuguesa, o Museu da Marinha, vistas panorâmicas (Lisboa, Estoril e Funchal), barcos, retratos de grupo, retratos de estúdio, edifícios (Agência dos Armazéns do Chiado, Sanatório de Nossa Senhora da Piedade em Penafiel, Estação de Santa Apolónia, Instituto Central de Higiene, Faculdade de Medicina no Campo Mártires da Pátria e Terreiro do Paço em Lisboa), fábricas, monumentos (Torre de Belém, Mosteiro dos Jerónimos, Mosteiro da Batalha e Palácio da Pena), bombeiros, etc.

O álbum fotográfico ilustra a cidade de Beja e o Convento da Conceição.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/AGN. No fundo *António Garcia Nunes* existem fotografias da autoria de João Francisco Camacho.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História biográfica*: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico - *Provas originais: 1858-1910*. Lisboa: Câmara Municipal, D.L. 1993.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85 - Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.



Carnaval. 1905. JAL/Cont18, neg4568



[Paisagem com ponte]. 1906. JAL/Cx415, neg4287

DATAS

1903-1920, predominantemente 1908-1914

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

5.597 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 4,5cmx10,7cm, 8x9cm, 8x17cm, 9x12cm, 13x18cm, 15x15cm, 18x24cm, autocromes, colódio e gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Jorge Abraham de Almeida Lima nasceu a 22 de Abril de 1853 na Quinta do Lameiro, na paróquia de São Domingos de Benfica, em Lisboa. Era filho de José Joaquim de Almeida Lima e de Georgiana Oom Weelhouse.

Passou parte da infância na Quinta da Palmeira, no Seixal, sendo educado por preceptoras inglesas. Em 1874 requereu a nacionalidade brasileira, ficando assim isento do serviço militar.

Apesar de se desconhecer quando e por influência de quem se iniciou na fotografia, Jorge de Almeida Lima tornou-se sócio da Academia Portuguesa de Amadores Fotográficos em 1887. Foi na qualidade de amador que se dedicou à fotografia, uma vez que a sua principal actividade era a gestão das propriedades e sua exploração agrícola e dos bens de família que detinha. A 10 de Abril de 1877 casou-se com Maria do Carmo Campos de Andrada, de quem teve uma filha Maria Georgiana (1878).

Em 1890 recebe o título de Comendador da Ordem Militar de Cristo, em 1892, o de Comendador da Ordem de Nossa Senhora da Conceição.

Participou em múltiplas exposições, entre as quais, a Exposição Fotográfica do Ateneu Comercial do Porto (1893), na I Exposição Nacional de Fotografias de Amadores, inaugurada, a 31 de Dezembro de 1899, no Salão Portugal da Sociedade de Geografia, na I Exposição de Fotografia Directa das Cores em Portugal, promovida pela Sociedade Portuguesa de Fotografia (Junho de 1913), na Exposição Nacional de Fotografia (1916).

Colaborou, através de algumas reportagens, nas publicações periódicas *Ilustração Portuguesa* e *Brasil-Portugal*. Fez parte da primeira direcção da *Sociedade Portuguesa de Fotografia* fundada em 1907. Faleceu a 6 de Dezembro de 1934 aos 81 anos.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia, a Ernesto Martins, em 1981 (5.608 documentos) e a Frederico Oom, em 1989 (573 documentos), desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983* do Arquivo Nacional de Fotografia, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que esta documentação esteve em risco de sair do país. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência

directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 3.608 documentos fotográficos relativos à primeira aquisição e 573 relativos à segunda, existindo uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Originalmente a documentação encontrava-se nas caixas onde eram vendidos os negativos de vidro, apresentando uma indicação sobre o conteúdo, geralmente sobre os temas fotografados. Essas indicações podem estar manuscritas ou escritas à máquina, em papel colado na tampa da caixa ou no seu interior. Com frequência surgem números escritos directamente sobre a caixa e parecem referir-se à quantidade de negativos que a caixa contém. Existia, também inscrita nas caixas, uma numeração mais recente, atribuída no Arquivo Nacional de Fotografia, e que estava relacionada com as dimensões das caixas.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação reflecte a actividade social, política e económica do início do séc. XX (1903-1920).

Contém imagens de localidades, tais como, Alcochete, Almourol, Aveiro, Benavente, Buçaco, Caldas da Rainha, Caramulo, Cascais, Castelo Branco, Coimbra, Évora, Leça do Bailio, Lisboa, Mafra, Óbidos, Odivelas, Paço de Arcos, Palmela, Peniche, Porto, Póvoa do Varzim,

Sintra, Tancos, Tomar, Viseu, etc.; monumentos (castelos, conventos, palácios, muralhas, etc.); personalidades (Rainha D. Amélia, D. Carlos, D. Manuel II, Presidente Émile Loubet, Eduardo VII); acontecimentos políticos, nomeadamente alguns relativos ao governo do rei D. Carlos (chegada ao Arsenal da Marinha, da Expedição ao Cuamato, reportagens das visitas régias em 1903 e 1905, paradas militares e Exposição oceanográfica de 1904, no Aquário Vasco da Gama, etc.); acontecimentos sociais e económicos (imagens de Benavente após o terramoto de 28 de Maio de 1909, inundações em Vila Franca de Xira, no ano de 1909, eclipse do sol em 1900, visita à Companhia das Lezírias em 1909, desfile de Carnaval na Avenida da Liberdade, em 1903, etc.), exposições caninas, agrícolas, de pintura e de fotografia, concursos hípicas e de tiro, burricadas, feiras de gado, touradas, desporto, campinos, escuteiros, pescadores, ferreiros, mendigos, máquinas e barcos.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Documentação ordenada por numeração sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível ao público, mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Conservação e restauro de documentos fotográficos*: Jorge Almeida Lima. S.d. 4 vols. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. (Contém Fichas de identificação e reprodução sistemática de documentos fotográficos).

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia - *Fichas de diagnóstico e tratamento de documentos fotográficos*. 1994-1996. 1 ficheiro. Acessível no

Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Colecção Jorge Almeida Lima: apresentação da colecção*. 2000. Elab. Carla Lobo. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Fichas de imagem*. 2001. 14 vols. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. (Contém informações relativas ao título, data, processo fotográfico, intervenções do autor e estado de conservação). PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Fichas de caixa*. 2000. 1 vol. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal. (Contém informações relativas à quantidade de espécies por caixa, formatos, processo fotográfico e estado de conservação).

NOTA DE PUBLICAÇÃO

ARQUIVO NACIONAL DE FOTOGRAFIA - *Jorge Almeida Lima: fotógrafo amador*. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1997. 207 p. ISBN 972-8137-68-0.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História biográfica*: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7. CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico - *Provas originais: 1858-1910*. Lisboa: Câmara Municipal, D.L. 1993. Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*: MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia. PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO

José Nunes Correia

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/JNC



Batista Antiquidades - nova loja. 1969. JNC/Env1, neg3



Pastéis de Belém. S/ data. JNC/Env2, neg3A

DATAS

1940-1969

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

5 u.i. com c. 10.000 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, acetato, papel, p/b e cor, 6x6cm, 6x9cm, 9x12cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

José Nunes Correia era o fotógrafo e o proprietário da casa fotográfica com sede em Lisboa, na Rua da Misericórdia, 36, 3ºD, que funcionou nas décadas de 40 a 60 do séc. XX. Executava reportagens de fotografia industrial, fotografia publicitária, fotografia de arte e diapositivos. O seu laboratório estava equipado para trabalhos fotográficos a preto e branco, a cores e fotocópias. Terá trabalhado como repórter fotográfico para a revista *Flama*.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, a Francisco Ferreira, desconhecendo-se a sua forma de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983* do Arquivo Nacional de Fotografia, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 10.000 documentos fotográficos e inventariado. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo

do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação reúne imagens de reportagens fotográficas (baptizados, casamentos, futebol, Carnaval, Natal), vistas panorâmicas de localidades (Albufeira, Alpiarça, Lisboa, Nazaré, Vila Franca de Xira), personalidades (Amadeu Anjos, Armando Cortez, Eunice Muñoz, Eusébio e Flora, Raul Solnado, Simone de Oliveira, Tony de Matos e Vasco Santana), teatro (teatro Villaret, teatro de Algés, etc.), publicidade (chá Ligungo, Supersumes, Portugal Editora, Produtos Guloso, Editorial Lavoires, Camisas Lacoste, Vista Alegre, Sopal, etc.), monumentos (Bom Jesus de Braga, Castelo de Almourol, etc.), interiores de fábricas, feiras, rendas, bordados, retratos e retratos de grupo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Parte dos envelopes, onde estão acondicionados os negativos, estão identificados com o número de reportagem.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/FLA. No fundo *Flama* existem fotografias da autoria de José Nunes Correia.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª

série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO

José Paulo da Silva Mesquita

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/JSM



[Atrilados com projectores para defesa anti-aérea, na Fábrica de Material de Guerra, em Braço de Prata - Lisboa]. 20-21/06/1942. JSM/Cx1, neg24



[O presidente da República, general Carmona, durante uma cerimónia na Fábrica de Material de Guerra, em Braço de Prata - Lisboa]. 20-21/08/1949. JSM/Cx1, neg31

DATAS

1930-1940; 1993.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

40 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, p/b, 8x9cm, 9x12cm, 18x24, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida por doação de José Paulo da Silva Mesquita, antigo funcionário da Fábrica Militar do Braço de Prata, ao Centro Português de Fotografia, Arquivo de Fotografia de Lisboa, em 16 de Maio de 2001. Por informação oral de José Paulo da Silva Mesquita, apenas se sabe que as fotografias foram por ele recolhidas nas antigas instalações da Fábrica, que se encontravam em situação de abandono. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março

consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Os negativos em vidro bem como dois positivos em papel são das décadas de 30 e 40, os restantes positivos (provas de contacto dos negativos referidos) estão datados de 1993. As imagens representam a Fábrica Militar de Braço de Prata: material militar, carros de combate, armas anti-aéreas, holofotes. Esta colecção contém também imagens das visitas de personalidades à fábrica, sendo de destacar a visita do General Carmona e Oliveira Salazar.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Documentação ordenada cronologicamente.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível ao público, mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - ASB_JSM. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Fátima Mendes. Lisboa: CPF, 2002. Disponível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Trata-se de um catálogo com imagens associadas.

EXISTÊNCIA E LOCALIZAÇÃO DE CÓPIAS

Documentação integralmente digitalizada.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

A documentação foi identificada pela estagiária Fátima Mendes, em Junho de 2002, com a orientação de Carla Lobo, Paulo Leme, Fernando Costa e Patrícia Falcão, técnicos do Arquivo de Fotografia de Lisboa (CPF).

REGRAS E CONVENÇÕES

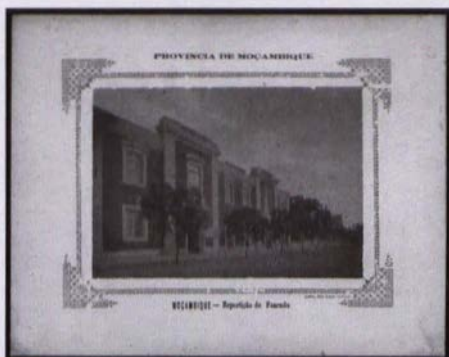
PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-B107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

TÍTULO**José Pedro Barosa****CÓDIGO DE REFERÊNCIA**

PT/TT/JPB



Moçambique - Repartição de Fazenda.

S/ data. JPB/Cx17, prova181

DATAS

1862-1934. Predominantemente 1870-1910

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

765 doc. fotográficos, fotomecânicos e gráficos

(negativos e positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 2x2,5cm, 6x10,5cm, 8x9cm, 8x12cm, 8x17cm, 9x12cm, 10,5x16,5cm, 11x16,5cm, 13x18cm, 15x15cm, 18x24cm, 29,5x35,8cm, 44x55cm, entre outros formatos, albumina, cianótipo, cristóleo, ferrótipo, colódio, papel directo e de revelação, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história da família de José Pedro Barosa.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação em depósito efectuado por José Pedro Barosa, no Centro Português de Fotografia, Arquivo Fotográfico de Lisboa, em Novembro de 2004. Por informações orais fornecidas por José Pedro Barosa no acto da entrega da documentação para depósito, este conjunto de documentos foi reunido por diversos membros da sua família ao longo do tempo, estando mesmo alguns deles retratados nas imagens. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Os temas representados são na maioria retratos, retratos de estúdio e retratos de grupo. Existem também imagens de personalidades (Carlos Relvas, Gungunhana, Fontes Pereira de Melo, Duque de Loulé, Serpa Pinto, Brito Aranha e o pintor Victor Meireles de Lima), Moçambique, carros alegóricos do cortejo das comemorações do tricentenário de Camões (da autoria de Henrique Nunes) e a inauguração do monumento ao Marquês Sá da Bandeira em Lisboa.

A maioria das provas apresenta informação no cartão onde estão coladas, como a legenda, a data, a dedicatória e através dos carimbos das casas fotográficas, identificam-se diferentes proveniências, nomeadamente A. Camacho, António da Fonseca, Atelier Fotográfico Peixoto e Irmão, Biel, Bobone, Casa Fritz, Fotografia Francesa, Fotografia Lusitana, Fotografia Moderna, Fotografia Montabone, Fotografia Popular, Fotografia Portuense, Fotografia União, MacDonald Phot., Fotografia Artística, Vidal e Fonseca, etc.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Está organizado por ordem numérica sequencial.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia.

Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Breve Relatório sobre a observação da colecção do Prof. José Pedro Barosa*. Elab. Fernando Costa e Patrícia Falcão. 14 de Junho de 2004. 3 p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Fichas de tratamento. 2006-2007*. 2 vols. (Contém informações relativas ao título, data, processo fotográfico, intervenções do autor e estado de conservação). Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Relatório do estado de conservação da colecção de fotografias do Professor Barosa*. Elab. Patrícia Falcão. 5 de Abril de 2005. 15 p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Relatório de tratamento da colecção Barosa*. Elab. Isabel Zarazúa Astigarraga. 2006-2007. 1 vol. (Trabalho integrado no Programa de estágios profissionais na Administração Pública- PEPAP). Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo, Paulo Leme e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.



[Convívio]. S/ data. JOVR/Cont14, neg7



[Estádio do Restelo em construção].
S/ data. JOVR/Cont7, cx1, neg1

DATAS

1938-1980

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

13 u. i. com 1.191 doc. fotográficos (negativos, vidro, nitratos, acetato, p/b e cor, 35mm, 6x9cm, 9x12cm, entre outros formatos, gelatina e saís de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história biográfica deste fotógrafo. No entanto, a quase totalidade dos envelopes onde se encontram acondicionados os negativos têm o logótipo da 'Foto Central', Rua da Palma, 37, Lisboa.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1989, a Maria Fernanda Rosa Vieira, desconhecendo-se a sua forma de aquisição. Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 1.191 documentos fotográficos.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação apresenta imagens da vida social e arquitectura de Lisboa (Estádio Nacional, estádio das Salésias, a construção do estádio do Restelo, aeroporto de Lisboa), de esplanadas, praças, igrejas, praias, pontes, ruas, jardins, mosteiros, museus, cinemas, monumentos, cafés, e imagens de padeiros, alfaiatas, baptizados, casamentos e funerais, bailes, folclore, arraiais, festas da cidade de Lisboa, bombeiros e ciclismo.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória

Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p.. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Laboratório Industrial Fotográfico Santos de Almeida	PT/TT/LSA



Visita do generalíssimo Franco a Portugal. [1949]. LSA/Cont21, env34, negGF9



Sines - porto de pesca. S/ data. LSA/Cont9, neg3S46

DATAS

1920-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

37 u.i. com 6.500 doc. fotográficos (negativos, positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 6x6cm, 6x12cm, 8x9cm, 9x12cm, 13x18cm, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Desconhece-se a história administrativa desta casa fotográfica que funcionou em Lisboa, na Rua das Amoreiras, 169-2ºD. No entanto, existe informação que João Santos de Almeida terá executado trabalhos para o Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1978, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição. Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português

de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 3.500 negativos e 3.000 positivos, informando que esta documentação foi inventariada.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo é constituído por positivos e negativos, contendo vistas panorâmicas de todo o país, reportagens políticas, fábricas, adegas, monumentos, igrejas, pousadas, hotéis, edifícios, jardins, barcos, teatro, reproduções de gravuras, objectos de arte, animais, e cortejos da Exposição do Mundo Português. Existem também retratos de estúdio.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A parte "Positivos" está organizada por ordem alfabética pela designação das localidades portuguesas. A parte "Negativos" está organizada também por localidades portuguesas e por temas. As fichas dos "Positivos" e os envelopes dos "Negativos" têm atribuído um número que não é sequencial. Existe correspondência entre os números dos negativos e os dos positivos.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação parcialmente acessível ao público (*Positivos*), mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/SNI/ARQF. No fundo Secretariado Nacional de Informação existem fotografias da autoria de João Santos de Almeida.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luís - *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p.. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

Mocidade Portuguesa

PT/TT/MP



Na praia do Estoril. Julho de 1939.
MP/AF/Env1, prova3



[Graduados da Mocidade Portuguesa].
S/ data. MP/AF/Env2, prova4832

DATAS

1936-1974

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

c. 10.000 u.i., papel, acetato, doc. textuais
e fotográficos

Arquivo Fotográfico

PT/TT/MP/AF

DATAS

1936-1974

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Secção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 u.i. com documentação textual; 6 álbuns fotográficos e 29 u. i. com c. 5300 doc. fotográficos (negativos e positivos, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 4x6cm, 5,5x5cm, 6x6cm, 7x10cm, 8x11cm, 9x12cm, 10x10cm, 12x18cm, 13,5x24cm, 14x16cm, 16x22,5cm, 17x17cm, 17x23cm, 30x32cm, 30x40cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

O Arquivo Fotográfico era um serviço de apoio às actividades da Mocidade Portuguesa, onde se conservavam as imagens dos diversos eventos promovidos, e forneciam material fotográfico para as suas publicações, entre as quais o *Boletim* e a revista *Menina e Moça*.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida pelo Arquivo Nacional de Fotografia em 1979, desconhecendo-se a sua forma e fonte de aquisição.

Pelo *Relatório de actividades 1976-1983 do Arquivo Nacional de Fotografia*, elaborado por José Luís Madeira, sabe-se que a documentação esteve armazenada no Museu Nacional do Traje até 1979, de onde passou para duas salas cedidas na Biblioteca Nacional até Fevereiro de 1981, e daí para os imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde começou a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural.

O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico.

Na lista *Espólios da ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo cerca de 4 álbuns de documentos fotográficos, existindo uma discrepância entre a dimensão apresentada nesta lista e a documentação existente.

Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência o Arquivo de Fotografia de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1999 do anexo do Palácio da Ajuda, para o edifício da Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Desta forma, voltam a estar reunidas a documentação textual da Mocidade Portuguesa existente na Torre do Tombo e a documentação fotográfica até agora sob a custódia do Arquivo de Fotografia de Lisboa.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação fotográfica testemunha as actividades da Mocidade Portuguesa e da Mocidade Portuguesa Feminina entre 1936 e 1974 em Portugal e nas colónias, tais como o 'Dia da Mocidade', acampamentos, salões de Estética da Educação, marcha de camaradagem, exposições, paraquedismo, desporto, culinária, festivais de juventude, primeiros socorros, danças regionais, campanhas do Presépio, etc. Os 6 álbuns fotográficos ilustram os seguintes eventos: 'II Marcha de Camaradagem. 1 a 18 de Setembro de 1950. Sul de Espanha, praças portuguesas em Marrocos e Sagres'; 'Primeiro

Cruzeiro da M.P.F. às Colónias'; '2º Turno do "Campo de Férias" da M.P.F. Granja. 9 a 30 de Julho de 1969'; 'Marcha de 14 de Agosto [1958], Marcha Infante de Sagres [1960], Acampamento 14 de Agosto [1958]'; e outros dois álbuns com fotografia das décadas de 1960 e 1970.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTAS

A integração desta documentação predominantemente fotográfica com a documentação textual anteriormente incorporada na Torre do Tombo permitirá uma visão global do sistema de arquivo vigente no arquivo fotográfico da Mocidade Portuguesa.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para a *História custodial e arquivística*:

MADEIRA, José Luis – *Relatório de actividades 1976-1983: Arquivo Nacional de Fotografia (em organização)*. 1983-12-20. Acessível em: PT/TT/Secretaria de Estado da Cultura, Gabinetes, 1ª série, Arquivos, cx. 007, proc. 3.2/85-Arquivo Nacional de Fotografia.

PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. *Espólios ANF*. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Arquivo Nacional da Torre da Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1.ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Bailados Verde Gaio: Dom Sebastião. S/ data. SNI/00/06-011/03189



Praia de Sines. S/ data. SNI/PN/01-214/005

DATAS

1880-1992

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

Ca. 7.700 cx.; 20 liv.; doc. Textuais;
985 u.i., com c. 67.500 doc. fotográficos

DATAS

1880-1992

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Secção

DIMENSÃO E SUPORTE

985 u. i. com c. 67.500 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, nitrato, acetato, papel, p/b e cor, 35mm, 6x6cm, 6x9cm, 9x12cm, 10x15cm, 13x18cm, 18x24cm, entre outros formatos, gelatina e sais de prata).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA / BIOGRÁFICA

Quando foi criado o Secretariado de Propaganda Nacional (SPN) em 1932 (Decreto-Lei n.º 23054 de 25 de Setembro), o Arquivo Fotográfico dependia da 2ª Secção.

Constituindo-se depois o Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo (SNI) pelo Decreto-Lei n.º 33545 de 23 de Fevereiro de 1944, o mesmo Arquivo Fotográfico transitou para a área dos Estudos e Difusão da

Informações, da 1ª Secção, enquadrada na 2ª Repartição.

No Decreto-Lei n.º 43150 de 6 de Setembro de 1960 foi definido que o Arquivo Fotográfico e de gravuras, funcionaria junto da Direcção de Serviços de Informação, do Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo.

A Secretaria de Estado da Informação e Turismo (SEIT) foi criada pelo Decreto-Lei n.º 48686 de 15 de Novembro de 1968, e a Secção Fotográfica ficou na dependência da Repartição da Informação Audio-Visual da Direcção Geral dos Serviços de Informação.

Em 1975 (Decreto-Lei n.º 409/75 de 2 de Agosto) parte das atribuições da SEIT transferiram-se para o Ministério da Comunicação Social. Nesta época a Secção de fotografia estava na dependência da Secretaria de Estado da Informação, através da Direcção Geral de Informação e do Centro de Documentação. Após diversas remodelações e renomeações, a Secretaria de Estado da Comunicação Social foi extinta pelo Decreto-Lei n.º 230-A/81, de 27 de

Julho, aparecendo em 1982 a Direcção-Geral da Comunicação Social, instituída pelo Decreto-Lei n.º 420/82 de 12 de Outubro.

Durante todo este período que vai desde 1932 a 1982, o sistema de arquivo, a constituição dos ficheiros e da reprodução de imagens foram mantidos e alimentados sob os mesmos critérios e metodologias.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Todo o Arquivo Fotográfico dos extintos SPN/SNI/SEIT foi herdado, utilizado e alimentado pelos organismos criados na sua sequência, mantendo-se nas instalações do Palácio Foz, na Praça dos Restauradores, Lisboa.

Com a extinção da Direcção Geral da Comunicação Social em 1992 (Decreto-Lei n.º 48/92 de 7 de Abril), a Fototeca do Palácio Foz passou a estar dependente da Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros.

A revisão da Lei Orgânica da referida Secretaria-Geral (Decreto-Lei n.º 227/97 de 30 de Agosto), consignou a transição de todo o património documental do Palácio Foz (Fototeca, Biblioteca e Hemeroteca) para o Ministério da Cultura.

Temporariamente na dependência da Secretaria Geral deste Ministério, a Fototeca seria integrada, pelo Despacho n.º 9832/99 de 18 de Maio, no Arquivo de Fotografia de Lisboa do Centro Português de Fotografia, criados pelo Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho.

Todo o património fotográfico da Fototeca, foi transferido, entre 22 e 26 de Fevereiro de 1999, do Palácio Foz para as instalações dos Arquivos Nacionais / Torre do Tombo, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia de Lisboa do CPF.

O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (organismo que resultou da fusão entre o Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo e o Centro Português de Fotografia), e a documentação do Arquivo de Fotografia de Lisboa foi integrada no Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Desta forma, voltam a estar reunidas a documentação textual do SNI existente na Torre do Tombo e a documentação fotográfica até agora sob a custódia do Arquivo de Fotografia de Lisboa.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto documental é constituído por

diversas séries, entre as quais: a *Documental Histórico-Artística*, a *Reportagem*, a *Panorama*, para além das diversas colecções de *Diapositivos*.

A série *Documental Histórico-Artística* contém imagens relativas a vários temas relacionados com Portugal continental, tais como, personalidades, arte, arqueologia, cultura e turismo, vistas panorâmicas, cidades, vilas, praias, termas, monumentos (religiosos, militares e civis), transportes e vias de comunicação, trabalho, habitação, educação, forças armadas, finanças, administração interna, saúde, justiça, negócios estrangeiros, obras públicas, economia, empresas fabris, actividades marítimas e agrícolas e indústrias tradicionais. Contém também imagens relativas às antigas colónias portuguesas, tais como, vistas panorâmicas, estradas e pontes, barragens, fábricas, explorações agrícolas, marítima e colonatos, escolas e liceus, hospitais e laboratórios científicos, folclore e aspectos humanos, bairros económicos, edifícios públicos, igrejas, monumentos, túmulos, portos, caminhos-de-ferro, minas, petróleos e cartazes. A série *Reportagem* engloba imagens das reportagens de propaganda política do Estado Novo, e de toda a actividade política oficial entre 1926 e 1983, havendo documentação específica relativa a Presidentes da República, Presidentes do Conselho de Ministros, e Primeiro-Ministros. Em termos muito genéricos, cada uma destas séries inclui os designados *Ficheiros de registos* (fichas descritivas com provas em papel agregadas), o *Arquivo de Cópias* (contendo múltiplas cópias das imagens, prontas a serem cedidas em caso de pedido), e o *Arquivo de Negativos*.

Na série *Panorama* encontram-se imagens de localidades e regiões de Portugal continental, insular e das colónias portuguesas, países, temas (arte, barragens, cerâmica, caça, cinema, culinária, danças regionais, escultura, exposições, feiras, igrejas, museus, palácios, retratos, tauromaquia, teatro, trajes regionais, vindimas, entre outros) e personalidades. Estão também integradas nesta documentação as designadas colecções de diapositivos, tais como a colecção *F, Iris, Pascal-Angot*, Direcção Geral de Turismo, *Panorama, Yan*, e a dos *Albuns Mostruários* com imagens relativas a temas como *Mocidade Portuguesa, Presidente Américo Tomás, Restos mortais de D. Pedro V*, 1º de Maio de 1975, *Presidente Costa Gomes*

na América, Guerra de Angola, Marcelo Caetano, Fátima (igreja), Visitas de estudantes brasileiros a Lisboa, Funeral da rainha D. Amélia, Manifestação a Salazar, Visita do Presidente Café Filho e Visita a Portugal da rainha Isabel II de Inglaterra.

Existe ainda o denominado *Arquivo de Gravuras*, que segue o mesmo critério de classificação da série Documental *Histórico-Artística*, incluindo também imagens relativas às revistas *Panorama* e *Notícias de Portugal*.

Trabalharam para este organismo, entre outros, os seguintes fotógrafos Horácio Novais, Mário Novais, J. Carvalho Henriques, Armando da Silva, Salazar Dinis, João Santos de Almeida, J. Marques da Costa, Eduardo Portugal, J. M. Coutinho, Bobone, Armando Salazar, António Passaporte, Judah Benoliel, Dinis Salgado, João Martins, Luís Silveira, Peres Rodrigues, Artur Pastor, Luís Reis Santos, Fernando José Soares, Lúcio Macedo, Eurico Chalbert, Alberto Gouveia, Beatriz Ferreira, Alfredo Cunha, etc.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

É possível afirmar que a série *Reportagem* está organizada por ordem cronológica (ano, mês, dia, assunto) enquanto que as séries Documental *Histórico-Artística* e *Panorama* estão organizadas por ordem temática e alfabética, respectivamente, seguindo uma classificação. Os *Arquivos de Negativos* apresentam-se segundo uma ordem numérica de negativo. Cada uma das 'coleções' de diapositivos apresenta uma organização específica, maioritariamente temática.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação parcialmente acessível ao público (séries *Panorama*, Documental *Histórico-Artística* e *Reportagem*), mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. Direcção-Geral da Comunicação Social. Fototeca - *Classificador: Núcleo Documental Histórico-Artístico*. S.d.. 13 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Direcção Geral da Comunicação Social. Fototeca - *Álbuns: Núcleo Documental Histórico-Artístico*. S/d.. 3 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo - *Classificação de gravuras: reportagem*. S/d.. 20 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Secretaria de Estado da Informação e Turismo - *Classificação de gravuras: reportagem*. [post.] 12 Março 1974. 22 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. Arquivo de Fotografia de Lisboa - *Pastas do arquivo fotográfico da revista Panorama: geográficas, temáticas e onomásticas*. Elab. Paulo Leme. S.d. 11 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal

PORTUGAL. Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo - *Ficheiro alfabético das fotos da revista Panorama*. S/d.. 1 gav.. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Ministério da Comunicação Social. Direcção-Geral de Informação e Divulgação. Secção de Fotografia - *Fichas remissíveis de reportagem*. [post. a 1974]. 4 gav. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Direcção Geral de Turismo - *Classificação de diapositivos*. 15 Setembro 1970. 1 doss. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo - *Lista de diapositivos 35 mm: Coleção F*. S/d.. 69 p.. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

INTERNATIONAL AUDIO-VISION CINEMA-TELEVISION. Delegação C.ª J.N. Pascal-Angot - *Lista das coleções entregues na SEIT no dia 28 de Fevereiro de 1974*. [1974]. 1 p.. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

INTERNATIONAL AUDIO-VISION CINEMA-TELEVISION. Delegação C.ª J.N. Pascal-Angot - *Lista dos diapositivos devidamente classificados a entregar à SEIT*. 27 de Abril 1972. 63 p.. Acessível

no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.
PORTUGAL. Secretaria de Estado de Informação e Turismo - *Colecção de diapositivos 6x9*.

S.d.. 3 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Secretaria de Estado de Informação e Turismo - *Colecção de diapositivos de formatos grandes: 9x12, 13x18*. S.d.. 2 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PORTUGAL. Secretaria de Estado de Informação e Turismo - *Colecção de diapositivos do Ultramar: formato 6x6*. S.d.. 8 p. Acessível no Arquivo Nacional Torre do Tombo, Portugal.

PT/TT/SNI/ARQF, *Registo de entrada de fotografias: Panorama, arquivo fotográfico, 1972-1974*. 2 vol.

PT/TT/SNI/ARQF, *Registo de clichés. 1962-1999*. 13 vols. Referencia por ordem cronológica a data de entrada dos negativos, o nº de ordem, formato, assunto e fotógrafo.

UNIDADES DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS

PT/TT/DGCS. A documentação do fundo Direcção-Geral da Comunicação Social é sucessora e continua a documentação do Secretariado Nacional de Informação

NOTAS

A integração desta documentação predominantemente fotográfica com a documentação textual anteriormente incorporada na Torre do Tombo permitirá uma visão global do sistema de arquivo vigente no arquivo fotográfico do SNI.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Fernando Costa, Carla Lobo e Joana Braga, Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Fontes utilizadas para diversos elementos de informação:

PORTUGAL. Direcção-Geral da Comunicação Social. Divisão de Documentação - *Relatório sobre o funcionamento da Fototeca: inventariação, análise de situação, proposta*. Elab. Rogério Seabra Cardoso; Leonilde Serrano Lopes; Ana Maria Teixeira Rijo; Blandina Mateus Nascimento; Maria Teresa Gama Brito. 31 Janeiro 1986. 101 p. Acessível no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Portugal.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística. 1ª versão*. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho 2007.

ARQUIVO PORTO

GUIA DE FUNDOS
E COLECÇÕES
FOTOGRAFICOS 07





A sé Cathedral. 2 O pelourinho da Praça. 3 O palácio do Governo. 4 A secretaria do Governo. Damão, Índia. S/ data. AM2435



[Coluna comemorativa da avenida municipal "Vás Guimarães". 2 Aldela municipal, campo dos remédios. Damão, Índia. S/ data. AM2436

DATAS

Finais do séc. XIX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

2 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 25,4x30,4cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Adolpho Moniz trabalhou na Índia (Goa, Damão e Diu) no final do século XIX.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Livraria Histórica Ultramarina, Lda., em 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto fotográfico apresenta imagens sobre Damão, Índia. Ilustram uma coluna comemorativa que se encontrava na Avenida Municipal Vás Guimarães; a Sé Catedral; o pelourinho da praça e o Palácio do Governo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos

documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

FONTES UTILIZADAS PARA HISTÓRIA BIOGRÁFICA:

SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter; MATOS, José Sarmento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Fábrica de curtumes de Guilherme Augusto Oliveira Gama. Uma das fases da curtimenta. S/ data. ALR01



Fábrica de curtumes de Guilherme Augusto Oliveira Gama: maquinaria. S/ data. ALR15

DATAS

1940-1950

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

17 doc. fotográficos (negativos, vidro, p/b, 9x12cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Alberto Leite Rodrigues nasceu em 1912. Filho mais novo de oito irmãos, foi aluno do Colégio Almeida Garrett. Licenciou-se em Físico-químicas na Universidade do Porto, e mais tarde formou-se em Engenharia Química. Foi assistente de uma cadeira de Química e posteriormente convidado para ir trabalhar para a Empresa *Vista Alegre*, com sede no concelho de Ílhavo. Dirigiu ainda o Gabinete de Estudos da Electrocerâmica, em Gaia. Fez um estágio na Fábrica de Curtumes de Guilherme Augusto Oliveira Gama, fábrica localizada na rua Direita de Francos, no Porto.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Ana Maria Grande (filha do fotógrafo), em 2002.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo apresenta imagens dos trabalhos efectuados na unidade fabril de c urtumes,

pertencente à Fábrica Guilherme Augusto Oliveira Gama. Representam as diversas fases de curtimenta e equipamentos (tanques, prensa de curtumes, raspadores, secção de tambores, laboratório).

SISTEMA E ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Alberto Leite Rodrigues*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a história biográfica: informação prestada telefonicamente pela senhora Ana Maria Grande (filha do fotógrafo), e pela Directora do Museu da Ciência e Indústria, Maria da Luz Sampaio, em Setembro de 2007.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

Alberto Marçal Brandão

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/AMB



Retrato de um homem a fotografar da Sé de Porto, com a Torre dos Clérigos ao fundo. S/ data. AMB0044



Aspecto de uma aldeia portuguesa. S/ data. AMB0942

DATAS

Finais do séc. XIX - Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 liv.; 1476 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, p/b, 4,5x10,5cm, 4,9x17,9cm, 6x8,8cm, 6,5x9cm, 6x13cm, 6,7x13cm, 7x12cm, 7x13,1cm, 7x16,5cm, 7,1x9,6cm, 7,2x9,5cm, cm, 7x17cm, 7,4x9,5cm, 7,4x17cm, 7,5x8cm, 7,5x8,5cm, 7,5x9cm, 7,5x11cm, 7,7x17,9cm, 7,7x18,9cm, 7,8x9,6cm, 7,8x11,3cm, 7,8x11,4cm, 7,9x9cm, 7,9x11,2cm, 7,9x15,9cm, 8x7,3cm, 8x8,5cm, 8x9cm, 8x11,5cm, 8x18cm, 8,2x23,1cm, 8,3x8,4cm, 8,4x8,4cm, 8,4x8,6cm, 8,4x11,4cm, 8,5x7,7cm, 8,5x9cm, 8,5x10,5cm, 8,6x8,9cm, 8,6x13cm, 8,8x8,8cm, 8,8x8,9cm, 8,8x17,8cm, 8,9x6,2cm, 8,9x8,6cm, 8,9x8,9cm, 8,9x9,3cm, 8,9x11,9cm, 8,9x16,9cm,; 8,9x18cm, 9x8,4cm, 9x8,8cm, 9x9cm, 9x9,5cm, 9x14cm, 9x18cm, 10x15cm, 11,5x7,8cm, 11,9x9cm, 12,9x17,7cm, 14x9cm, 17,8x12,9cm, 18x13 cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Alberto Marçal Brandão, nasceu a 18 de Julho de 1848, na Rua de Santo Ildefonso, na cidade do Porto. Filho de José Marçal Brandão e Maria Maximina, cresceu no meio de uma família burguesa, com estreitas relações comerciais e de amizade com personalidades importantes da sociedade portuense. O seu pai foi, desde 1847, dono de uma retrosaria, dedicando-se a essa profissão até à sua morte. A casa comercial foi herdada por Alberto e pelo seu irmão Alfredo. Estes associaram-se aquando da morte do pai. José Marçal Brandão foi eleito membro do Senado da Câmara Municipal do Porto, tendo convivido com Oliveira Martins e António de Oliveira Monteiro. Foi também director da Associação das Creches de São Vicente de Paulo, instituição benemérita da cidade. Esta família viveu em grande proximidade com o mundo da arte e da cultura. Profissionalmente, Alberto Marçal Brandão dedicou-se à contabilidade em diversas firmas, e mais tarde tornou-se funcionário público, no Contencioso Fiscal da Alfândega do Porto, função que desempenhou até ao seu falecimento. Em 1881, com 22 anos de idade, Alberto Marçal casou, na

Sé da cidade do Porto, com Balbina Beatriz Pinto Leitão. Viveram toda a sua vida no número 12 da Rua Bella, na Foz do Douro, Porto, onde nasceram os seus três filhos, Maria Julieta, Maria Beatriz e Raul Marçal Brandão. Alberto participou em tertúlias e convívios promovidos pelo Clube Portuense e pelo Ateneu Comercial do Porto. Demonstrou interesse pela música. Integrou, no ano de 1885, a comissão organizadora do programa do sarau musical para a inauguração solene do edifício do Ateneu Comercial do Porto. Interessou-se ainda pela escrita, tendo compilado algumas das suas obras em álbum. Dedicou-se à poesia, à redacção de peças de teatro, que encenava, e que eram protagonizadas pelos membros da família e pelos amigos durante os convívios que organizava.

Os seus clichés começaram a ser publicados nas principais revistas e periódicos que então circulavam. Participou em 1899, com o cliché *Cabeça de Negro* no *Boletim do Photo-Velo Clube*. Em 1901, foram publicados dois estudos seus na revista *Sombra e Luz*. Colaborou no *Portugal Artístico*, onde ilustrou, em 1905, uma crónica da autoria de Eduardo Sequeira. Contribuiu, em 1913, com a obra *Bisbilhoteiras* para a *Ilustração Sanjoaneiro*, revista propriedade do Núcleo dos Amigos da Foz ao qual pertencia. Participou, com o cliché *Coscovelhice*, na primeira edição da *Revista Popular Ilustrada*. Neste mesmo ano, apresentou a sua obra *Passando a Vau no rio Vouga n' O Comércio do Porto Ilustrado*. No Natal de 1915, a mesma publicação voltou a apresentar uma imagem denominada, *Colheita do Milho*. Participou no segundo concurso fotográfico promovido pela *Sombra e Luz*, em 1900. Esta competição premiou a sua obra *Cabeça de Estudo* na categoria de retrato e classificou a sua prova *Em Terra*. Em Dezembro de 1907 entrou na exposição organizada pelos *Armazéns Grandella*, onde recebeu uma menção honrosa e viu a obra publicada no respectivo catálogo. Marçal Brandão contribuiu com os seus clichés para a produção de postais fotográficos da cidade do Porto, da região Norte do País e do vale do Douro, utilizando a abreviatura A. Brandão. Imagens suas foram utilizadas por firmas especializadas neste tipo de negócio, de entre as quais destacamos a *Araújo & Sobrinho*, o editor portuense J. P. da Conceição, a *Estrela Vermelha* e os *Grandes Armazéns Herminios*. Alberto Marçal Brandão foi também solicitado a colaborar com as suas obras em publicações

relacionadas com arte e património, como foi o caso em *Arte - Archivo de Obras de Arte*, na qual contribuiu com o cliché *Leça do Bailio - Claustro Romano*, ilustrando um artigo sobre o Mosteiro de Leça do Bailio, da autoria do historiador Joaquim de Vasconcellos.

A 23 de Dezembro de 1919, Alberto Marçal Brandão faleceu em sua casa na Foz do Douro, com 71 anos de idade. Foi sepultado no cemitério do Prado do Repouso, no jazigo da família Pinto Leitão.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a Manuel Leitão, em Junho de 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo apresenta imagens das suas viagens com a família pelo país, registando aspectos da vida rural nortenha, actividades agrícolas, festas e procissões, paisagens, usos e costumes, localidades, monumentos, aspectos da vida urbana, retratos e retratos de grupo. Fotografou momentos marcantes da história da cidade do Porto entre eles, visita de D. Manuel II, cheias do rio Douro. Apresenta também um conjunto de imagens sobre expedições científicas a África.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 23 doc. fotográficos de Alberto Marçal Brandão na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Alberto Marçal Brandão*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

SEABRA, Joana; CARNÊIRO, Rita - "Alberto Marçal Brandão e a fotografia monumental", *Património - Estudos*, 10 2007, p. 89.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO

Alfredo Almeida Coelho Cunha

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/AAC



Cais das Colunas. 1974.
AACC0492



A Norte. S/ data.
AACC0374

DATAS

1972-1974; 1995-1997

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

182 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 21x31cm, 29,5x19,5cm, 24,4x62,3cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Alfredo Almeida Coelho Cunha, nasceu em Celorico da Beira, em 1953. Em 1970 iniciou a sua carreira profissional na área da publicidade e fotografia comercial. Em 1971 começou a colaborar no *Jornal Notícias da Amadora* e entrou a 1972 para os quadros d'O *Século* e da revista *O Século Ilustrado*.

No ano de 1973 publicou com Helena Neves o

livro *Raízes da Nossa Força* e expõe na *Livraria Opinião*. Em 1974 realizou a sua primeira grande reportagem sobre o 25 de Abril e participou na exposição *Portugal Livre*. Em 1977 entrou para os quadros da *Agência Noticiosa Portuguesa* (ANOP) e em 1982 transitou para a agência NP, *Notícias de Portugal*. Em colaboração com Luís de Vasconcelos realizou em 1983 a exposição *Da descolonização à cooperação*, que percorreu vários países africanos. Em 1985 é designado fotógrafo oficial do Presidente da República, Dr. Mário Soares. Publicou em 1986 o livro *Na Estrada com Soares*, em colaboração com Luís Vasconcelos. No ano de 1987 integra a agência *LUSA* e expõe com Luís Vasconcelos na *Galeria 111*. Em 1989 entrou para o quadro do jornal *Público* como editor de fotografia, onde permaneceu até 1997, ano em que publica, com Luís Vasconcelos, o livro *Jardins de Lisboa*. Em 1995 foi-lhe atribuída a comenda do Infante D. Henrique. Participou

em 1992 na exposição colectiva *Dois anos de Fotografia do Jornal Público*. Colaborou em 1994 no livro *Lisboa, 25 de Abril de 1974*. Autor das imagens para os livros da autoria de Mário Soares, *Presidente de Todos os Portugueses*, e também de *Mário Soares - Foto-biografia*. Expôs em várias localidades tais como: Porto, Leiria, Braga. Publicou em 1998 o livro *A Norte* e em 1999, o livro *25 de Abril*, cujas imagens foram apresentadas em exposições no edifício da ex-Cadeia da Relação do Porto, de Maio a Julho, de 1998, e em 2004, respectivamente.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Este conjunto de imagens resultou nas exposições intituladas *A Norte* e *25 de Abril de 1974*, efectuadas pelo Centro Português de Fotografia.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Alfredo da Cunha, em 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto de imagens testemunha os acontecimentos do 25 de Abril de 1974 e usos e costumes da região norte de Portugal.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE

FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 23 doc. fotográficos de Alfredo Cunha na Colecção *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/AC.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

CUNHA, Alfredo; BARRETO, António - *A Norte*. Lisboa: Contexto, 1998. ISBN 972-575-232-5
CUNHA, Alfredo; GOMES, Adelino - *O dia 25 de Abril de 1974: 76 fotografias e um retrato*. Lisboa: Contexto, 1999. ISBN 975-575-236-8

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história administrativa e biográfica*:

CUNHA, Alfredo; BARRETO, António - *A Norte*. Lisboa: Contexto, 1998. ISBN 972-575-232-5
CUNHA, Alfredo; GOMES, Adelino - *O dia 25 de Abril de 1974: 76 fotografias e um retrato*. Lisboa: Contexto, 1999. ISBN 975-575-236-8

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.



S/título.S/data.ACPB1953

DATAS

Finais do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

3 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 30,4x40,4cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu no Pará, Brasil, em 1964. Licenciada em Comunicação Social e fotógrafa desde a década de 80, iniciou as suas actividades fotográficas na *Oficina de Fotografia Fotoativa*, onde participou em projectos de fotodocumentação, jornadas fotográficas, oficinas de *fotografia sem câmara*, entre outros. Em 1987 começou a trabalhar como fotojornalista, colaborando com o jornal *O Liberal* até 1989. Trabalhou, ainda, num projecto de educação através da imagem, em escolas da rede pública municipal. Participou em diversas exposições colectivas em Belém, Rio de Janeiro, São Paulo, Ouro Preto e Brasília. Saliente-se ainda a sua participação na exposição *Con Ojos de Mulher*, composta por fotógrafos da América Latina, em Beijing, na China, e no livro *Novas Travessias*, sobre fotografia brasileira, editado em Londres, em 1996.

Desenvolveu um trabalho de pesquisa e documentação sobre a Amazónia, que pretendia mostrar o homem da região em processos rudimentares de produção, à margem da revolução tecnológica do final do século.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi impressa nos laboratórios do Centro Português de Fotografia a partir dos negativos trazidos pelo fotógrafo Miguel Chikaoka – *Grupo Fotoativa* – para efeitos de exposição, denominada *Fotografias do Grupo Fotoativa* – organizada pelo CPF, que esteve patente no CRAT – *Centro Regional de Artes Tradicionais*, no Porto. No final desta exposição, ou seja, desde Maio de 2000, estes exemplares permaneceram no CPF.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Estes documentos retratam operárias numa fábrica a descascar e a preparar castanha do Pará.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

Torre do Tombo- *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa:IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
António Júlio Duarte	PT/CPF/AJD



Ocidente Oriente. S/ data. AJD4684



Ocidente Oriente. S/ data. AJD4688

DATAS

Déc. de 90 do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

6 doc. fotográficos (positivos, papel, 11x25,3cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

António Júlio Duarte nasceu em Lisboa. Possui o Curso de Fotografia do AR.CO (*Centro de Arte de Comunicação Visual*), que concluiu em 1989. Nesta escola de Lisboa foi professor convidado. Foi colaborador do semanário *Expresso* entre 1989 e 1992 e do jornal *Público* desde 1990. Ganhou o 1.º prémio na 1.ª Bienal de Vila Franca de Xira em 1989, o Kodak Award/Portugal em 1990 e em 1991 obteve uma menção honrosa na 2.ª Bienal de Vila Franca de Xira. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian para um projecto no Royal College of Art (1991) e da Fundação Oriente para Projecto fotográfico no Japão (1997). A sua obra está presente em diversas colecções, tais como, a da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, nos Encontros de Imagem

de Braga, no Musée de la Photographie de Charleroi, na Câmara Municipal de Oeiras, no Arquivo Fotográfico Municipal de Lisboa, na Association Photographie, nos Encontros de Fotografia de Coimbra, no Centro Português de Fotografia e em colecções particulares. As suas fotografias foram apresentadas em várias exposições individuais e colectivas, desde 1990.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de António Júlio Duarte, em data posterior a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção apresenta imagens que integraram o núcleo *Ocidente/Ocidente*, que esteve patente em Frankfurt, em 1997, e integraram o álbum *Livro de Viagens*, que acompanhou a apresentação da Fotografia Portuguesa por ocasião da Feira do Livro de Frankfurt, onde Portugal foi país tema.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 44 doc. fotográficos de António Júlio Duarte na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

EUROPÁLIA 91, Bélgica - *Portugal 1890-1990*. [elab.] Jorge Calado, António Sena, coord. Hélène Godeaux, Brigitte Roisin, John Verstraete, ed. Frank Vanhaecke. [Bruxelles]: Fondation Europalia International, D.L. 1991. 220 p. SENA, António - *Uma história de fotografia: Portugal - 1839 a 1991*. Lisboa : Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1991.181 p. ENCONTROS DA IMAGEM, 8, Braga, 1994 - 8.^ª *Encontros da Imagem*. Org. Associação Cultural

de Fotografia e Cinema de Braga, dir. Rui Prata, Carlos Fontes, trad. Ana Gabriela Macedo. Gil Oliveira, Philipp Roy. Braga: ACFC, 1994. 98 p.. DUARTE, António Júlio - *Oriente Ocidente = East West*. Texto de Jorge Calado, trad. Teresa Pui Son, [ed. lit.] Fundação Oriente. [Lisboa]: Fundação Oriente, D.L. 1995. [80] p. ISBN 972-9440-37-9.

ENCONTROS DA IMAGEM, 10, Braga, 1996 - *Encontros da imagem, 10 anos*. [Textos] André Rouillé, Manuel Miranda, trad. Susana Diego, execução do catálogo Rocha, Artes Gráficas, Lda.. Braga: Encontros da Imagem, 1996. 123 p. SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter; MATOS, José Sarmento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.^ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO

António Leltão Marques

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/ALM



S/ título. 1995. ALM4673



S/ título. 1995. ALM4672

DATAS

1995

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

3 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 17,7x23,8cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Moçambique em 1948. Médico, foi colaborador do Centro de Estudos de Fotografia de Coimbra. Expõe individualmente desde 1989. Integrou a exposição colectiva *Fotógrafos do Centro*, apresentada nos 7.ºs Encontros de Fotografia, em Coimbra, em 1986 e *Itinerários de Fronteira*, nos 14.ºs Encontros de Fotografia, em Coimbra, em 1994. Participou na Exposição *Livro de Viagens: Fotografia Portuguesa 1854-1997*, Frankfurt, em 1997.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Este conjunto documental foi realizado no âmbito do portfolio *Moçambique*, porém estas 3 imagens ficaram excluídas do portfolio final.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a António Leitão Marques, em 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Aspectos de Moçambique, 1995.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 16 doc. fotográficos de António Leitão Marques na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

PORTUGAL, Encontros de Fotografia - *Língua franca*. [Org.] Encontros de Fotografia, trad. David Prescott. [Lisboa]: E.F., 1997, Coimbra, 2000. 178 p. ISBN 972-8338-16-3.

SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter; MATOS, José Sarmiento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

António Picco Cardoso

PT/CPF/PIC



Capela do Monte da Virgem
em Vila Nova de Gaia.
S/ data. PIC002



Arcos do Sardão, Oliveira do
Douro em Vila Nova de Gaia.
S/ data. PIC006

DATAS

1.º quartel do séc. XX- Início da década de 70

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

8 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b,
9x12 cm, 17x12,5cm, 24,2x18cm, gelatina e
saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Nasceu a 14 de Maio de 1906 em Manaus,
Brasil. Filho de João Joaquim Cardoso e Apolónia
Carolina Picco Cardoso, residentes, em 1917,
em Outeiro de Oliveira do Douro. Nos seus
trabalhos, quer fotográficos quer de filmagem
usava como nome artístico: A. PICO CARDOSO,
PICCOTONI ou TONI.

Veio para Portugal em criança e frequentou na
Escola Académica, na zona da Picaria, o curso
Comercial de Contabilidade. Na década de
50, manteve uma sociedade num laboratório
fotográfico, possivelmente chamado *Jomar*;
à entrada da R. Senhora da Luz, Em paralelo
desenvolveu a actividade de guarda-livros,
primeiro na empresa *Matos e Irmão* e depois
na *Pantêxtil, Ida*.

Começou a fotografar ainda enquanto
frequentava a Escola Académica, mantendo essa
actividade até ao início da década de 70, altura
em que troca a fotografia pelo cinema.
Utilizou uma máquina Leica e outra

desconhecida, fotografando a 35mm, preto e
branco, utilizando sobretudo produtos da Kodak,
sendo algumas provas em papel Agfabrovira.
Trabalhou exclusivamente em papel de
revelação, tendo utilizado por vezes viragens
a sépia. Não se conhecem trabalhos a cor.
Possuía um pequeno laboratório na sua casa,
na Travessa do Amorim, 6, em Vila Nova de
Gaia, até 1974, altura em que se mudou para
a R. Soares dos Reis, deixando de fotografar.
Por altura da sua morte, a 23 de Janeiro de 1990,
residia na freguesia de Lordelo do Ouro, na Rua
Manuel Bandeira, 117, habitação 54, no Porto.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Na altura da doação deste conjunto fotográfico
(8 provas originais), o CPF efectuou 72
reproduções de provas e negativos que se
mantêm na posse de Carolina Cardoso Lemos
(viúva do fotógrafo).

ÂMBITO E CONTEÚDO

O conjunto contém fotografias de igrejas,
paisagens, monumentos, retratos, sobretudo da
família e amigos, com especial destaque a zona
do Monte da Virgem e Oliveira do Douro, em Vila
Nova de Gaia, local da sua residência. Este conjunto
veio acompanhado de equipamento fotográfico.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Carolina
Cardoso Lemos (viúva do fotógrafo), em 1999.

EXISTÊNCIA E LOCALIZAÇÃO DE ORIGINAIS

Encontram-se na posse de Carolina Cardoso Lemos (filha do fotógrafo) os originais das 72 reproduções efectuadas pelo CPF.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *António Picco Cardoso*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Sara Malheiro Ferreira e Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia. Fonte utilizada para a *história biográfica*: informação prestada telefonicamente pela Sr.^a Carolina Lemos (filha do fotógrafo).

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1.^a versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DA DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO

Aurélio da Paz dos Reis

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/APR



Espectadores de tourada. [1908].
APR1378



Carnaval académico. Grupo de mascarados com instrumentos musicais descendo a rua dos Clérigos. S/data. APR1411

DATAS

[1882]-[1949]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

560 lv.; 11.937 doc. fotográficos (negativos, positivos, vidro, papel, película, p/b, 4,5x10,5cm, 6x13cm, 7,9x18,2cm, 8x9cm, 8x18cm, 9x12cm, 9x18cm, 10x 5cm, 13x18cm, 9x6cm, 18x24cm, 8,9x17,8cm, 9x9cm, 9x8,7cm, 18x13cm, gelatina e sais de prata, albumina, entre outros).

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Aurélio Paz dos Reis nasceu no Porto em 28 de Julho de 1862. O avô materno de Aurélio da Paz dos Reis foi Jacinto dos Santos, natural da Galiza e a avó, Maria Joaquina, que nasceu em Amarante. Os seus pais eram Miguel da Paz dos Reis, natural de Vila Real e fixado no Porto, na Praça de D. Pedro e Carolina Rosa dos Santos, gerente de uma loja de modista na mesma praça. Aurélio recebeu influências do avô, que foi miguelista e por isso deu ao filho o nome de Miguel da Paz dos Reis. Porém a inclinação política de Aurélio era o liberalismo,

confirmando-se com a sua participação na Revolta do Porto, de 31 de Janeiro de 1891, que pretendia derrubar a Monarquia. Através dos seus ideais conseguiu uma progressão rápida nos graus da Maçonaria do Vale do Porto, e aderiu ao Partido Republicano. Esta sua opção política originou dois encarceramentos na Cadeia da Relação.

Aurélio Paz dos Reis era floricultor e no seu palacete na Rua de Nova Cintra, no n.º 125 criava as suas flores no jardim. Aurélio explorava a *Flora Portuense* na Praça de D. Pedro, onde se situa hoje a *Confeitaria Ateneia*, actual Praça da Liberdade. A sua atracção incidia sobre as dalias, nas quais se especializou e criou uma sua, no seu horto, ganhando um prémio com esta.

Aurélio tinha cartão de jornalista e a imprensa, mais precisamente a *Ilustração Portuguesa* recorria às suas imagens publicando-as. Ele deslocou-se a França e ao Brasil, com intuito de fazer representações comerciais, mas também para fotografar, comercializando estas imagens em séries temáticas. Na sua actividade de fotógrafo gostava de tirar retratos a pessoas, família, amigos, gentes do teatro, era também um fotógrafo de rua. Explorava essencialmente a estereoscopia (fotografia com relevo que cria uma sensação de tridimensionalidade). Aurélio vendia película da marca Lumière & Jougla, assim como também vendia máquinas de escrever Yast e automóveis franceses da marca *Minerva*. A certa altura, pensou em comprar um cinematógrafo aos irmãos Lumière, mas estes não lho venderam, acabando, por comprar aos irmãos Werner (juntamente com o seu cunhado), um aparelho cronofotográfico, uma variante do cinematógrafo, com um funcionamento mecânico diferente mas que cumpria o propósito a que se destinava - filmar. Com este equipamento Aurélio da Paz dos Reis filma a fábrica do amigo, António da Silva Cunha, a *Camisaria Confiança*, na Rua de Santa Catarina, n.º 181. Este filme é a primeira obra de referência do cinema português.

Em 1900, visitou Paris, e com as suas fotografias ganhou uma medalha de mérito.

Em 1919, vários acontecimentos marcam profundamente a sua vida familiar: três dos seus quatro filhos morrem - a Hilda Ofélia, Horácio Fortunato e Homero. A Hilda e o Horácio foram vítimas da pneumónica e Homero morreu em 1918 na 1.ª Grande Guerra em França.

Aurélio da Paz dos Reis foi vereador e presidente

substituto da Câmara Municipal do Porto, e participou em numerosas colectividades culturais e de beneficência, salientando-se a colaboração no *Ateneu*, no *Orfeão Portuense*, no *Asilo de S. João*, no *Clube dos Fenianos* e criou o *Conservatório de Música*.

Em 1929, interrompeu as investigações de tipos de flores na Rua do Nova Cintra, pois foi perdendo o entusiasmo. Passados dois anos, Aurélio é vítima de congestão cerebral e faleceu a 18 de Setembro de 1931.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação esteve à guarda do seu filho, Hugo Virgílio que por sua vez a passou para o neto, Hugo Paz dos Reis.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação depositada por Hugo da Paz dos Reis (neto do fotógrafo), em Setembro de 1997, no Centro Português de Fotografia, no Porto, com a condição de em caso de dissolução ou transferência deste arquivo, o espólio ser entregue nas mesmas condições à Câmara Municipal do Porto.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo reflecte a produção fotográfica relativa a reportagens políticas, principalmente comícios republicanos, sociais nacionais e estrangeiras, assim como fotografias de carácter familiar e de viagens. Tem também retratos de grupo, vistas panorâmicas, personalidades e abarca diversos temas tais como, transportes terrestres, fluviais, desporto, actividades lúdicas, igrejas e moda. Existe ainda outro tipo de documentação tais como documentos de identificação da família, da *Flora Portuense*; da Maçonaria, do Grupo dos Zecas, correspondência com os filhos e outros, programas de teatro, recortes de jornais, artigos fotográficos, artigos sobre cinema. Também diversos livros, revistas, jornais relacionados com fotografia, plantação de sementes e flores, agricultura, maçonaria, entre outros foram entregues com esta documentação, assim como, álbuns com gravuras *Stereo-nús- Album Artistique d'études Académiques a l'usage des Peintres e Sculpteurs*. Também cartões ilustrados de colecção de flores e insectos da Livraria Hachette et C. Colecção Art Treasures, gravuras de flores pertencentes a Aurélio da Paz dos Reis. Esta documentação possui também objectos tridimensionais pessoais, envelopes de papel fotográfico, caixas de negativos de vidro não

expostas, produtos químicos, postais, indumentária da maçonaria, medalhas, alfinetes, etc.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Aurélio da Paz dos Reis*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE

FOTOGRAFIA. - *Manual do Cidadão Aurélio da Paz dos Reis*. Texto Maria do Carmo Serén. Porto: CPF, 1998. 331 p. ISBN 972-8451-04-0.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfico*:

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA. - *Manual do Cidadão - Aurélio da Paz dos Reis*. Texto Maria do Carmo Serén. Porto: CPF, 1998. 331 p. ISBN 972-8451-04-0.

PORTUGAL. Cinemateca Portuguesa. *Museu do Cinema - Aurélio da Paz dos Reis*. Textos M. Tereza Siza... [et al.]; rev. Teresa Barreto Borges. Porto: Cinemateca Portuguesa; Museu do Cinema, 1996. -25, [37] p. ISBN 972-619-100-9.

SANTOS, A. Videira - *Paz dos Reis: cineasta, comerciante, revolucionário*. [Rio Maior: Editora Gráfica, D.L. 1983] 51 p. (Cadernos antológicos de cinema).

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa:IAN/TT, 2006. 124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Desfile militar na Rua Mouzinho da Silveira por ocasião da homenagem ao Infante O. Henrique. Porto. 24 de Junho de 1936. HPR7962



Retrato de homens urinando à beira da estrada, junto a camioneta. S/ data. HPR9058

DATAS

Década de 30

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Sub-Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

c. de 742 doc. fotográficos (negativos, vidro, película, p/b, 4,5x8cm, 4,5x10,5cm, 6x5cm, 8x13cm, 9x12cm, 8x18cm, 10x15cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Hugo Virgílio da Paz dos Reis, é um dos quatro filhos de Aurélio da Paz dos Reis, que nasceu em 1891 e veio a falecer no dia de Natal de 1949, com 58 anos de idade.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação depositada por Hugo da Paz dos Reis no Centro Português de Fotografia em 1997 com a condição de a referida colecção de fotografias ficar no Centro Português de Fotografia, com sede no Porto. Em caso de dissolução ou transferência deste arquivo, deverá o espólio ser entregue nas mesmas condições à Câmara Municipal do Porto.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Na sua maioria, estas fotografias retratam a família e amigos em excursões, viagens e actividades lúdicas. Encontram-se, igualmente, imagens de acontecimentos sociais e paisagens de várias localidades de Portugal.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos sujeita-se a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção do Centro Português de Fotografia. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Aurélio da Paz dos Reis*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTADO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a história biográfica:

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA. - *Manual do cidadão Aurélio da Paz dos Reis*. Texto Maria do Carmo Serén. Porto: CPF, 1998. 331 p. ISBN 972-8451-04-0.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/
Torre do Tombo - *Orientações para a descrição
arquivística*. 1ª versão. Lisboa:IAN/TT, 2006.
124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Bernard Plossu	PT/CPF/BP



Coimbra. S/ data. 8P4181



Lisboa. S/ data. 8P4214

DATAS

1998-1999

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1737 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b,
5,5x8cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu no Vietnam, Dalat, na antiga colónia francesa da Indochina, em 1945. Em 1958, em visita ao Norte de África, fotografou o Sahara com uma Brownie Kodak, fotografias que viriam a ser publicadas em 1994 na revista espanhola *Fotografias*. Na adolescência, apaixonou-se pela pintura, tomando contacto com as publicações sobre Mondrian, Klee e Kandinsky, mas é também atraído pela cinematografia de vanguarda da época, Buñuel, Dreyer, Bergman, Robert Bresson e Eisenstein, mas também americanos Robert Aldrich e Stanley Fuller. Queria ser realizador de cinema, filmou em 8 mm, ao mesmo tempo que também se interessou por fotografia. Em 1965, foi viver para o México.

Nos meados dos anos 60 viajou sem parar. Em 1965 associou-se à expedição *Zashen-Max* que

parte para estudar os índios lacandones. Um acidente fá-lo perder a 8 mm na água. Substituiu então o registo cinematográfico amador pelo de fotógrafo.

Em 1966 viajou, a convite de Bill Coleman pelo *Big Sur* californiano, então habitado fundamentalmente por artistas. No ano seguinte esteve em França, onde conheceu a família Fresson e em 1970 na Índia.

Regressou a *Big Sur* onde se encontrou com Henry Miller e ao México. Em 1972 publicou pela primeira vez as suas fotografias. Realizou dois livros, *Le voyage en Absurdie* e *Le Subanalisme*, apenas publicando o segundo, com texto de Sergio Leone, (editions du Chêne, Paris, 1972). A publicação repete-se na *Comera* de Allen Porter. Depois de ter exposto na *Galeria Spectrum* de Barcelona, de A. Guspi e na Califórnia, na *Friends of Photography*, Carmel, (1974), conheceu os então jovens fotógrafos americanos Kahn, Baltz, Ollman. Regressou ao México para partir de novo, agora para o Níger, (1975) para fotografar os nómadas Peul, passando pelo Senegal, Egipto, Marrocos. Instalou-se nos Estados Unidos e casa com Kathy Yount. Viveu em Taos, Santa Fé e Novo México. A partir de 1979 sucederam-se as exposições, e a publicação de imagens em catálogos, salientando-se entre outros: *Le Voyage Mexicain*,

concepção de Claude Nori, Paris, 1979; *Egipt*, texto de Carole Nagar, Paris, 1979; *Catálogo do Chateou d'Eau*, por Jean Diuezaid; *Catálogo do Museu Nicéphore Niepce*, com Djan Seylan, Chalons-sur-Saône, 1981; *Bernard Plossu 1965-1979*, concepção de Carlos Serrano e P. Perez-Minguez, Nueva Lente, Madrid, 1979; um ensaio de Gilles Mora, *New Mexico revisited*, Albuquerque, USA, 1983. Após o seu divórcio, em 1985, Plossu regressou à França e realizou, com Régis Durand *Chronique du retour*. Cortou com parte da sua vida, queimando 90% dos seus negativos. No ano seguinte casou com Françoise Nuñez e iniciou uma exposição itinerante em Tours, Lille, Pujols e Vitry. Inicia nova exposição itinerante, (1987-1988), organizada por Tim Eaton sobre o livro *The African Desert* que percorreu os Estados Unidos. Visitou as ilhas italianas Eolias em 1987-1988 a convite da FICA - *Instituto Francês de Nápoles*; veio a Portugal para participar nos Encontros de Fotografia em Coimbra, (*Alguns Momentos em Portugal*, com textos de Vincent Jacq e Pedro Miguel Frade, edição dos Encontros de Fotografia em Coimbra e Fundação Calouste Gulbenkian). O Museu Nacional de Arte Moderna - Centro Pompidou (MNAM) fez uma retrospectiva da sua obra, e recebeu ainda o Grande Prémio Nacional de Fotografia em França. Viajou de novo pela Índia, Turquia e Mali. Expôs em Valência e Pamplona e começou a trabalhar nas Missões Fotográficas *Transmanche*. Instalou-se em Almeria, Níjar, publicou fotografias nas revistas *La Luna* de Madrid, E.V. e *Lápiz*, e participou na série da T.V. espanhola *La Puerta Abierta*. Viajou para a Grécia, onde fotografou as ilhas do Dodecaneso. A partir de 1990 tem várias exposições, em Huelva, Tenerife, Barcelona, Madrid, Tarragona, Salamanca. Publicou álbuns e catálogos, entre outras publicações. Iniciou uma série de cursos de fotografia em várias cidades espanholas, ao mesmo tempo que participou em projectos fotográficos. Em 1992 partiu para a Polónia com Pierre Devin e Wojciech Prazmowski. Em 1993 regressou a França, instalando-se em Marselha, La Ciotat. Trabalhou com o Instituto Francês de Arquitectura e manteve exposições e projectos em Espanha e França. Expôs entre Maio a Junho de 1999 duas exposições na Cadeia da Relação do Porto com fotografias sobre a área metropolitana do Porto e Portugal, intituladas respectivamente *Porto* e *País da*

Poesia, das quais resultaram os catálogos com o mesmo título.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Este conjunto de imagens é o resultado de um convite efectuado pelo Centro Português de Fotografia ao fotógrafo a partir do qual se efectuou na Cadeia da Relação do Porto as exposições *País da Poesia* e *Porto*.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a Bernard Plossu, em Junho de 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação ilustra as suas viagens por Portugal. Fotografou o Porto, Lisboa, Coimbra, Braga, Buçaco, Aveiro, e os amigos que vai encontrando nessas viagens.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 144 doc. fotográficos de Bernard Plossu na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

SERÉN, Maria Carmo; - *Porto*. Porto: Centro Português de Fotografia, 1999. ISBN 972-8451-06-7
PLOSSU, Bernard; ARBAIZAR, Philippe; JACQ, Vincent, SIZA, M. Tereza - *O País da Poesia*. Porto: Centro Português de Fotografia, 1999. ISBN 972-8451-07-5

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*:
SERÉN, Maria Carmo; - *Porto*. Porto: Centro

Português de Fotografia, 1999. ISBN 972-8451-06-7 PLOSSU, Bernard; [et al.] – *O País da Poesia*. Porto: Centro Português de Fotografia, 1999. ISBN 972-8451-07-5
MORA, Guilles; [et al.] – *Bernard Plossu: Rétrospective 1963-2006*. Verona: Tougouna Conseil et edition, 2006. ISBN 2-84893-037-3

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Bruno Sequeira	PT/CPF/BS

DATAS

1992-1998

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

386 doc. fotográficos (positivos, papel, película, p/b e cor, 135mm, 12x15cm, 13x18cm, 18x24cm, 20x30cm, 24x30cm, 30x40cm, gelatina e sais de prata, cromogénea)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Bruno Sequeira nasceu em 1966. Licenciado em Engenharia Física e dos Materiais Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade Nova de Lisboa fez o Curso Avançado de Fotografia, na Associação *Maumaus* em Lisboa, em 1994-1995, onde foi, no mesmo período, professor e responsável técnico dos laboratórios. Foi também professor de Fotografia na Escola Secundária António Arroio, em Lisboa desde 1995. De Janeiro a Junho de 1993, fez parte do laboratório do Centro de Investigação do Departamento de Materiais da U. N. L., após ter feito um curso de microelectrotécnica. Entre Março de 1992 a Maio de 1994, organizou, em Lisboa, cursos de fotografia na Faculdade de Arquitectura, na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação e na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação em depósito por Bruno Sequeira desde Setembro de 2005.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação é o resultado do trabalho fotográfico elaborado por Bruno Sequeira nos

últimos anos. Esta inclui os portfolios *Galp Setubal*, *PapaFormaigas*, *Veneza*, *Sunny Guest House*, *Beira Litoral*, *Maroc Express*, *Álbum Família*, *Língua Franca*, *Panjim Inn*, *Special Tea*, *Uma Cidade Assim*, *Modern Lodge*, *Twenty Colour*, *Cabo da Roca*, que representam aspectos de cidades de Portugal, tais como Aveiro, Lisboa, Matosinhos e países estrangeiros, mais precisamente a Índia, Marrocos e Itália.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 21 doc. fotográficos de Bruno Sequeira na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a história biográfica: ENCONTROS DE FOTOGRAFIA, Coimbra, 2000 – *Língua franca*. [Org.] Encontros de Fotografia, trad. David Prescott. [Lisboa]: E.F., 1997. 178 p. ISBN 972-8338-16-3.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Preso nº1913. S/ título. CRP1355



Preso nº1949. S/ título. CRP1363

DATAS

Finais do séc. XIX-Meados do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

4 lv.; 57 boletins; 7551 doc. fotográficos (negativos, vidro, p/b, 3,5x3,5cm, 4,5x7cm, 6x6cm, 6x7cm, 6x9cm, 6,5x9cm, 7x9cm, 8x8cm, 8x10cm, 8,5x10cm, 8,5x13cm, 9x10cm, 9x12cm, 9x13cm, 9x14cm, 9x17cm, 9,5;x11cm, 9,5x12cm, 9,5x13cm, 10x14cm, 12x18cm, 13x18cm, 13,5x16,5cm, 13,5x18,5 cm, 18x24cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A legislação publicada a 17 de Agosto de 1899, cria os Postos Antropométricos com o objectivo de "(...) tomar as medidas antropométricas de todos os presos que derem entrada na Cadeia Central ou que para esse fim lhe fossem enviados pelos comissariados de polícia ou pelos juízes de instrução criminal (...)" (Art. 81º, 2º).

O conselheiro Campos Henriques, Ministro da Justiça, do Rei D. Carlos I, decretou em 21 de Setembro de 1901, no art.77.º, que "(...) haverá nas cadeias um posto anthropometrico destinado não só ao estudo da anthropologia criminal, mas também a auxiliar os serviços policial e dos tribunaes na verificação exacta, tanto quanto possível, da identidade dos indivíduos que n'ellas derem entrada, ou forem detidos pelas auctoridades administrativas ou policiaes(...)". O Ministro Campos

Henriques, reconheceu que o método de identificação antropométrica de Bertillon iria contribuir para descobrirem os reincidentes das cadeias, pois os presos tentavam tudo para não serem reconhecidos, pois a pena seria sempre agravada nestas situações. Com este método, acreditava-se ser possível fazer a identificação dos indivíduos através do reconhecimento de sinais particulares e medidas da estatura, o comprimento do pé e do dedo médio, entre outros. Este método era fundamentado "(...) no principio de que não há individuos que se assemelhem com exactidão uns aos outros e que as dimensões de certos ossos, immutaveis a partir da idade adulta, differeem consideravelmente d'um para outro exemplar, sendo sufficiente para identificar e caracterisar um individuo a combinação das dimensões de ossos determinados.". No art. 87.º do decreto de 21 de Setembro de 1901, foram também expressas as mensurações essenciais para se proceder a essas operações, sendo também observado a cor da íris, o cabelo, a barba e da pele, assim como outras particularidades que eram colocadas no boletim de identificação do preso, onde também era colada uma fotografia, de acordo com o n.º 1 do art.º 87 do decreto de 21 de Setembro de 1901. As fotografias eram tiradas de frente e de perfil direito, com o respectivo número de ordem. O Posto Antropométrico da Cadeia da Relação do Porto, situada no Campo Mártires da Pátria, foi o primeiro instituído com estas determinações, cujo trabalho fotográfico foi confiado a Horácio José Leitão.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

O edifício da Cadeia da Relação do Porto foi abandonado após a Revolução de 25 de Abril de 1974 e a transferência de todo o espólio coincidiu com a construção da Cadeia Central do Porto, situada em Custóias. Esta documentação foi encontrada ao ar livre, no edifício em ruínas, por uma equipa do Arquivo Nacional de Fotografia, em 1988. Todas as espécies que se encontraram no local foram recolhidas. A primeira fase da intervenção neste espólio consistiu numa secagem controlada de espécies que se encontravam encharcadas. Seguidamente foi feita a limpeza geral de detritos, lamas e pré-tratamento. Dadas as condições que suportou, este espólio apresentava uma grande percentagem de altas deteriorações e mesmo uma parte de irrecuperáveis. Pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o Arquivo Nacional de Fotografia passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural. O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do Instituto Português do Património Cultural, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Na lista de *Espólios do ANF*, da responsabilidade de Vitória Mesquita e datada de 1996, este fundo é apresentado como contendo 6.911 documentos fotográficos. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência os Arquivos de Fotografia do Porto e de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto ANF foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1997 de um anexo ao Palácio da Ajuda, para o Palacete de Vilar d' Allen, na Rua de António Cardoso, n.º 175 local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia do Porto do CPF. Em 2001 a documentação foi totalmente transferida para a sede definitiva do CPF, sita no Edifício da Ex-Cadeia da Relação, no Campo dos Mártires da Pátria. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (que sucedeu ao Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo).

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo é composto fundamentalmente

por retratos de presos. No entanto foi ainda possível identificar documentação da Cadeia da Relação do Porto como *Livros de Registos de Correspondência*, *Boletins policiais do Corpo de Polícia Civil do Porto*, *Boletins do Posto Antropométrico da Cadeia da Relação do Porto*, *Boletins do Posto Antropométrico da Cadeia Civil Central de Lisboa*, *Boletins dactiloscópicos do Instituto de Criminologia de Lisboa*, entre outros, e material fotográfico como molduras, esfumadores de metal e de cartão, calço de madeira para impressão digital.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

SERÉN, Maria do Carmo; MOLDER, Maria Filomena - *Múrmurios do Tempo*. Portugal: Centro Português de Fotografia, 1997. ISBN 972-8451-01-6
SÉREN, Maria do Carmo - *Cartografias de um Espaço: Edifício da Cadeia Tribunal da Relação do Porto*. 1ª ed. Porto: Centro Português de Fotografia, 2006. ISBN 972-8451-40-7.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Sara Malheiro Ferreira e Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história custodial e arquivística*: PORTUGAL. Arquivo Nacional de Fotografia. [Lista]. 1996-12-12. Espólios ANF. Elab. de Vitória Mesquita. Acessível no Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história administrativa*: SÉREN, Maria do Carmo - *Cartografias de um Espaço: Edifício da Cadeia Tribunal da Relação do Porto*. 1ª ed. CPF, 2006. ISBN 972-8451-40-7.

SOUSA, António Júlio do Valle e
- "Anthropometria Criminal". *Serões: Revista Mensal Ilustrada*, 1ª. ed., Lisboa. Nº 18:3 (1903),
pg. 335-349.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006.
124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Carlos Afonso Dias	PT/CPF/CAD



Florença, Itália. 1958.
CAD0204



Nazaré. 1958.
CAD0246

DATAS

1954-1999

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

58 doc. fotográficos (positivos, papel, pb, 20x24cm, 21,1x30,9cm, 21,5x31,3cm, 22,2x31,3cm, 22,9x30,7cm, 23,3x31,6cm, 27x33,3cm, 27x33,5cm, 27,5x33,5cm, 30,7x20,3cm, 31,1x21,5cm, 31,4x21,6cm, 31,3x21,7cm, 31,4x22,2cm, 31,5x21,6cm, 33,1x23,5cm, 33x26cm, 33x27cm, 33,4x27,1cm, 33,4x27,5cm, 33,5x25,7cm, 33,5x27,1cm, 33,6x27,5cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Lisboa, a 4 de Setembro de 1930, filho de mãe galega e pai beirão. Viveu em Lisboa até 1967, e em Angola, no Lobito e em Luanda, até 1981. Vive em Cascais desde 1981. Atraído desde muito novo pela pintura começou a desenhar em 1946. Fez as primeiras fotografias em 1947, por influência de seu pai. Colaborou

com desenhos na imprensa do *Movimento da Unidade Democrática Juvenil* (MUDJ), a que adere em 1948, e ilustrou uma breve história do cinema, da autoria de Arnaldo Aboim, na revista *Imagem* (1954). Nesse ano é detido pela Polícia Internacional de Defesa do Estado (PIDE), e neste mesmo ano terminou a licenciatura em matemática. Em 1953, adquiriu a sua primeira máquina fotográfica, passando a interessar-se mais seriamente pela fotografia. Em 1956 obteve o diploma de engenheiro geógrafo; entre 1957 e 1967 trabalha regularmente no *Centro de Geografia do Ultramar*.

Durante os anos de 1957 e 1958 manteve um convívio fotográfico regular com Gérard Castello-Lopes, Michael Barrett, Gil Graça e seu irmão José Manuel, chegando a realizar concursos privados de *fotografia semanal*. Em 1958 fez um curso de especialização em fotogrametria cartográfica, em Itália, completado, um ano mais tarde no *National Research Council do Canadá*, em Ottawa. Ainda em 1958 realiza o seu sonho de ter uma Leica (M3) que adquire na Alemanha. No mesmo ano, fez visitas fotográficas à Nazaré (com

Gérard Castello-Lopes) e a Andaluzia. Em 1958 conheceu Fernanda, nascida em Luanda, com quem vem a casar em 1961. Durante a estadia no Canadá, em 1959, fez duas visitas a Nova Iorque onde fez algumas fotografias. Juntamente com Gérard Castello-Lopes projectou, em 1960, ensaios fotográficos sobre o Rio Tejo e sobre o Sul de Espanha e o Norte de África, que não se concretizaram. Em 1963, 1965 e 1966 fez campanhas de fotogrametria em Angola, percorrendo o Leste de Angola desde a Luanda ao Kuando-Kubango. Em 1967, decide mudar de vida e vai viver para Angola onde se dedica à investigação pesqueira. Em Outubro de 1975, em consequência da súbita invasão de Benguela e Lobito por forças sul-africanas, abandonou a sua casa e refugiou-se em Luanda com a mulher e seus três filhos. A casa foi saqueada de todos os seus haveres incluindo a Leica e todo o equipamento fotográfico. De 1975 até 1981 foi assessor científico da *Secretaria das Pescas do Governo da República de Angola*, em Luanda, e colaborador do *Centro de Investigação Pesqueira no Lobito*. Em 1981 regressou a Portugal ingressando no Instituto Nacional de Investigação das Pescas (INIP), posteriormente Instituto Português de Investigação Marítima (IPIMAR) e actualmente Instituto Nacional de Investigação Agrária das Pescas e do Mar (INIAP).

Não encontrando estímulo suficiente para recomeçar a fotografar dedicou-se novamente ao desenho. Fez uma exposição individual de desenhos na *Casa das Artes de Tavira* em 1985, e participou nesse ano e no seguinte em exposições colectivas de artes plásticas. Em 1989, por insistência de António Sena, acedeu a expor, na galeria *Ether*, 42 das fotografias que fez entre 1954 e 1969 (com edição de catálogo). Em 1991 expôs na colectiva de fotografia 1839-1989, *Um Ano Depois, Coleção de fotografias da Secretaria de Estado da Cultura*, bem como em França, com a exposição *Photographie: Portugal 1890-1990, Les Années de Transition*, no âmbito da EUROPÁLIA, em Charleroi. Em 1995 participou na exposição realizada pela Fundação de Serralves, Porto, *A Arte do Ver e do Dizer*, mostra da *Coleção Nacional de Fotografia*, da Secretaria de Estado da Cultura; em 1999 participou também na exposição *Córceres de Luz*, exposição organizada pelo Centro Português de Fotografia para a comemoração do 2º aniversário do Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova e em 2000 expôs na mostra colectiva *Fotografia Portuguesa*,

no Edifício Sede da União da Europa Ocidental (UEO) em Bruxelas quando Portugal assumiu a Presidência da UEO.

Em 1998 passa à situação de reforma por antecipação e decide recomeçar a fotografar. Expôs na ex-Cadeia da Relação do Porto, de Dezembro de 2002 a Fevereiro de 2003, uma retrospectiva do seu trabalho intitulado *Fotografias - 1954-1970*.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Este conjunto de imagens é o resultado do seu trabalho enquanto fotógrafo. O autor cedeu os negativos a partir do qual o Centro Português de Fotografia efectuou impressões que deram origem a já referenciada exposição intitulada *Fotografias - 1954-1970*.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação ilustra aspectos urbanos, sociais e arquitectónicos de Portugal (Lisboa, Cascais, Nazaré, Ericeira) e de países estrangeiros (Estados Unidos, Itália, França, Espanha, Angola, Suíça e Inglaterra).

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 6 doc. fotográficos de Carlos Afonso Dias na *Coleção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

Portugal, Arquivo Nacional da Torre do Tombo, existem documentos textuais no arquivo da PIDE-Polícia Internacional de Defesa do Estado

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

DIAS, Carlos Afonso - *Carlos Afonso Dias: fotografias 1954-1970*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2001. 144 p. ISBN 972-6451-19-9.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:
DIAS, Carlos Afonso - *Carlos Afonso Dias: fotografias 1954-1970*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2001. 144 p. ISBN 972-6451-19-9.

Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO

Carlos Calvet

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/CC



Chegada da Rainha D. Isabel II a Lisboa.
Fevereiro de 1957. CC468364

DATAS

1957

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 17,7x24 cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Lisboa em 1928. Estudou arquitectura na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa e na Escola Superior de Belas-Artes do Porto onde se licenciou em 1957. Iniciou a prática da fotografia na companhia de Sena da Silva, Gérard Castello Lopes e de seu irmão Nuno Calvet. De entre os vários trabalhos de fotografia de arquitectura e de viagens, ressalta uma pequena reportagem que realizou sobre a chegada da Rainha de Inglaterra a Lisboa, em 1957.

Com Mário Cesariny e António Real colaborou na realização de pequenos filmes de atmosfera surrealista. Em 1970, realizou uma reportagem fotográfica sobre a zona ribeirinha de Lisboa, sob

a direcção de Formozinho Sanches, no âmbito do *Estudo de integração urbano das zonas adjacentes a Praça do Comércio*. A partir de 1981 interrompeu a sua actividade nos campos da arquitectura e da fotografia para se dedicar à pintura a tempo inteiro. Realizou ilustrações para livros e executou painéis murais para o átrio de um edifício hospitalar. Expôs pintura, regularmente, desde 1947. Participou em dezenas de exposições individuais e colectivas em Portugal e no Estrangeiro, tendo sido premiado em 1968 e 1984. Está representado em diversas colecções particulares de várias instituições. Publicou estudos e redigiu artigos de pesquisa sobre geometria e simbolismo. A primeira câmara que teve aos doze anos foi uma Kodak, usando posteriormente uma Agfa Clac e mais tarde uma Leica, que trazia a objectiva Elmar 50.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documento adquirido por doação de Carlos Calvet, em data posterior a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta prova documenta a chegada da Rainha D. Isabel II a Portugal, em 1957.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder esta imagem, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completiva: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 51 doc. fotográficos de Carlos Calvet na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

CALVET, Carlos - *Carlos Calvet: deambulações com mar ao fundo*. [Porto]: Centro Português de Fotografia, 2005. 136 p. Reprodução de

fotografias do autor. ISBN 972-8451-36-9. SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter; MATOS, José Sarmento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: CALVET, Carlos - *Carlos Calvet: deambulações com mar ao fundo*. [Porto]: Centro Português de Fotografia, 2005. 136 p. Reprodução de fotografias do autor. ISBN 972-8451-36-9. SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter; MATOS, José Sarmento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Carlos Machado	PT/CPF/CM



Perspectiva da rua do Calvário, vendo-se à esquerda a casa onde nasceu Almeida Garrett. S/ data. CM02



Aspecto da largada que levou mais tropas para o ultramar. S/ data. CM19

DATAS

Anos 50 e 60

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

38 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 6,1x16,6cm, 6,9x16,6cm, 7x11,8cm, 8,4x11,4cm, 10,5x7,9cm, 10,7x15,7cm, 11,5x17,3cm, 12x9cm, 13,7x9,9cm, 16x9,3cm, 16,2x23,9cm, 16,7x12,3cm, 17,3x14,5cm, 17,9x23,9cm, 18x12cm, 23,8x15,8cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Carlos Machado era militar e jornalista e reuniu este conjunto documental ao abrigo do seu trabalho enquanto redactor no Jornal *O Comércio do Porto*.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

A sogra do Sr. Branco Lima, que trabalhou na casa de Carlos Machado, comunicou-lhe que esta documentação iria ser destruída, pelo que o Sr. Branco Lima se interessou por esta documentação que posteriormente doou ao Centro Português de Fotografia, em 15 de Fevereiro de 1999.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação apresenta as seguintes temáticas: arquitectura religiosa e urbana, navios de guerra, acontecimentos políticos e culturais, reproduções de pinturas, cerimónias fúnebres, retratos.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história custodial e arquivística*: Informação prestada telefonicamente pelo doador da documentação, em 2007.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Retrato de Mariana em estúdio.
S/ data. RELO3

DATAS

2ª metade do séc. XIX.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

10 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, p/b, 6,6x9,9cm, 6,7x10,6cm, 6,8x10cm, 10,7x15,7cm, 10,8x16,3cm, 17,8 x 23,8cm, 17,9 x 23,8cm, 23,8x29,8cm, 23,8x29,9cm, gelatina e sais de prata, albumina, fototipia)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Carlos Augusto Mascarenhas Relvas de Campos nasceu na Golegã em 1838, local onde veio a falecer em 1894. Herdou a fortuna do pai e da primeira mulher, D. Margarida Amália, filha dos condes de Podentes. Dedicou-se à administração das suas propriedades mas também, grande parte da sua vida, a partir de 1860, à arte fotográfica. Visitou na Europa os mais conhecidos fotógrafos do seu tempo, comprou sofisticados aparelhos, reuniu uma enorme biblioteca especializada e edificou, junto a sua casa, um luxuoso atelier, construído entre 1872 e 1875. Aí fez instalar uma oficina de fototipia, tendo feito ministrar "cursos de formação" por um técnico especializado que veio a Portugal custeado por Relvas; frequentaram este curso vários fotógrafos e operadores da Casa Biel, do Porto. Praticou ele próprio também a fototipia. Era membro da Sociedade Francesa de Fotografia e obteve medalhas nas

exposições dessa sociedade, em 1870, 1874 e 1876. Também alcançou vários prémios nas seguintes exposições: em Viena, 1873 - Medalha do Progresso; em Madrid, 1873 - Medalha de Prata; na Sociedade Fotográfica, de Viena, 1875 - Medalha de Prata; em Filadélfia, 1876 - Medalha; primeiro prémio na Exposição de Amesterdão, 1876 - Cruz de Bronze Dourado; Exposição Hortícola do Palácio de Cristal do Porto, 1877 - Medalha de Ouro; Exposição da União Central das Artes Decorativas, no Palácio da Indústria, de Paris - Medalha de Ouro. Fez parte do grupo de fotógrafos que, na Fotografia Moderna do Porto, criaram a revista *Arte Photographica* (1884-85) e prepararam a Exposição Internacional de Fotografia do Porto (1886).

Casou em segundas núpcias com D. Mariana Relvas, de quem teve uma filha, Margarida, também fotógrafa.

O atelier do fotógrafo construído de raiz como laboratório de fotografia, após anos de abandono, foi recuperado a partir de 1998. Actualmente é designado por Casa Museu Carlos Relvas.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação em 1999.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Retratos e imagens de temáticas religiosas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Carlos Relvas*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, *Colecção de Álbuns Fotográficos* (Colecção, PT/CPF/CAF).

Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 31 doc. fotográficos de Carlos Relvas na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. Instituto Português de Museus - *Carlos Relvas e a Casa da Fotografia*. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003. ISBN 972-776-179-8.

VICENTE, António Pedro - *Carlos Relvas fotógrafo: contribuição para a história da fotografia em Portugal na século XIX*. [Porto], Imprensa Nacional/Casa da Moeda: Colecção Arte e Artistas, 1984.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO

Colecção Álbuns Fotográficos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/CAF



S/ título. (Valente, Costa & C.ia L.da, Vila Nova de Gaia - Portugal). S/ data. CAF4668



Cidade de Loanda. (África Occidental. Álbum Photographico e Descritivo por J. A. da Cunha Moraes). S/ data. CAF4658-02

DATAS

2ª metade do séc. XIX-Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

16 u.i. com 869 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 6x8,2cm, 6x8,5cm, 6x8,6cm, 6x8,7cm, 6x8,8cm, 6,2x8,4cm, 6,2x8,5cm, 6,2x8,7cm, 6,3x9cm, 8,5x6cm, 8x11,2cm, 8,2x13cm, 8,3x11,3cm, 8,5x11,5cm, 8,7x11,5cm, 10,2x16,3cm, 10,8x 8,3cm, 11,5x8,5cm, 11,5x16,2cm, 12x17,6cm, 12,7x15,6cm, 12,9x12,4cm, 12,7x17,5cm, 13x18cm, 13,3x21,2cm, 14,9x22,6cm, 15,2x23cm, 16,1x21,9cm, 17x23,3cm, 17x12,1cm, entre outros, albumina, cromotipia, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Colecção constituída no Centro Português de Fotografia com álbuns, adquiridos de diferentes formas (maioritariamente por compra e oferta) e provenientes de diversas fontes de aquisição, entre 1997 e 2001.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção integra, entre outros, os seguintes álbuns fotográficos: *Album de Phototypias da Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental em Lisboa*, de Carlos Relvas (1838-1894); *Colleção de photographias relativas ao Caminho de Ferro de Lourenço Marques*, de Camacho; *Districto de Timor*, de autor desconhecido; *Souvenir de Paris*, de autor desconhecido; *Exposition Universelle de 1889*, de autor desconhecido; *Valente, Costa & C.ia L.da, Vila Nova de Gaia- Portugal*, de autor desconhecido; *Missão da delimitação da fronteira Sul d'Angola 1920*, de autor desconhecido; *Missão de Demarcação da Fronteira Sueste de Angola*, ano de 1914, de autor desconhecido; *Missão de Delimitação Angola-Congo Belga. Campanhas de 1921 a 1924*, de autor desconhecido; *Missão de Mariano Carvalho a Moçambique*, de Mariano Carvalho.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Lisboa: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, Helena Parente, Ilda Zabumba e Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.



Foz.
S/ data. APV6019



Crianças com ama.
S/ data. APV4171

DATAS

Finais do séc. XIX - séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

819 liv.; 123 u.i. com 5308 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b e coloridas à mão, 2,5x4cm, 3x4cm, 4x6cm, 4,5x7cm, 5x6,5cm, 5,5x8,5cm, 6x9cm, 6,5x10,5cm, 8x10,5cm, 8,5x11cm, 7,5x16,5cm, 11,5x14,5cm, 10,5x16,5cm, 12,5x15cm, 12x16cm, 15x20cm, 16x22,5cm, 9,5x20,5 cm, 20,5x28cm, ferrótípos, albuminas, carvão, gelatina e sais de prata), 2292 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, acetato, cerâmica, metal, cobre, p/b e cor, coloridas à mão, 4x6,5cm, 4,5x11cm, 5,5x8cm, 6,5x9cm, 6,5x11cm, 6x13cm, 8,5x11cm, 9x9cm, 9x12cm, 9,5x13 cm, 13x18cm, 11x17cm, 10,5x16,5cm, 12x16cm, 15x18cm, 15,5x23,5cm, 16x22cm, 16,5x24,5cm, 19,5x23cm, 19x28cm, 18,5x32,5cm, 21x26,5cm, 24x33cm, daguerreótipos, ambrótipos, ferrótípos, albuminas, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Professor Catedrático em História Contemporânea de Portugal na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa, desde 1991, obteve o doutoramento em História pela Universidade de Paris, Nanterre, em 1974, com a classificação

de *Três Bien*, possui ainda o diploma de Estudos Aprofundados do Instituto de Altos Estudos da América Latina (Paris). Para além de ter sido assessor no LNETI (1979-81), foi Conselheiro Cultural junto da Embaixada de Portugal em Madrid (1982-1987) e Presidente do Instituto de Estudos Ibéricos e Iberoamericanos. Em 1980 obteve a Comenda da Ordem de Isabel a Católica (Espanha), em 1981 foi agraciado como comendador da Ordem de Mérito Civil (Espanha), em 1983 obteve a Medalha de Honra da Universidade do Estado de São Paulo (Brasil) e em 1984 recebeu o Prémio Calouste Gulbenkian, de História Moderna e Contemporânea de Portugal, atribuído pela Academia Portuguesa de História. Autor de mais de centena e meia de livros, artigos científicos e conferências, o seu *curriculum vitae* detalhado pode ser encontrado em <http://ihc.fcsh.unl.pt>. Coleccionador de imagens e outros objectos ligados à fotografia, esta colecção resultou de um labor e de uma pesquisa de mais de trinta anos.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação adquirida por doação da PORTO 2001, SA., em 31 de Dezembro de 2001. Foi adquirida por compra ao Professor António Pedro de Araújo Pires Vicente pela PORTO 2001, SA., identificada como *Colecção António Pedro Vicente*, em 29 de Dezembro de 2000. Esta colecção também é constituída por um valiosíssimo conjunto de câmaras e outro equipamento fotográfico.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção reúne um conjunto de fotografias estereoscópicas com vistas panorâmicas, monumentos, jardins e interiores de várias cidades e países (Paris, S. Petersburgo, Roma, Génova, Tóquio, Estados Unidos da América, Suíça, Suécia, Gibraltar, Alemanha, Índia, Áustria, Moscovo, Inglaterra, Egipto, Irlanda, Grécia, Hungria, Dinamarca), várias localidades e paisagens de Norte a Sul de Portugal (aspectos de vida na Nazaré, Portugal, 1920; o cortejo folclórico no Campo Grande, Lisboa, 30 de Maio de 1937; Portei, Maio, 1918; Mosteiro dos Jerónimos; Belmonte, 1918; aspectos da cidade de Viseu, 1922), viaturas antigas, marinha de guerra, entre 1935 a 1938; o Palácio Ramalhão; retratos de mulheres para publicidade dos "cigarretes Mélia"; imagens captadas com câmaras "kodak's e brownies"; retratos de família e de viagens; fotografias (carte de visite) que retratam vários cardeais, patriarcas, arcebispos e bispos e a marinha britânica. Esta colecção integra cerca de 3.000 imagens de fotógrafos que trabalharam em Portugal (Fritz, F. Rocchini, Laurent, Schenk, W. Cifka e E. Biel), peças de autores famosos como Disderi ou Meyer et Pierson e autores portugueses conhecidos e um notável conjunto de publicações nacionais e estrangeiras sobre fotografia, nomeadamente do século XIX, período de 1839-1918. Esta documentação compreende ainda retratos de criança, de grupo, procissões, navios, praias, pontes, faróis, edifícios, mercados, temas religiosos, paradas militares, praça de toiros, estação de comboios, perfis artísticos de personalidades e a Província de Moçambique (Lourenço Marques, Baía de Pemba, Quelimane, Baía de Nacala, Chiloane, Prazo Mahindo, Ibo). Existem, também outras espécies fotográficas em forma de alfinetes de peito, esmaltados com retratos de família.

Esta colecção é parte integrante do designado *Núcleo Museológico António Pedro Vicente*. Este integra um conjunto de câmaras de especial interesse para a História da Fotografia, desde as câmaras daguerreotípicas às actuais, compreendendo exemplares únicos no mundo, bem como uma colecção exaustiva de câmaras

miniatura, "non-cameras" e outros itens afins.

A biblioteca contém exemplares raríssimos de compêndios do século XIX, bem como as mais prestigiadas publicações ilustradas até aos anos 30.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Colecção António Pedro Vicente*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia. VICENTE, António Pedro - *Carlos Relvas fotógrafo: contribuição para a história da fotografia em Portugal no século XIX*. [Porto], Imprensa Nacional/Casa da Moeda: Colecção Arte e Artistas, 1984.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Aspecto do Mosteiro da Batalha. S/ data. AC01



Castelo de Santa Maria da Feira. S/ data. AC05

DATAS

Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

16 doc. fotográficos (positivos, vidro, p/b, 13x18cm, gelatina e sais de prata)

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Arménio Carvalho, em 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção é composta por vistas de monumentos (Mosteiro da Batalha, N.º S.º de Oliveira em Guimarães, Mosteiro de Mafra, Mosteiro dos Jerónimos, Castelo de S. Maria da Feira, Convento de Cristo), paisagens e reproduções de gravuras.

SISTEMA E ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se

sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Colecção Arménio Carvalho*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DA DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.



Rua 31 de Janeiro. Porto. S/ data. CBP001



Ponte D. Maria Pia. Porto. S/ data. CBP018

DATAS

Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

106 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 9x14cm, 13x18cm, gelatina e sais de prata, fotogravura, fototipia, halftone)

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a Eduardo Napoleão Teles de Castro Coelho, em 2000 e 2006, à Livraria Chaminé da Mota, em 2000, e doada por Inês Rodrigues, em 2006.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção reúne um conjunto de reproduções de imagens fotográficas, impressas sob a forma de bilhetes-postais, sobre a cidade do Porto, Ilha das Berlengas e S. Martinho do Porto.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em

conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE

FOTOGRAFIA - *Colecção de Bilhetes-postais*.

[Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab.

Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no

Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por lida Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

Torre do Tombo - *Orientações para a descrição*

arquivística. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006.

124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.



Aspecto de rua em Viana do Castelo. S/ data. BVR08



Mercado de peixe. Lisboa. S/ data. BVR18

DATAS

Início do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

22 doc. fotográficos (positivos, vidro, p/b, 8,5x17cm, gelatina e sais de prata)

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a Maria Manuela Bivar Raínho, em Agosto de 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação ilustra paisagens rurais e urbanas diversas, usos e costumes, pontes, monumentos, igrejas, mercados, termas, sobretudo do norte do país (Porto, Viseu, Lamego, Braga, Viana do Castelo) e também de Lisboa.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em

conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Colecção Bivar Raínho* [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo- *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Retrato de criança. Emílio
Biel & Cia. Fotografia da
Casa-Real, Porto.
S/ data. CHM0317



Retrato de homens. A.
ADLER-Dresden.
S/ data. ACO0119

DATAS

Finais do séc. XIX – Princípios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

661 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b,
3,9x3,2cm, 7,3x5,4cm, 7,3x10,3cm, 7,8x8,2cm,
7,9x10 cm, 8,9x11,6cm, 9x9cm, 9x13,5cm,
9,2x5,6cm, 9,2x14,5cm, 10,2x14,6cm,
10,2x14,8cm, 10,5x6,5cm, 10,7x5,3cm, 12x7,7cm,
12,2x9cm, 13,5x8,3cm, 14x8,9cm, 16x21,7cm,
19,1x25,6cm, 20,4x95,5cm, 24,5x34cm, 25x34cm,
25,4x30,5cm, 29,5x35,5cm, 30x36,1cm,
69,5x54,5cm, carte de visite, cartões-cabinet,
gelatina e saís de prata, albumina, colódio,
carvão, photomatic)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Este conjunto documental foi constituído com o objectivo de criar um núcleo de imagens com monogramas de várias casas fotográficas. Documentação adquirida por compra à Livraria Chaminé da Mota e à Livraria Antiquário Campo de Ourique, entre os anos 1998 e 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação apresenta fundamentalmente imagens com retratos de estúdio e retratos de grupo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação foi organizada por casa

comercial, agrupada por morada, indicando a cidade e o país de localização da sede social. Existe ainda um conjunto autónomo de casas fotográficas não identificadas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros e Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

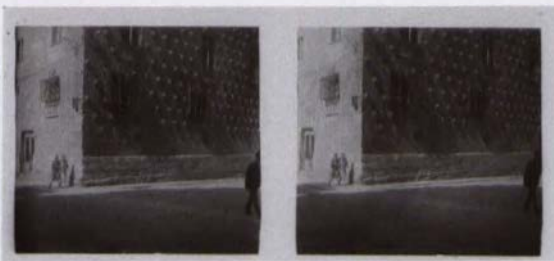
PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.



Roça Buída, Ponte sobre o Rio Lembá, S. Tomé.
S/ data. AFP2458



Casa das Conchas, Salamanca.
S/ data. LHU023

DATAS

2.ª metade do séc. XIX-Séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

4028 doc. fotográficos (positivos, negativos, vidro, papel, película, ferro, cobre, p/b e cor, 35mm, 3x4cm, 4x6cm, 4x7cm, 5x6cm, 5,3x6,6cm, 5,4x6,8cm, 5,5x7,5cm, 5,7x8,8cm, 6x6cm, 6x8cm, 6x9cm, 6x13cm, 7x9cm, 7x10cm, 7x11cm, 7x12cm, 7x15cm, 8x8cm, 8x9cm, 8,9x6,4cm, 8x10cm, 8x11cm, 9x10cm, 9x12cm, 9x13cm, 9x14cm, 9x18cm, 10x15cm, 10,2x6,4cm, 10,3x7,9cm, 10,5x8cm, 10,8x8,2cm, 10,8x8,4cm, 11x8cm, 11,5x8,7cm, 12x15cm, 12x16cm, 12x18cm, 12,1x9cm, 13x16cm, 13x18cm, 14x16cm, 16x20cm, 16x21cm, 16x22cm, 17x22cm, 17,5x23,5cm, 18x20cm, 18x23cm, 18x24cm, 20,3x25,9cm, 20,4 x 95,5cm, 21x27cm, 23x17,5cm, 24x30cm, 30x38cm, 30x40cm, 69,5x54,5cm, 97x19,7cm, albumina, autochrome, cromógenea, daguerreótipo, gelatina e sais de prata, photomatic)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Colecção constituída no Centro Português de Fotografia com documentos fotográficos, adquiridos de diferentes fontes e formas de aquisição (maioritariamente por compra e doação), entre 1997 e 2001.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção foi constituída tendo em conta o conteúdo temático, valor artístico e documental

da documentação independentemente da autoria desta documentação. Este conjunto documental possui as seguintes temáticas: eventos sociais, retratos, nus, estatuária, localidades de Portugal, Espanha, Suíça, Brasil, Timor e África (Angola, S. Tomé), monumentos, actividades desportivas, interiores, artesanato, indústria, cerâmica, usos e costumes, paisagem marítima, pesca, cenas campestres, caminhos de ferro, tanoaria, reproduções de arte, personalidades, acontecimentos históricos e assuntos militares. Esta colecção contém um núcleo de documentos atribuído a António Plácido da Costa.

Neste conjunto documental existe também algum material fotográfico tais como: caixas vazias de negativos de vidro de diferentes formatos standardizados, caixas de química, chapas, aparas metálicas, filtros, adaptadores em madeira para carregadores, máscaras, tabela de tempos de exposição, caderno de apontamentos com receitas de reveladores e viragens diversas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, Ilda Zabumba e Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Colecção Eduardo Mamede	PT/CPF/EM



Teixeira Lopes junto ao monumento a Eça de Queirós na Praça do Alecrim. Lisboa. S/ data. EM01



Serra da Estrela. 25 de Agosto de 1915. EM02

DATAS

Finais do séc. XIX – Inícios do séc. XXI

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 liv.; 2 u.i. (positivos, papel, ferro, p/b, 10,5x6,3 cm, 11,3x15,3 cm, gelatina e sais de prata, albumina); 854 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, de formato 35 mm, 4,5x6,4cm, 5,4x4cm, 6x8,3cm, 6x8,9cm, 6,2x8,2cm, 7,5x11cm, 7,5x12cm, 7,8x3,8cm, 7,8x4,1cm, 7,9x9,2cm, 7,9x10,4cm, 7,9x17,5cm, 8x11cm, 8x12cm, 8,2x4,4cm, 8,2x11,8cm, 8,2x13cm, 8,5x11,3cm, 8,5x13,5cm, 8,7x13,8cm, 8,7x6,3cm, 8,7x17,6cm, 8,8x11,7cm, 8,8x12cm, 8,8x13,8 cm, 8,8x14cm, 8,8x14,5cm, 8,8x17,5cm, 8,9x12cm, 9,2x5,6cm, 9,2x6cm, 9,2x14,3cm, 9,4x12,4cm, 9,6x6cm, 9,6x14,9cm, 9,8x12,8cm, 9,9x14,9cm, 9,9x15,7cm, 10,5x6,3cm, 10,5x15cm, 10,3x6,4cm, 10,4x6,2cm, 10,4x6,5cm, 10,5x6,3cm, 10,5x14,7cm, 10,8x16,5cm, 10,9x6,1cm, 10,9x6,8cm,

10,9x10,9cm, 10,9x16,7cm, 11,9x8cm, 11,9x8,9cm, 12x6,9cm, 12x16cm, 12x17cm, 12,2x17,5cm, 12,3x18,6cm, 12,3x18,9cm, 12,4x8,1cm, 13,3x8cm, 13,3x20,8cm, 13,5x9cm, 13,5x18,5cm, 13,7x8,8cm, 13,7x9cm, 13,7x20,9cm, 13,8x10,1cm, 14,9x21,9cm, 17,8x23,9cm, 17,9x8,8cm, 17,9x14,9cm, 18x13cm, 18x22,7cm, 18x23,3cm, 21,4x27cm, 21,5x13,3cm, 21,5x14,9cm, 21,6x27,9cm; 21,8x13,3cm, 22x28,3cm, 22,1x15,9cm, 24x30cm, 24,2x29,6cm, 24,3x18,9cm, 24,3x30,2cm, 24,6x16,3cm, 24,8x13,1cm, 25x17,7cm, 25x32cm, 26,2x18,2cm, 26,5x21,6cm, 27,2x20cm, 27,3x18,5cm, 27,4x17,5cm, 27,9x21,6cm, 27,9x20,9cm, 28,2x22cm, 28,7x19,2cm, 28,7x36,4cm, 28,9x22cm, 30,4x22,4cm, 31,1x22cm, 32,2x24,6cm, 34,6x40,5cm, 36,5x29cm, 37x30,8cm; 39,8x29,9cm, 50x64,7cm, gelatina e sais de prata, albumina, ferrótipo, entre outros)

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Eduardo Mamede, entre 1999 e 2007.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação desta colecção compreende os seguintes temas: retratos de estúdio, retratos de grupo, localidades portuguesas e europeias, assuntos militares, monumentos, entre eles o Convento de Cristo e a Sé do Porto, edifícios, igrejas, pontes, transportes terrestres e marítimos.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO

Colecção Jorge Henriques

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/JH

DATAS

1950-1960

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

65 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 23x24cm, 24x17,8cm, 41x30,5cm, 50,7x40,5cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Jorge Henriques nasceu em Abril de 1912, na freguesia da Sé Velha, filho de um padre, cresceu na Lousã, com uma ama, permanecendo aí até aos 12 anos. Foi nessa altura que um notável da vila da Lousã lhe reconheceu as suas capacidades e assim conseguiu que fosse matriculado num colégio em Cernache do Bonjardim, onde concluiu o curso geral dos liceus.

O pai institucionalizado como padrinho, vai protegê-lo até à entrada na Universidade. Entrou em Coimbra para a Faculdade de Ciências, nos Preparatórios de Medicina e, tendo reprovado na disciplina de Anatomia, foi-lhe exigido pelo padrinho que regressasse à terra. Imposição que recusou e foi para Lisboa. Em 1936, foi trabalhar para a Junta dos Produtos Resinosos, Instituto dos Produtos Florestais, profissão que teve durante toda a sua vida. Em 1943 veio prestar serviço para o Porto, permanecendo nesta cidade 38 anos.

Jorge Henriques, fez parte do movimento *Salonista*, amigo de António Mendes, João da Costa Leite, Pinto de Miranda e tantos outros

representantes da fotografia da Associação Fotográfica do Porto (AFP). Manteve em casa um laboratório artesanal, onde produziu as suas imagens. Foi no início dos anos 50 que Jorge Henriques começou a fotografar. Tinha quase quarenta anos e destinou as manhãs de domingos e feriados à fotografia, até ao meio-dia. Tornou-se sócio da Associação Fotográfica do Porto e fez parte da direcção. Concorreu a vários salões de fotografia amadores, bienais, semanas culturais, exposições temáticas dentro e fora do país. Recebeu vários prémios e menções honrosas. Casou, teve duas filhas, Estela e Márcia. A perda da sua esposa em 1971 levou a que Jorge Henriques lentamente se fosse desligando do gosto por fotografar. Regressou a Lisboa dez anos depois, em 1981, já reformado. Morreu em Outubro de 1988.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação em depósito permanente por Márcia Breia (filha do fotógrafo), desde Junho 2007.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação ilustra a zona ribeirinha da cidade do Porto.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

SERÉN, Maria do Carmo [et al.] - *Domingo de manhã*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2002. ISBN 972-8451-24-5

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.
Fonte utilizada para a *história biográfica*: SERÉN,

Maria do Carmo [et al.] - *Domingo de manhã*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2002. ISBN 972-8451-24-5

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Colecção Nacional de Fotografia	PT/CPF/CNF



Wenceslau Cifka.
Château de Sintra, Portugal.
1848. CNF1721



Elaine Ling. Andoned,
Namib Desert #4.
1997. CNF2803



Duarte Belo. Locomotiva
E 170, Estação do Tua. Km
140. Carrazeda de Ansiães.
1 de Outubro de 1997.
CNF0181



Jorge Henriques.
S/ Título. 70's.
CNF1877

DATAS

1848-2006

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 liv.; 3 u.i. com 1.119 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 21x27cm, 30,8x45,5cm, albumina, papel salgado); 2716 doc. fotográficos (positivos, vidro, papel, metal, fita magnética, disco óptico, p/b e cor, 9x6cm, 18x24cm, 18x40cm, 20x26cm, 24x29cm, 30x40cm, 40x50cm, 50x60cm, 60x70cm, 60x80cm, 100x120cm, entre outros, albumina, ambrótipo, archival pigmented ink jet print, brometo com viragem a selenium, calótipia, carvão com viragem, cianótipo, cibachrome, clorobrometo com viragem a selenium, colódio, colótipo, cromotipia, daguerreótipo, duratrans, dye transfer, ferrótipo, fotogliptia (woodburytype),

fotogravura, fotomecânico halftone, fototipia, gelatinabrometo prata, gelatina clorobrometo de prata, gelatina prata, goma dicromatada, goma diplex halftone, goma halftone, grafite sobre impressão a laser de fotografia, ilfochrome, impressão digital, lambda print, papel baritado, papel salgado, phisiontraço, planotipia, polaroid sobre Duratrans, prova cromogénea, prova cromogénea impressa em processo Lambda durst 130, papel fotográfico Fuji Mate, prova de carvão (Carbon print), prova digital, prova em Bromóleo, prova Fresson, tela de backlite em caixa de luz, texto em vinil em caixa de luz, transparência (reprodução Cibachrome)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Em 1988 a Secretária de Estado da Cultura, convidou o professor Doutor Jorge Calado a formar a Colecção Pública de Fotografia. O aniversário oficial da invenção da fotografia aproximava-se e não havia em Portugal

nenhum museu de fotografia, nem nenhuma intuição que colecionasse fotografias. Foram reunidas cerca de 346 imagens, num ano e meio de 98 fotógrafos.

O Centro Português de Fotografia é autorizado pelo Ministério da Cultura, em 27 de Outubro de 1997, a proceder ao levantamento das espécies referentes à Colecção Nacional de Fotografia (CNF) pertencentes ao Estado e de que a Fundação de Serralves era comodatária. Nesta data, foram entregues ao CPF por esta Fundação 332 espécies. Desde então a colecção tem vindo a ser enriquecida regularmente com fotografias, quer provenientes de portfolios (doações, contratos de encomenda), quer imagens avulsas.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A Colecção Nacional de Fotografia compreende vários processos fotográficos, assim como pretende representar os diferentes movimentos ou correntes que foram surgindo no campo da fotografia através da presença de vários fotógrafos neste conjunto documental e artístico, tais como: A. B. Geraldo, A. Bobone, Atelier Fillon, A. Calmels Scup^o; Sala & Irmão Phot^o, A. Costa Alemão, Adolfo Moniz, Adolphe Braun, Adriano Heitmann, Agostinho Gonçalves, Alain Buttard, Alain Fleischer, Albert Phot, Albert Renger-Pätzsch, Alberto Picco, Alessandra Chemolo, Alfred Eisenstaedt, Alfred Fillon Photographe, Alfred Stieglitz, Alfredo Cunha, Alvin Langdon Coburn, Amedée Lemaire de Ternante, André Cepeda, André Gomes, André Kertész, André Príncipe, Aníbal Lemos, Ansel Adams, António Júlio Duarte, António Leitão Marques, António Lopes, António Pedro Ferreira, Arthur F. Gay, August Mc Bean, August Sander, Augusto Alves da Silva, Ben Shahn, Berenice Abbott, Bernard Faucon, Bernard Plossu, Bernd e Hilla Becher, Bert Hardy, Bill Brandt, Bill Perlmutter, Boris Mikhailov, Brett Weston, Bruce Cratsley, Bruce Gilden, Bruno Sequeira, Carel Van Hees, Carlos Afonso Dias, Carlos Calvet, Carlos Fadón Vicente, Carlos Relvas, Cecil Beaton, Charles Harbutt, Guilhaume Geneste/ La Chambre Noir, Clarence Kennedy, Clarence White e Alfred Stieglitz, Clarissa Sligh, Cristina Garcia Rodero, Daniel Blaufuks, Danny Lyon, David Hockney, David Krönig, David Stephenson, Debbie Fleming-Caffery, Denyse Gérin-Lajoie, Domingos Alvão, Dominique Mérigard, Doris Ulmann, Dr. John Murray, Duarte Amaral Neto, Eadweard Muybridge, Ed van der Elsken, Edith

Tudor Hart, Edouard Boubat, Eduardo Alves, Edward Steichen, Egídio Santos, Elger Esser, Elza Lima, Emanuel Brás, Emile Constant Puyo, Emilio Biel /Casa Fritz, Ernesto Sousa, Erwin Blumenfeld, Estúdio Reutlinger, Eugène Atget, Eva Besnyö, Federico Patellani, Felice Fraenkel, Feliciano López Pastor, Félix Bonfils, Felice Beato, Fernando Curado de Matos, Fernando Lemos, Flávio Damm, Flor Garduño, Fotografia Vasques, Francesco Rocchini, Francis Frith, Franck, Phot., François Puyplat, Frank Eugene, Frank Meadow Sutcliffe, Fratelli Alinari, Fratelli D'Alessandri, Frédéric Bellay, Frederick H. Evans, Gabriel Campuzano Artillo, Gabriele Basilico, George Davison, George Rodger, Georges Dussaud, Georges Pacheco, Geraldo Barros, Gérard Castello-Lopes, Ghémar Frères, Gilbert Fastenaekens, Gonçalo Cunha de Sá, Guy Bemchamol de Veloso, Guy Le Querrec, Hans van der Meer, Harry C. Rubincam, Heinrich Kühn, Helena Almeida, Henri Cartier-Bresson, Henrique Nunes, Phot., Henry White, Herbert Bayer, Herbert Matter, Herbert Ponting, Horácio Novaes, Hugo Henneberg, Ida Kar, Imogen Cunningham, Inês Gonçalves, J. A. da Cunha Moraes, J. Laurent. Fotog, Jack Delano, Jacques-Henri Lartigue, Jan Versnel, Jane Evelyn Atwood, Jaroslav Rössler, Jean Gaumy, Jean Manzon, Jean- Marc Vantournhout, Jean-François Chrétien, Jean-Louis Baptiste Igout, Joan Fontcuberta, Joann Frank, João António de Almeida Motta, João Pinto de Freitas Martins, Joaquim Bastos, Joaquim Possidónio Narciso da Silva, John Collier, John Edward Saché, John Oliver Havinden, John Reekie, John Valchon, Jorge Guerra, Jorge Henriques, Jorge Molder, José A. Chambel, José Afonso Furtado, José Barrias, José Carlos Nascimento, José Carmo da Rosa, José Francisco Azevedo, José Luis Neto, José Manuel Rodrigues, José Pedro Cortes, Josef Koudelka, Josef Sudek, Joseph T. Keiley, Julia Margaret Cameron, Julian Lorca, Júlio A. Pinto L. de Matos, Karl Struss, Klaus Schmidt, Koos Breukel, Larry Fink, Leon Levinstein, Lima & C^a, Photographia Universal, Louis Stettner, Luis Azevedo, Luis Diez Baylón, Luis Miguel Rocha, Luísa Ferreira, Luiz Carvalho, Luiz Otávio Salameh Braga, Man Ray, Manuel Magalhães, Manuel Pinheiro da Rocha, Manuel Valente Alves, Marcel Cognac, Marcelo Buainain, Margaret Bourke-White, Margaret Monck, Maria José Palla, Maria Pia Oliveira, Mariano Carvalho, Mariano Piçarra, Mário Cravo Neto,

Mark Klett, Marrão Phot, Max Pam, Mayer & Pierson Frères, Miguel Chikaoka, Miguel Rio Branco, Moira & Haigh, Monteiro Gil, Moreira & Campos, Foto Beleza, Morris Engel, Neal Slavin, Nicholas Nixon, Nirvana Paz Cortés, Numa Blanc, Nuno Félix da Costa, Olívio Tavares de Araújo, Orlando Ribeiro, P. Sebat Phot, Pablo Ortiz Monasterio, Patrícia Almeida, Paul B. Haviland, Paul Berger, Paul Jeuffrain, Paul Nash, Paul Strand, Paulo Catrica, Paulo Nozolino, Pedro Letria, Pedro Medeiros, Peter Henry Emerson, Peter Rose Pulham, Peter Sekaer, Phil Harris, Photographie Parisienne, Pierre Devin, Ramón Zabalza, Ray K. Metzker, Renato Roque, Ricard Terré, Robert Adamson e David Octavius Hill, Robert Demachy, Robert Frank, Robert Mapplethorpe, Roger Fenton, Rolf Bauerdick, Rosa Reis, Rui Fonseca, Rui Ochôa, Russell Lee, Sabine Weiss Weber, Sebastião Salgado, Stephen Toyurlentes, Susana Dinis, Tenente Coronel Rafael das Dores, Thomas Annan, Thomaz Farkas, Valter Vinagre, Vari Caramés, Vidal & Fonseca, Virgílio Ferreira, W. Eugene Smith, Walker Evans, Arthur Fellig (Weegee), Wenceslau Cifka, Wendell Macrae, William Henry Fox Talbot, Wolf Suschitzky, Wolfgang Sievers, Yen-Qua (pintor).

A Coleção Nacional de Fotografia integra ainda 3 álbuns, denominados: *Souvenir de Lisbonne - 1826 a 1869* (reaproveitamento da capa, integrando fotografias avulsas); *Recordações de Lisboa, 1865 a 187. 1879 - 1885*; e *Revista Pittoresca e descritiva de Portugal com vistas photographicas*, álbum da autoria de Joaquim Possidónio Narciso da Silva, editado em Lisboa, pela Imprensa Nacional, em 1862.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação,

o fim a que se destina, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

Em alguns casos, o CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Colecção Nacional de Fotografia*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2001. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA. 1839/1989 - *Um Ano Depois/ One Year Later*. Selecção de fotografias e ed. do catálogo por Jorge Calado. Lisboa, 1990. ISBN 972-9315-05-1

ESPAÑA. FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA - *Colección Centro Português de Fotografia - Una Selección*. Introd. de Maria Tereza Siza. Barcelona: Fundación Foto Colectania, 2002. 162 p. ISBN 84-607-5545-2.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.



Charlot trainé par un mouton. Ponta Delgada.
Ilha de S. Miguel. Açores.
S/ data. CNF2977



Preta pilando milho. (África
Occidental: Loanda, Cazengo,
Rios Dande e Quanza. Álbum
Photographico e Descriptivo
por J. A. da Cunha Moraes). c. a.
1870-1890. CNF2571-22

DATAS

Séc. XIX-Séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Sub-Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

8 liv. ; 50 u.i. com 2360 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 24,5x32,3cm, 33,2x25,8cm, 28,7x38,9cm, 28x19,1cm, 27x37,2cm, 11,3x7,6cm, 20x27,5cm, albumina, papel salgado); 1855 doc. fotográficos (positivos, papel, metal, p/b e cor, 5,6x8,2cm, 7,4x8,5cm, 11x16,3cm, 16,5x22cm, 17,4x24,7cm, 19,1x27,4cm, 20,8x26cm, 25,4x34,3cm, 29x39cm, 30x37,5cm, 31,1x41,7cm entre outras, albumina, fototopia, daguerreótipo, papel salgado, gelatina e sais de prata, entre outros processos)

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a Francisco José de Brito Belchior, em Junho de 2006.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta colecção, designada por *Alcídia e Luís Viegas Belchior*, foi integrada na *Colecção Nacional de Fotografia*, mantendo-se como um núcleo individualizado e autónomo, de forma a preservar a sua unidade de proveniência. Foi organizada com o intuito de colmatar as

lacunas de uma colecção fotográfica portuguesa, através da compra de fotografias de colecções particulares, livros com imagens e 58 álbuns fotográficos adquiridos em leilões na Europa e nos Estados Unidos. Numa das cláusulas do contrato compete ao CPF identificar as imagens, nas exposições em que figurarem, como pertencentes à *Colecção Alcídia e Luís Viegas Belchior*, assim como identificar o patrocínio do *Banco BPI* e de *Hipermercados Continente S.A.*

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção é constituída por imagens de vistas panorâmicas, paisagens de Portugal com aspectos de carácter social e regional, monumentos (imagens avulsas da *Revista Pittoresca e Descritiva de Portugal com vistas Photographicas*, de Joaquim Possidónio Narciso da Silva), interiores, retratos individuais e de grupo (perfis artísticos de A. Fillon e outros, personalidades e álbuns de família), construções de pontes (D. Maria Pia, Porto), caminhos de ferro (da Beira Alta, do Vale do Vouga, do Douro, de Mossamedes), Companhias Reunidas Gaz e Electricidade (montagem da linha do Vale do Tejo), touradas, exposições (Exposição Pecuária Nacional, em 1888, Exposition Universelle d'Anvers, entre outras), África Ocidental (*Álbum Fotográfico e Descritivo*, de Cunha Moraes), colónias portuguesas (principalmente Angola e

Moçambique), *Album de Lisboa*, de L. A. Lemaire de Ternante (o fotógrafo que acompanhou D. Estefânia, quando veio a Portugal), o qual constitui o levantamento fotográfico mais antigo da cidade de Lisboa, realizado em Maio de 1858. Refira-se também a existência dos 8 volumes de *A Arte e Natureza em Portugal*, de Emílio Biel & C.². Nesta colecção encontram-se documentos de extrema raridade e muitas fotografias inéditas, assim como os mais reconhecidos fotógrafos estrangeiros que se fixaram em Portugal, ou que por cá passaram em missões fotográficas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação

sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGAARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Colecção Nacional de Fotografia*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2001. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Colecção Traldi & C. Milano	PT/CPF/TCM



Messina - Praça Cavallotti - Bombardeamento a Messina - cidade em ruínas. Itália. S/ data. TCM002



Messina - Corso Vittorio Emanuele (Palácio) - Bombardeamento a Messina - cidade em ruínas. Itália. S/ data. TCM006

DATAS

1943

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

15 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 13x18 cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Trata-se de um estabelecimento fotográfico activo no início de 1900 na Via Fontana, nº 16, Milão, Itália.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi adquirida em 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo compreende imagens relativas aos bombardeamentos à cidade de Messina, Itália, durante a II Guerra Mundial.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do

dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Traldi & C..* [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO

Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/CCDRN

DATAS

Inícios do séc. XX - Finais do séc. XX (predominantemente anos 30, 40 e 80)

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 u.i. com 65 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 6x9cm, 8,5x11cm, 8,5x1, 4cm, 8,5x12,5cm, 8,5x13,5cm, 11,5x16,5cm, 11,5x17, 8cm, 12,5x17,3cm, 12,3x17,3cm, 13x18cm, 16,2x22cm, 17,2x21,5 cm, gelatina e saís de prata); 159 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, película, p/b e cor, de formatos 8x11,7cm, 10x12,5cm, 12x16,4cm, 13x17,8cm, 13,6x21cm, 16,3x21,5cm, 17,8x23,7cm, 20,2x25,4cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A Comissão foi instituída em 1969 (designada inicialmente por Comissão de Planeamento Regional) e assumiu a missão de promover a

articulação das políticas públicas sectoriais com uma visão territorial do desenvolvimento. A sua missão foi de acompanhamento dos planos de desenvolvimento regional até 1974 - ano da criação do poder local democrático em Portugal. A partir desta data orientou a sua acção para o apoio técnico às autarquias locais. Após entrada de Portugal na União Europeia, em 1986, a comissão teve novas valências de actuação, no campo do ambiente e ordenamento do território, gestão de programas financeiros nacionais, comunitários e de cooperação. Em 2003, houve uma fusão entre a Comissão de Coordenação da Região Norte (CCRN) e a Direcção Regional do Ambiente e Território do Norte (DRAOT-N) dando origem à CCDR-N. Esta instituição pública visa o desenvolvimento integrado e sustentável do Norte de Portugal, contribuindo para a competitividade e coesão do território nacional.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação em depósito permanente pela

Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte, desde 26 de Fevereiro de 2004.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As fotografias, foram tiradas num período que vai de 1933 a 1944, e o seu conteúdo diz respeito a ocasiões de calamidades naturais e respectivos efeitos sobre equipamentos e serviços públicos, bem como da respectiva reposição.

A unidade de instalação referenciada reporta-se a um álbum de fotografias reunido na Direcção dos Serviços de Melhoramentos Rurais, Zona nº1, Junta Autónoma das Estradas, Ministério das Obras Públicas e Comunicações. Este conjunto foi encomendado pelo Eng. Luís Valente de Oliveira, ao tempo Presidente da Comissão de Coordenação da Região do Norte, e produzido pelo ano de 1980 pelo fotógrafo Horácio Rêgo, sob orientação do Prof. Flávio Gonçalves, da Faculdade de Letras do Porto, com vista a um inventário do património artístico do Vale do Lima, que então se pensava fazer mas não chegou a ser completamente concretizado. Um dos conjuntos de fotografias é relativo ao património artístico e arquitectónico dos quatro concelhos do Vale do Lima (Viana do Castelo, Ponte de Lima, Ponte da Barca, Arcos de Valdevez). Existe ainda um outro conjunto relativo ao Porto (quintas, vistas panorâmicas, peças de prata) do início do séc. XX.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO
Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação sujeita a restrições de acesso impostas pelo protocolo de 26 de Fevereiro de 2004 entre a Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte e o Centro Português de Fotografia.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A documentação não poderá ser cedida a terceiros, sem prévia e expressa autorização escrita da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Norte.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Companhia Nacional de Bailado	PT/CPF/CNB

DATAS

2000

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

62 doc. fotográficos (positivos, papel, cor, 17x17cm, 25,3x20,1cm, cromogénea)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A Companhia Nacional de Bailado foi criada em 1977 para cumprir o serviço público de apresentar, regularmente e em todo o território nacional, o conjunto das obras do património coreográfico clássico e romântico. Nomeado director artístico em 1978, Armando Jorge foi

o responsável pela formação do elenco, dando início à constituição de um repertório. Em 1977 um despacho de David Mourão Ferreira, Secretário de Estado da Cultura na época, deu existência a uma estrutura em regime de instalação vocacionada para o referido repertório que foi institucionalizada pelo Decreto nº 460/82, de 26 de Novembro. A Companhia Nacional de Bailado foi institucionalmente integrada no Teatro Nacional de S. Carlos em 1985, recuperou o seu estatuto de autonomia em 1992 e, em 1994, passou a ser tutelada pelo Instituto Português do Bailado e da Dança. Em 1998 volta a ter autonomia de gestão. Entre as suas produções contam-se os bailados como *La Sylphide*, *Raymonda*, *O Lago dos Cisnes*, *Coppélia*, *D. Quixote*, e *Romeu e Julieta*,

Pas de Quatre, Giselle, Les Sylphides, Petrushka, La Bayadère, O Pássaro de Fogo, O Quebra-Nozes, A Sagração da Primavera, As Bodas, e La Fille Mal Gardée, entre outros. E apresenta obras de coreógrafos como Balanchine, Lifar, Lichine, Joos, Limón, Van Dantzig, Nebrada e Lubovitch e dos portugueses Armando Jorge, Fernando Lima, Carlos Trincheiras e Olga Roriz.

No início dos anos 90, a Companhia foi integrada num organismo público de natureza jurídica privada, o Instituto Português do Bailado e da Dança sob a direcção artística Isabel Santa Rosa (1994-1996). Em 1996 foi nomeado Jorge Salavisa como responsável artístico da Companhia Nacional de Bailado com a tarefa de redigir e fazer aprovar a sua nova lei orgânica, de acordo com a qual a Companhia reconfirmou a sua definição como instituto estatal vocacionado para uma missão de serviço público artístico. A Companhia ganhou uma nova dinâmica de apresentação dos bailados no território nacional, uma renovação do elenco e um alargamento do âmbito do repertório. O repertório passou a incluir coreógrafos como Michael Corder, John Cranko, William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaeker, Hans van Manen, Roberth North, Heinz Spöerli, Nacho Duato, Renato Zanella, Pierre Wyss, Behyan Murphy, Marco Cantalupo, David Fielding e dos coreógrafos portugueses Rui Lopes Graça, Olga Roriz e Vasco Wellencamp.

A Companhia tem trabalhado regularmente com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Nacional do Porto, Quarteto de Piano de Amesterdão bem como com outros músicos nacionais. Desenvolveu também uma série de trabalhos e exposições de fotógrafos portugueses como Inês Gonçalves, Daniel Blaufuks, Sara Anahory, António Júlio Duarte e Augusto Alves da Silva. É neste período que se inscreveu a direcção artística de Marc Jonkers (2001-2002), seguida da de Mehmet Balkan.

Em 2003, o Teatro Camões, em Lisboa, foi oficialmente designado como sede da sua temporada regular.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Documentação em depósito pela Companhia Nacional de Bailado desde 2000. Este conjunto de fotografias resulta de uma encomenda da Companhia Nacional de Bailado para a temporada 2000, que foi apresentada em co-produção com a Fundação Portuguesa das Comunicações e o Centro Português de Fotografia. São fotografias de António Júlio Duarte e de Sara Anahory.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação contém fotografias de espectáculos/ ensaios de bailado.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Depósitos*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a história administrativa: COMPANHIA NACIONAL DE BAILADO - *Historial*. [Em linha]. [Consulta em 1 Outubro 2007]. Disponível em WWW: <URL: <http://www.cnb.pt/>>

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.



Grupo de multidão na praça, em Leiria. Ao longe avista-se o Castelo de Leiria. S/ data. EWF005



Vendedoras de cestos. S/ data. EWF003

DATAS

1ª metade do séc. XX. Provavelmente 1909.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

13 doc. fotográficos (positivos, vidro, p/b e cor, 8x8cm, gelatina e sais de prata, autochrome)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

E. W. Feilchenfeld, austríaco e médico de profissão, veio a Portugal no início do séc. XX ficando hospedado no Hotel Avenida, em Coimbra. Durante a sua estadia fotografou os monumentos, paisagens e costumes de Portugal, que iriam servir para ilustrar uma série de conferências que ele desejava realizar na Áustria sobre o nosso país, tencionando também fazer a publicação de um livro sobre o mesmo assunto. Muitas raparigas de Coimbra foram fotografadas por ele, recebendo gratificações.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Firma Lucinda Maria Lemos Ezequiel, em Novembro de 1999.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto de documentos fotográficos, contém retratos, retratos de grupo, imagens de localidades portuguesas (Leiria, Coimbra) e cenas do quotidiano.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – E. W. Feilchenfeld. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*: "Apreciador de Portugal", *Notícias de Coimbra*, nº 222 1909, Coimbra.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/
Torre do Tombo - *Orientações para a descrição
arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006.
124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO

Eduardo Lopes

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/EL



Recolha de velas (Viagem aos Mares boreais). S/ data. EL256



A escala do bacalhau no lugre "Gazela" (Viagem aos Mares boreais). S/ data. EL238.

DATAS

1951-1954

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

584 doc. fotográficos (negativos e positivos, película, papel, p/b, cor, 4,3x4,3cm, 6x6cm, 20x20cm, gelatina e sais de prata, impressão digital)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Eduardo Lopes nasceu em Lages, em 1930, numa aldeia de Seia. Passou a sua infância no Estoril, onde fez o curso do liceu. Ali praticou activamente o desporto da vela, em pequenos barcos de regata e aos 15 anos de idade iniciou-se na fotografia, utilizando uma máquina Kodak Vest Pocket 6x9 e nunca mais abandonou este *hobby*. Após o liceu matriculou-se na Escola Náutica em Lisboa, tendo terminado em 1950 o curso de oficial náutico da marinha mercante. De 1951 a 1954 fez quatro campanhas na pesca do bacalhau, nos arrastões *David Melgueiro* e *Bissaya Barreto* e no lugre *Gazela I*. Navegou também no cargueiro *Inhambane*, um vapor que foi aprezado aos alemães na 1.ª

Grande Guerra. Durante um ano, o navio cruzou o Atlântico Norte, transportando açúcar e trigo, ao abrigo do Plano Marshall, atracando em portos como São João de Macoris, em Porto Rico, Nova Iorque, Quebeque, Nova Orleães, Liverpool, Bordéus e Emden. De todas estas viagens fez uma cobertura fotográfica, a preto e branco e algumas a cor, utilizando então uma Zeiss Ikon 6x6. Em 1955 deixou a marinha mercante e em 1958, ingressou nos quadros da Kodak Portuguesa onde trabalhou nos 37 anos seguintes. Foi responsável pela gestão de vários projectos, o último dos quais envolveu a aquisição dos Laboratórios *Copycolor do Porto* e o lançamento da cadeia de lojas *Fotosport* a partir daquela base. Em 1958, coincidindo com o ingresso na Kodak, passou a fotografar no formato 35 mm com máquinas da gama Kodak Retina. Em 1995, aposentou-se, frequentou cursos de pintura e História da Arte. Dedicou-se desde então à pintura a óleo em paralelo com a fotografia, passando a utilizar uma máquina Canon EOS 500 para todo o seu trabalho fotográfico.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Eduardo Lopes em 13 de Janeiro de 2004.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação contém reportagens das viagens a bordo dos navios *David Melgueiro*, *Gazela I*, e *Bissaya Barreto*, durante a pesca do bacalhau.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Eduardo Lopes*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2006. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Viagem aos mares boreais*. Dir. M. Tereza Siza; fotos de Eduardo Lopes. Porto: C.P.F., 2003. 108 p. ISBN 972-8451-32-6

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Viagem aos mares boreais*. Dir. M. Tereza Siza; fotos de Eduardo Lopes. Porto: C.P.F., 2003. -108 p. ISBN 972-8451-32-6

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO

Egídio Santos

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/ES



S/ título. S/ data. ES1339



S/ título. S/ data. ES1334

DATAS

Finais do séc. XX-Inícios do séc. XXI

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

10 doc. fotográficos (positivos, papel, 12,1x12,1cm, 13,1x18,7cm, 13,2x18,7cm,

18,7x13,1cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Egídio dos Santos nasceu no Porto em 1970. Fez o Curso Superior de Fotografia na Escola Superior Artística do Porto, que concluiu em 1990. Tem exercido a sua actividade profissional de fotógrafo nos jornais *O Liberal*, *O Jornal* e *O Independente*, nas revistas *Exame* e *Fortuna*, e

tem feito trabalhos para a Região de Turismo do Douro Sul. Conquistou o 1º lugar ex-aequo e Menção Honrosa no Concurso Nacional de Fotografia *Douro Património Mundial*. Tem participado em exposições individuais e colectivas, desde 1988.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Egidio Santos, posteriormente a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção apresenta imagens de crianças, vindimas, Sé do Porto e Região do Douro.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 6 doc. fotográficos de Egidio Santos na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Agosto de 2007.

TÍTULO

EmílioBlé

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/BIE



Pescadores preparando barco para a faina no Rio Leça, Matosinhos. S/ data. BIE108



Aqueduto da Amoreira, Elvas. S/ data. BIE106

DATAS

2ª metade do séc. XIX-Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

145 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, película, p/b, 35mm, 4,5x10,7cm, 6x13cm, 9x12cm, 13x18cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Emílio Biel nasceu em Amberg, Baviera, em 1838 e faleceu no Porto em 1915. Comerciante e industrial. Em 1857 estabeleceu-se em Lisboa, como empregado da casa Henrique Schalk. Frequentou os círculos culturais germânicos, muito ligados ao rei-consorte, D. Fernando e em 1877 integrou a comissão encarregada de preparar a participação da cidade do Porto na Exposição Universal de Paris de 1878. Iniciou-se na fotografia na década de 70 e em 1873/4 comprou a Casa Fritz, estúdio fotográfico na Rua do Almada, Porto. Rapidamente se tornou um dos maiores estúdios do país. A par do trabalho de estúdio, a Casa Biel iniciou as suas grandes edições na década de Oitenta, com *Os Lusíadas*, (1880) comemorativos do tricentenário da morte de Camões e tornou-se uma importante editora de fototipias em Portugal, salientam-se ainda: *A Arte e a Natureza em Portugal*, *o Album Phototypico de vistas e Costumes do Norte de Portugal*, *Album da Exposição Distrital de Aveiro* e os álbuns que documentam a construção do Caminho de ferro em Portugal (Linha do Douro, Minho e Beiras). Como industrial empreendeu, por exemplo, a electrificação das estações de caminho de ferro de Lisboa e Porto. Foi fotógrafo da Casa Real. Participou nas Exposições Universais, foi-lhe atribuída Medalha de Ouro no Rio de Janeiro e de prata em Viena.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação foi transferida do Arquivo Nacional de Fotografia em 1997, dos imóveis anexos ao Palácio da Ajuda onde estava a funcionar o então designado Arquivo Nacional de Fotografia (ANF), que a partir de 1980 e pelos Decreto-Lei n.º 59/80 de 3 de Abril e Decreto Regulamentar n.º 34/80 de 2 de Agosto o ANF passou a estar subordinado ao Instituto Português do Património Cultural (IPPC). O Decreto-Lei n.º 278/91 de 9 de Agosto ao mesmo tempo que criou o Instituto Português de Museus (IPM), extinguiu a Divisão de Fotografia do IPPC, colocando na dependência directa do Director do IPM a gestão do património fotográfico. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência os Arquivos de Fotografia do Porto e de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto ANF foram incorporados no CPF, sendo transferidos,

em Setembro de 1997 do dito anexo do Palácio da Ajuda, para o Palacete de Vilar d' Allen, na Rua de António Cardoso, n.º 175 local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia do Porto do CPF. Em 2001 a documentação foi totalmente transferida para a sede definitiva do CPF, sita no Edifício da Ex-Cadeia da Relação, no Campo dos Mártires da Pátria. O Decreto-Lei n.º 93/2007, de 27 de Março e a Portaria n.º 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (DGARQ) que resultou da fusão do Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo com o Centro Português e Fotografia.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Monumentos, Paisagens, Região do Douro.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Emílio Biel*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2001. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 462 doc. fotográficos de Emílio Biel na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

O Porto e os seus fotógrafos. [org.] Porto 2001 Capital Europeia da Cultura, coord. M. Tereza

Siza, textos Maria do Carmo Serén, design Andrew Howard. Porto: Porto Editora, 2001. 336 p. ISBN 972-0-06269-X. p. 54-68, 187.

MOREIRA, Tomás - "Emílio Biel: um alemão no Porto", *O Tripeiro, Série Nova*, Vol.VI, nº 11-12, Dezembro 1985.

SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

SERÉN, Maria do Carmo - *Emílio Biel: No trilho dos cavalos de ferro*. Coimbra, Ed. Encontros de Fotografia, 1993.

BAPTISTA, Paulo Artur Ribeiro - *A Casa Biel e as suas edições fotográficas no Portugal de oitocentos*. [Texto policopiado]. Lisboa: [s.n.], 1994. [2], 299 f.. Dissertação de Mestrado em História da Arte,

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Julho de 1994.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Emmerlco Nunes	PT/CPF/NUN



Retrato de grupo de homens [Domingos Rebelo, Amadeu de Souza Cardoso, Emmérico Nunes, Manuel Bentes e José Pedro Cruz] encenando coroação. S/ data. NUN10



Retrato de grupo [Emmérico Nunes, Manuel Bentes, Amadeu de Souza Cardoso e Afonso Ferraz]. S/ data. NUN11

DATAS

1909-1911

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

15 doc. fotográficos (negativos, vidro, p/b, 9x12cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Lisboa, na Rua de S. Bento, a 6 de Janeiro de 1888. Filho de Silvestre Jacinto Nunes e de Maria Ferdinanda von Moers Hartwich Nunes. Desde pequeno começou a mostrar

jeito para o desenho. Entusiasmou-se com *A Paródia*, de Rafael Bordalo Pinheiro e procurou aperfeiçoar-se no desenho da caricatura, entretendo-se a desenhar no seu tempo livre. Acabou o curso comercial no Liceu Politécnico. O seu pai sempre insistiu para que ele estudasse contabilidade, enquanto que a sua mãe seguia o seu gosto pelo desenho. O pai mandou-o para a Escola Comercial Peixoto, mas Emmerico em vez de fazer contas fazia desenhos. E tanto desenhou que o seu pai o deixou matricular-se na Escola de Belas Artes de Lisboa. Ao concluir o segundo ano do curso, o pai desconfiado do talento do filho leva-o ao Atelier de José Malhoa, para ouvir a sua opinião sobre

as aptidões de Emmerico, este aconselhou-o a mandá-lo para Paris. Emmerico Nunes partiu para Paris em 1906, onde frequentou as aulas de Jean Paul Laurens da Académie Julien e École des Beaux-Arts durante quatro anos. Frequentou ainda as academias particulares de Montparnasse. Fez caricaturas e pintou paisagens.

Emmerico passou por Inglaterra, Holanda e Bélgica, em 1910, na companhia de Eduardo Viana, Francisco Smith e Manuel Bentes.

Participou na exposição de caricaturas na Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa.

Em 1911, foi estudar para Munique, na Kunstakademie e frequentou o atelier de Heimann. Começou a colaborar nesse mesmo ano com o semanário *Meggenorfer Blatter*. Na altura da Primeira Guerra Mundial instalou-se na Suíça, e continuou a trabalhar para o semanário, mandando regularmente os seus desenhos para Munique. Regressou a Portugal em 1918, onde casou com Clotilde Edwardes Pidwell a 19 de Janeiro de 1920, em Sines.

Em Portugal viveu apenas do rendimento das suas obras para o estrangeiro. Enviou regularmente os seus desenhos para Munique para onde voltou em 1920, mas regressou ao seu país com o nascimento de sua filha. Continuou a trabalhar para o *Meggenorfer Blatter*, e como o que recebia da sua colaboração com a firma alemã era pouco, aceitou um lugar como dactilógrafo numa casa comercial. Colaborou com vários semanários, entre eles *O Diário de Lisboa*, *o ABC A RIR* e *o ABC-ZINHO*. Trabalhou também na publicidade para o atelier Hauser, em Berna, na Suíça.

Em 1924, regressou a Munique, mas Emmerico Nunes percebeu que jamais conseguiria fixar-se na Alemanha, estando ela sob o movimento nacional-socialista e regressa definitivamente a Portugal. Manteve o envio de desenhos para o *Meggenorfer Blatter* e colaborou ainda com *O Domingo Ilustrado e Espectro*.

No ano em que foi instituída a ditadura militar em Portugal, Emmerico Nunes começou a colaborar na *Ilustração* e na *Magazine Bertrand*. Foi trabalhar para o lugar de desenhador na secção de publicidade da *Vacuum*. Por esta altura, é-lhe suspensa a sua colaboração com a casa editora de Munique.

Entre os anos de 1930-1931, Emmerico Nunes teve alguns problemas de saúde, sendo por isso despedido da *Vacuum*. Sobreviveu a vender retratos a óleo. Em 1932 arranhou emprego na *Secção de Publicidade da Companhia Industrial de*

Portugal e Colónias. Começou também a colaborar no semanário infantil suíço *Der Spatz*. No ano de 1935, foi para a Haia, Holanda, onde colaborou no *Haagscher Courant*. Voltou dois meses depois para vir trabalhar, de novo, como desenhador na secção de publicidade da *Vacuum*.

Integrou a equipa de decoração do pavilhão português na *Exposição Universal de França*, de 1937. Colaborou na realização do pavilhão nacional na *Feira Internacional do Mundo Português*, de 1939. Em 1940, trabalhou na *Exposição do Mundo Português*. Por essa ocasião recebeu do Presidente da República, general Óscar Carmona, a comenda de Oficialato da Ordem de Cristo. Continuou a ilustrar uma série de livros quer para adultos quer para crianças, a pintar retratos e a trabalhar no *Portugal e Colónias*, até 1947, onde desenhou litografias.

No ano de 1947, leccionou desenho e pintura a alguns dos filhos dos condes de Paris.

Em 1951 a Agência Geral do Ultramar incumbiu-o da realização do *Pavilhão do Ultramar*, na Feira Popular de Lisboa. No mesmo ano realizou a *Exposição de Arte Sacra Missionária*, em Lisboa. Recebeu de Pio XII a comenda da Ordem de S. Silvestre.

Em 1952, fez trabalhos de restauro nas Oficinas do Museu Nacional de Arte Antiga. Realizou vários trabalhos de propaganda turística para o S.N.I. e para outras entidades, no ano de 1956. Expôs na 1.ª Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian em 1957.

Operado em 1960, fica com a saúde debilitada. Ainda executou vários retratos e paisagens e ainda realizou um painel para a Igreja Matriz de Sines. Faleceu a 18 de Janeiro de 1968.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Maria Isabel Nunes (neta de Emmerico Nunes) em Dezembro de 1999.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo reúne retratos de Abel Viana, Emmerico Nunes, Amadeu Sousa Cardoso, António Serpa, Manuel Bentes, Pedro Cruz, Francisco Smith, Afonso Ferraz e Domingos Rebelo, tirados em Paris.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - Emmerico Nunes. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: Município de Sines- Informação sobre Emmerico Nunes. Acessível em [www: url:http://www.mun-sines.pt/concelho/F-enunes.htm](http://www.mun-sines.pt/concelho/F-enunes.htm).

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Escola Prática de Engenharia	PT/CPF/EPE

DATAS

1883-1887

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

76 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 20,8x24,5cm, 24,4x31cm, 41,3x31cm, albumina)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A Escola Prática de Engenharia (EPE) é uma unidade territorial do Exército Português, da Região Militar Sul, que se situa em Tancos. Esta é a mais antiga Escola Prática do nosso Exército, tendo sido criada em 28 de Junho de 1880 por Portaria do então Ministro de Guerra, General João Crisóstomo de Abreu e Sousa. Em 1886 a E.P.E. iniciou o ensino da instrução a militares das outras Armas, sobre matérias específicas da Engenharia. Em 1888 foram criados outros cursos das diferentes especialidades para Sargentos de Engenharia. Em 1911 passou a ser designada por Escola de Aplicação de Engenharia, dependendo a partir dessa data da Inspeção de Pioneiros. Em 1921 o Batalhão de Pontoneiros é transferido de Santarém para Tancos. Em 1927 esta escola voltou à primitiva designação de Escola Prática de Engenharia,

tendo nessa data, e em 1937, sido reformulado o equipamento e instalações. Na E.P.E. continuam a ministrar cursos de oficiais e de sargentos nos três ramos das Forças Armadas, forças militarizadas e dos Exércitos de Países Amigos, nomeadamente em Explosivos, Demolições, Minas e Armadilhas, Inactivação de Engenheiros Explosivos, Vigilância, Contra - Vigilância, e Defesa NBQ (nuclear, biológico e químico).

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação em depósito pelo Sr. Rafael Telmo, desde 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação retrata algumas das actividades militares ensinadas na Escola Prática de Engenharia, de Tancos.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Depósitos*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto:

CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história administrativa*: Informação disponível em Escola Prática de Engenharia - Tancos. Acessível em: <http://blogota.blogs.sapo.pt/122749.html> e em <http://www.geocities.com/Area51/5906/epe.html>.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*, 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Estúdios Tavares da Fonseca, Lda	PT/CPF/TAV



Vista aérea do Porto. S/ data. TAVLOC0047008



Vista aérea do Alentejo. S/ data. TAVLOC002001

DATAS

1930-1991

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

21.145 doc. fotográficos (negativos e positivos, película, p/b e cor, 35mm, 3,5x6cm, 5x12,5cm, 6x6cm, 6x8cm, 6x9cm, 6x12,5cm, 6x15cm, 9x12cm, 12x7,5cm, 13x13cm, 13x18cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Alexandre Tavares da Fonseca, nasceu em Oliveira de Azeméis a 12 de Agosto de 1908. Iniciou-se na fotografia aos 9 anos, com uma câmara fotográfica tipo *box* de chapas, oferecida pelo avô. Trabalhou, como repórter fotográfico, a partir de 1929, durante 3 anos n' *O Comércio do Porto* e 18 anos n' *O Século do Porto*. Foi

também repórter cinematográfico d' *O Século Cinematográfico*, tendo simultaneamente, nesses últimos anos trabalhado para o *Jornal de Notícias*. Iniciou-se na publicidade fazendo o primeiro filme publicitário português.

Fundou em 1939 a empresa publicitária *Belarte*, trabalhando à base de fotografia publicitária e diapositivos coloridos à mão, projectados na maior parte dos cinemas do país. Fundou também a organização publicitária *Tudarte* (mais tarde *Inovação*) onde fez fotografia publicitária. Construiu uma câmara fotográfica sem lente - *Pin-hole* - e apresenta-a em 1981 nos 3^{os} *Encontros de Fotografia de Coimbra*, onde projectou um conjunto de 80 diapositivos a cores com ela obtidos. Publicou fotografias em vários jornais e publicações, sobre vários assuntos. Todos os trabalhos de revelação e ampliação eram feitos pelo fotógrafo e mais dois colaboradores que ele próprio formou. Expôs pela primeira vez em 1932 na *Associação*

dos Jornalistas e Homens de Letras do Porto e repõe essa Exposição 50 anos depois no salão do Turismo da Câmara Municipal do Porto. Fez em 1933 uma apresentação de parte dum filme de desenhos animados (pequena metragem) no cinema Olímpia do Porto e no ano de 1934 fez um levantamento fotográfico aéreo da 1.ª Exposição Colonial no Palácio de Cristal, no Porto.

Em 1935 fez um documentário cinematográfico sobre *A caçada à lebre no Alentejo*, um filme de publicidade ao papel de fumar *Conquistador* exibido em vários cinemas do país. Inventou em 1936 um sistema fotográfico (9mm) intitulado *Actualidades*, para fim informativo e publicitário, de funcionamento automático com projecção reflex. Foi instalado e funcionou na Praça da Batalha do Porto, sendo o programa informativo renovado todas as semanas. Apresentou em 1939 um grande ecrã luminoso (10x5m), retro-projecção para publicidade, situado no terraço junto à igreja de Santo Ildefonso e dominando toda a Rua 31 de Janeiro e parte da Praça da Liberdade. Aí eram projectados diapositivos coloridos à mão e com movimento (vários diapositivos sobrepostos movimentados por um pequeno motor eléctrico) que eram montados e desmontados todas as noites.

Em 1941 participou como operador dos *efeitos especiais* do filme *Ala-arriba* de Leitão Barros, embora o seu nome não aparecesse nas legendas em que figurava a equipa de operadores. Lançou em Portugal a fotografia em relevo. Após largo período em que se dedicou à indústria têxtil, voltou à actividade fotográfica fundando em 1955 os *Estúdios Tavares da Fonseca, Lda.*. Nos concursos fotográficos dos anos de 1973, 1974 e 1977 obteve em todos diplomas, enriquecendo assim o prestígio da Associação Fotográfica do Porto. Faleceu nos anos 90.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por dação à Direcção Geral de Impostos, por entrega de Maria da Conceição Ribeiro, na qualidade de sócia-gerente e representante da firma Estúdios Tavares da Fonseca. Estes bens patrimoniais, fotografias e diverso equipamento fotográfico, ficaram afectos ao Ministério da Cultura, através do Centro Português de Fotografia, em 15 de Outubro de 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo apresenta fotografias de publicidade e levantamentos fotográficos efectuados por

encomenda de clientes de várias empresas, vistas aéreas e panorâmicas de diversas localidades portuguesas (tais como Aveiro, Beja, Batalha, Braga, Caldas de Vizela, Caminha, Cantanhede, Caparica, Caramulo, Carcavelos, Cascais, Chaves, Coimbra, Curia, Douro, Estoril, Espinho, Esposende, Faro, Figueira da Foz, Fão, Gerês, Gondomar, Guimarães, Guarda, Lagos, Lamego, Leiria, Lisboa, Luso, Maia, Matosinhos, Melgaço, Monção, Monte Gordo, Montemor-o-Velho, Montemor-o-Novo, Ofir, Ovar, Oliveira do Hospital, Porto, Póvoa do Varzim, Setúbal, Sintra, Régua, S. Mamede de Infesta, S. João da Madeira, Sagres, Santarém, Santo Tirso, Sesimbra, Sines, Sintra, Torre de Moncorvo, Trofa, Tróia, Vale de Lobo, Valença, Vendas Novas, Viana do Castelo, Vila Nova de Famalicão, Vila Nova de Mil Fontes, Vila Nova de Gaia, Vila Real, Vila Real de Santo António, Vila do Conde, entre outras).

Deram entrada, em conjunto com esta documentação, vários equipamentos fotográficos.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

O critério utilizado foi o de respeitar a ordem original dos documentos, sem alterar a sua ordenação física original em arquivadores metálicos mantida no tratamento de limpeza e reacondicionamento efectuado. Parte deste fundo está agora a ser descrito por séries, os documentos foram agrupados por localidade sempre que se justificar.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e em tratamento.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completiva: A documentação que não foi entregue como dação ficou na posse da representante da firma que a terá vendido a particulares.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Sara Malheiro Ferreira e Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Ewald Ruffer	PT/CPF/RUF



Olhão, Algarve. 1968.
RUF3030



Amarante-Livração, Automotora. 1981.
RUF3058

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 cassete de vídeo VHS; 3691 doc. fotográficos (negativos e positivos, película, papel, p/b e cor, 35mm, 5,5x16,3cm, 9x8cm, 9x12cm, 10x14,1cm, 12x24cm, 12,5x18cm, 18x6cm, 18x24cm, diapositivo cor, videoframes, cromógenea, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Ewald Ruffer, alemão, fez parte da Associação Luso-Hanseática, desconhecendo-se mais informações sobre o autor.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Ewald Ruffer em Maio de 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo é o resultado de várias viagens que Ewald Ruffer fez a Portugal entre 1955 e 1995. Ruffer fez parte da associação Luso-Hanseática que pretende enquadrar-se nas relações existentes há centenas de anos entre a cidade hanseática de Hamburgo e Portugal.

Este espólio é composto por reproduções de postais, reproduções de gravuras dos Reis de Portugal. Várias cidades e regiões portuguesas estão neste fundo representadas, entre elas Lisboa, Sintra, Caldas de Aregos, Peso da Régua, Algarve, Minho, Vila Real, Freixo de Espada à Cinta, Régua, Rio Tejo, Mesão Frio, Amarante, Marão, Barão, Bragança, Póiares, Serra de Montemuro, Pinhão, S. João da Pesqueira, Lamego e Ilha da Madeira.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos sujeita-se a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção do Centro Português de Fotografia. O serviço informa,

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - Ewald Rüffer. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2004. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

Informação sobre a Associação Luso-Hanseática. Acessível em [www: <url:http://www.p-hh.de/PP39/s_pp39_ficheiro.html>](http://www.p-hh.de/PP39/s_pp39_ficheiro.html)

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO

Fotografla Alvão

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/ALV



Sala de aula. S/ data. ALV005078



Carregamento de pipas. S/ data. ALV006866

DATAS

Finais do séc. XIX- [Década de 60 do séc. XX]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1002 liv. ; 17 u.i. com c.a. 22145 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 2,3x16,6cm, 4,4x8,1cm, 4,7x9,6cm, 4,8x3,7cm, 5,1x3,9cm, 5,3x4cm, 5,4x4cm, 5,5x4cm, 7,5x4cm, 7,5x7,5cm, 7,5x7,9cm, 7,5x8,8cm, 7,5x11,5cm, 7,5x15,5cm, 7,7x5,4cm, 7,8x5,2cm, 8x5,5cm, 8x10,3cm, 8x10,5cm, 8x11,1cm, 8x12,6cm, 8x13,2cm, 8x21,6cm, 8,1x7,5cm, 8,1x9,6cm, 8,2x4,5cm, 8,2x9cm, 8,5x4,2cm, 8,5x8,5cm, 8,5x11cm, 8,6x11,5cm, 8,6x14,8cm, 8,7x6,5cm, 8,7x20cm, 8,8x6,3cm, 8,9x11,5cm, 8,9x11,8cm, 9x10,5cm, 9x15,5cm, 9x20,2cm, 9,5x13cm, 11x8,4cm, 11,5x24cm, 11,9x7,5cm, entre outros, gelatina e sais de prata); c. 109.371 doc. fotográficos

(negativos e positivos, vidro, acetato, nitrato, papel, p/b, 35 mm; 24x36mm, 3x12cm, 4x5,5cm, 4,5x5cm, 4,5x5,5cm, 4x7cm, 4,5x10,5cm, 5x7cm, 5x8cm, 5x9cm, 6x4cm, 6x4,5cm, 6x6cm, 6x7cm, 6x8cm 6x9cm, 6x6,5cm, 6,5x6,5cm, 6,5x8cm, 6,5x9cm, 6,5x12cm, 6,5x24cm, 7x9cm, 7x12cm, 8x11cm, 8x12cm, 9x9,5cm, 9x12cm, 9,5x14cm, 10x13,5cm, 10x15cm, 10,5x13cm, 12x15cm, 12x16cm, 12x18cm, 13x18cm, 13,5x13cm, 13,5x20cm, 14x10cm, 14x24cm, 15x20cm, 17,5x23,5cm, 18x24cm, 24x30cm, 30x40cm, entre outros, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

A Casa Alvão foi fundada por Domingos Alvão no ano de 1901, na Rua de Santa Catarina, nº120, na cidade do Porto. Domingos do Espírito Santo Alvão nasceu na freguesia da Lapa, no Porto, em 1869, e faleceu na mesma cidade em 1946. O pai de Domingos Alvão, Francisco Júlio

Alvão, natural de Vila Real, era então barbeiro - será mais tarde funcionário das finanças. A mãe, Corina de Jesus Alvão, natural de Santo Ildefonso, da cidade do Porto. O fotógrafo teve como padrinho um capitalista da Rua dos Bragas, o comendador Domingos José Ramos de Faria, do qual herdou o primeiro nome. Ainda muito novo foi trabalhar para a Casa Biel, já então na Rua do Bolhão. Depois de ter passado um breve período de estágio em Madrid, Domingos Alvão entrou, na viragem do século, como operador-gerente, para o também conhecido estabelecimento na Rua de Santa Catarina, nº120, do capitalista Leopoldo Cyrne, o *Foto-Velo Clube* e habituou os portuenses às suas fotografias de artistas, senhoras e homens da sociedade que captava no Teatro Príncipe Real ou nos salões do burgo, expondo-as nas vitrinas da Tabacaria Africana, ao cimo da Rua de 31 de Janeiro. Participou em 1901 na *Exposição Internacional de Leipzig* e em 1907 recebeu um Diploma de Mérito no Concurso Mundial de Fotografia Artística e Científica em Turim, Itália, que tinha o patrocínio da Princesa Maria Leticia de Sabóia. As imagens que Domingos Alvão enviou ao concurso em Leipzig e Turim faziam parte de uma recolha de cerca de 700 clichés a que ele dedicava parte do seu tempo; tratavam-se de fotografias sobre paisagens e costumes do Minho e Douro Litoral, encenadas de forma a corresponderem aos objectivos artísticos do pictorialismo. Com a série *Quadros da Paisagem Artística e Costumes Portugueses*, concorreu e expôs em mostras, no Porto, Lisboa, Panamá, etc., iniciando a sua enorme série de prémios nacionais e internacionais. Domingos Alvão ganhou um Diploma de Honra e uma medalha de ouro na *Exposição Nacional das Artes Gráficas*, na Imprensa Nacional, em Lisboa, 1913. Em 1914 fez a sua primeira grande exposição, com cerca de 100 imagens. O êxito é tal que a repetiu em Lisboa, no *Salão da Ilustração Portuguesa, d'O Século*, desta vez com cerca de 200 fotografias. Domingos Alvão continuou a ganhar prémios, em 1915 o Grand Prix na *Exposição do Panamá*; a medalha de prata da *Exposição de Artes Gráficas de Leipzig*, na *Exposição Nacional de Fotografia de Novembro/Dezembro de 1916*, da Sociedade de Belas Artes de Lisboa, promovida pela revista *Arte Photographica*, em 1917, Lisboa; na Sociedade Nacional de Belas-Artes, em 1923 na *Exposição*

Internacional de Centenário da Independência do Brasil, no Rio com fotografia colorida; em 1925 a medalha de ouro da *Exposição Nacional de Fotografia*, realizada nos Armazéns Grandela. Colaborou com as revistas *Ilustração*, *Gazeta das Aldeias*, *Arte Photographica*, *Portugal*, *Revista Internacional Vida doméstica*, *Renascença*, *Stella*, *Panorama*, *Mundo Gráfico*, *HP*, *O Volante*, *Shell News*, *Portugal d'Aquém e Além Mar*, *Latina*. Foram publicadas imagens suas em colecções de postais e em álbuns das várias temáticas. Realizou trabalhos de encomendas comerciais para empresas e particulares. No seu estabelecimento comercial também produzia imagens de retratos e retratos de grupo. No final de 1924, Domingos Alvão, com 55 anos, fez o registo notarial da alteração da firma que de *Fotografia Alvão*, passou a chamar-se *Casa Alvão e Companhia*, em sociedade com o seu discípulo e companheiro de trabalho desde 1906, Álvaro Cardoso de Azevedo. Álvaro Cardoso de Azevedo nasceu em 1894, no Porto, ficou órfão de mãe aos 4 anos e de pai aos 11. Foi então trabalhar com Domingos Alvão. Mantinham uma relação de mestre e discípulo, mas também de amizade. Permaneceu na Casa Alvão até 1920, ano em que partiu para o Brasil, Rio de Janeiro, com a sua esposa e filha. Voltou nove meses depois, a pedido de Domingos Alvão, que lhe assegurou o cargo de gerente. Em 1924 é feito sócio da já referida *Casa Alvão & C.ª* e em 1937 torna-se o único proprietário, mantendo-se nessa qualidade até 1967. A Casa Alvão realizou vários trabalhos fotográficos por encomenda, sendo de salientar o Instituto do Vinho do Porto, que em 1933, solicitou os seus serviços para o levantamento geral do território do Douro, trabalhos relativos à produção, transporte, engarrafamento e exportação do Vinho do Porto. Na época surgiram ainda outras encomendas de grandes empresas como a Empresa Fabril do Norte, Empresa Industrial de Santo Tirso, Azevedo Soares e C.ª, entre outras, ou encomendas de Câmaras Municipais, Centrais Eléctricas, Hospitais, Instituto Nacional do Trabalho e Previdência, etc., assinados pela Casa Alvão & C.ª. A Casa Alvão e Companhia, em 1934 procedeu ao levantamento fotográfico da *1.ª Exposição Colonial* realizada no Palácio de Cristal, no Porto, na qual tinha um stand na Avenida das Tílias, temporariamente chamada Avenida da Índia.

A Casa Alvão e Companhia recebeu o Diploma de Cooperação, atribuído pelo ministro das Colónias, Armindo Monteiro e Henrique Galvão, comissário da exposição. A 5 de Outubro de 1935 o Presidente da República, General Carmona conferiu a Domingos Alvão, o grau de cavaleiro da Ordem Militar de Cristo. Ainda no ano de 1935, receberam a medalha de ouro do *III Salón de Fotografía Artística de Málaga*, promovida pela Asociación Libré de Artistas, com a fotografia *Imagem de S. Francisco*; ganhou idêntica medalha no certame de Málaga do ano seguinte, com *Sentinela Adormecida*. Concorreu também em 1936 à Exposição Nacional e Concurso de Fotografias, iniciativa d'O Século, e ganhou o 1º prémio com a imagem *Paisagem da Lousã*, o 2º com *Convento dos Jerónimos* e recebeu ainda uma menção honrosa pelo conjunto de imagens.

No início da década de 40 realiza os últimos trabalhos conhecidos merecendo destaque as fotografias feitas na grande iniciativa de propaganda do Estado Novo, a *Exposição do Mundo Português*.

Domingos Alvão, divorciado, vivia com as filhas na Areosa, na estrada da Circunvalação. Casou com Virgínia de Jesus Ribeiro, de Amarante, que morreu em 1943. Faleceu a 20 de Novembro de 1946, e foi sepultado no cemitério da Lapa. Todos os jornais da cidade do Porto registaram o seu óbito e dedicaram-lhe palavras de louvor.

Álvaro Cardoso de Azevedo a quem o Governo Português, no ano de 1943, concedeu o Grau de Cavaleiro da Ordem Militar de Cristo, faleceu em 1967, com 73 anos de idade após uma doença prolongada. Álvaro Azevedo manteve sempre a sua obra fotográfica associada à marca *Alvão*, razão pela qual muitas imagens continuaram a ser impressas com esta chancela, mesmo após a morte de Domingos Alvão. A marca *Alvão* constitui, assim, uma identificação da casa comercial e não unicamente uma assinatura de autor individual. Na Casa Alvão, estes não foram os únicos colaboradores a trabalharem, alguns desses nomes, que conseguimos identificar, revelam-nos: João Alvão, colorista artístico, José Fernandes Mendes de Oliveira, Afonso Ribeiro e Eduardo Lemos.

A Fotografia Alvão continua ainda hoje a funcionar no mesmo local, propriedade de Arnaldo Soares.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

O espólio da Fotografia Alvão foi adquirido pelo Instituto Português do Património Cultural

(IPPC), a Arnaldo Soares, em 1981 e ficou temporariamente depositado no Museu Nacional Soares dos Reis, para posterior tratamento e instalação em lugar adequado à sua conservação, estudo e divulgação. O I.P.P.C. foi por diversas vezes avisado pelo Museu Nacional Soares dos Reis para a falta de condições em que se encontrava o espólio e para a necessidade premente de proceder ao seu tratamento e garantir a sua salvaguarda. Depois de várias diligências do Arquivo Nacional de Fotografia para a criação no local de condições de estabilização, o que se veio a verificar impossível, e acentuados os sintomas de degradação do referido espólio, decidiu o I.P.P.C. transferi-lo para o único serviço de fotografia que detinha - o Arquivo Nacional de Fotografia (A.N.F.) onde podiam ser asseguradas a temperatura e humidade relativa apropriadas, bem como a existência de uma equipa técnica de conservação. Deu entrada no A.N.F., em Lisboa, no dia 9 de Agosto de 1988. O seu estado geral de conservação era preocupante, tendo-se iniciado em Setembro os trabalhos de tratamento, que consistiram na separação por técnicas, formatos e suportes; diagnóstico e separação por estado de conservação, definindo prioridades de tratamento; levantamento temático geral; limpeza de poeiras e acondicionamento; limpeza de colas, fitas gomadas, acondicionamento apropriado para vidros partidos, etc. O tratamento individual das espécies foi progredindo regularmente ao longo dos anos. Parte dos fundos custodiados pelo extinto Arquivo Nacional de Fotografia foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1997 do dito anexo do Palácio da Ajuda, para o Palacete de Vilar d'Allen, na Rua de António Cardoso, n.º175, local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia do Porto do CPF.

O espólio foi transferido em 3 fases, no ano de 1998. Na primeira fase foram entregues 36.180 espécies num total de 549 contentores, acompanhadas de fichas individuais ou levantamentos temáticos. Todas as espécies entregues beneficiaram de vários graus de tratamento. Numa segunda fase foram entregues 51.924 espécies assim como os contentores: 320+93 (que não foram transportados na 1ª fase), num total de 413 contentores. Numa última fase chegaram 137 contentores com 13.054 espécies, 17 livros de provas com 25.123 espécies, 8 caixas com 115 espécies: que totalizaram 38.292 espécies. Deram entrada, em conjunto com a documentação, equipamentos

DIMENSÃO E SUPORTE

159 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, película, p/b e cor, 35mm, 210mm, 6,1x8,2cm, 9x12cm, 12,5x10cm, 13x18cm, 30x24cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Horácio Novaes nasceu em 1910 e faleceu em 1988. Fotógrafo, proveniente de uma família de fotógrafos é filho de Júlio Novais (1867-1925), sobrinho de António (1855-1940) e Eduardo Novais (1857-1951), iniciou o seu trabalho nos anos de 1925/1927 com Mário Novais (1899-1967), seu irmão. Neste período, e até 1931, através de Joshua Benoliel, seu amigo, trabalhou como repórter fotográfico no Jornal *O Século*, onde teve a cargo também o trabalho de laboratório. É o início da sua actividade como fotojornalista.

Com estúdio próprio em Lisboa, a partir de 1931 passou a trabalhar como fotógrafo independente. Colaborou no *Diário de Lisboa*, em *A Batalha*, na *Ilustração* e em *O Notícias Ilustrado*, onde publicou reportagens fotográficas, assumindo a qualidade de fotógrafo de encomenda. Em 1931-32 foi correspondente do jornal madrileno *Ahorta*.

A sua faceta de fotógrafo de arte esteve patente nas exposições individuais e colectivas e nos concursos em que participou. O trabalho de Horácio Novaes foi reconhecido em vários artigos dos jornais e revistas da época, o livro de assinaturas das exposições registam a presença e elogio de artistas seus contemporâneos. Em 1934 nos Salões da Sociedade de Propaganda de Portugal apresentou a sua última exposição individual. A partir daí, por vontade própria, só passará a participar em colectivas e concursos; pode-se referir em Junho de 1947 a exposição *Primavera em Flor*, no Instituto Superior de Agronomia, onde ganhou o primeiro prémio com a fotografia *Tulipas*.

Relacionou-se com artistas da época, colaborou com arquitectos - Cristino da Silva, Raul Lino, Jorge Segurado, Cassiano Branco, Carlos Ramos, Pardal Monteiro, Keil do Amaral entre outros - fotografando edifícios e maquetas; com pintores - Almada Negreiros, Carlos Botelho, Mário Eloy, Eduardo Malta, Stuart Carvalhais, Carlos Calvet etc. - que retratou e reproduziu as suas obras, registando exposições.

Horácio Novais efectuou, até aos anos 50, um trabalho de carácter oficial, destacando-se a sua participação como fotógrafo nas *Comemorações*

dos *Centenários*, em 1940.

A Fotografia Industrial é também uma vertente na sua obra, tendo trabalhado para a Philips, Sorefame, Cuf entre outras empresas.

Trabalhou em cinema, foi director de fotografia no filme *Planície Heróica* de Perdigão Queiroga em 1953 e fotógrafo de cena nos filmes *Canção de Lisboa*, *Pupilas do Sr. Reitor*, *Trevo de Quatro Folhas* e *Revolução de Maio*.

Durante 60 anos de trabalho fotografou manifestações sociais, culturais e políticas

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à *Fotografia Horácio Novaes, Herdeiros*, em 1998. Deram entrada em conjunto com a documentação, equipamentos fotográficos.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação que integra este fundo apresenta reproduções de obras de arte (pintura, tapeçaria, azulejo), documentos, assuntos políticos, personalidades, retratos, hotéis, vistas da cidade de Lisboa. Este conjunto integra ainda material fotográfico, de laboratório, acessórios, e publicações.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Horácio Novaes*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2003. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

fotográficos. A transferência ficou concluída a 4 de Maio de 1998.

Em 2001 a documentação foi totalmente transferida para a sede definitiva do CPF, sita no Edifício da Ex-Cadeia da Relação, no Campo dos Mártires da Pátria. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (que sucedeu ao Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo). O Centro Português de Fotografia tem vindo a fazer o tratamento físico e documental das espécies fotográficas.

ÂMBITO E CONTEÚDO

A documentação deste fundo compreende as imagens que documentam a actividade da casa comercial, sendo de realçar as temáticas relativas a levantamentos da área vinhateira do Douro, fábricas, hidroeléctricas, barragens, hospitais, bairros económicos, exposições, inaugurações, congressos, personalidades, paisagens, usos e costumes, regiões, localidades portuguesas, monumentos, urbanismo, transportes terrestres, retratos de estúdio e de grupo.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação parcialmente acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Casa Alvão*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 54 doc. fotográficos da *Fotografia Alvão* na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF. Existe uma parte do fundo que se encontra na Foto Alvão, casa sediada na Rua de Santa Catarina, no Porto.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

SIZA, Maria Tereza; SERÉN, Maria do Carmo - *Tripé do Imagem - O Porto e os seus fotógrafos*. [org.] Porto 2001 Capital Europeia da Cultura, design Andrew Howard. Porto: Porto Editora, 2001. 336 p. ISBN 972-0-06269-X
PEREIRA, Albano da Silva - *O Douro de Domingos Alvão*. Trad. Alexandre Matos. [S.l., s.n], 1995. 76, [6] p. ISBN 972-8338-10-4.
TÁVORA, Fernando; VIEIRA, Joaquim - *A Cidade do Porto na obra do fotógrafo Alvão - 1872-1946*, 2ª ed., Porto: Fotografia Alvão, 1993.
CLETO, Joel - *Porto de Leixões*. Porto: Administração dos Portos do Douro e Leixões, 1998.
SERÉN, Maria do Carmo - *A Porta do Meio: A Exposição Colonial de 1934: Fotografias da Casa Alvão*. 1ª ed. Porto: Centro Português de Fotografia, 2001. ISBN 972-8451-18-0

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*:
SIZA, Maria Teresa; SERÉN, Maria do Carmo - *Tripé do Imagem - O Porto e os seus fotógrafos*. [org.] Porto 2001 Capital Europeia da Cultura, design Andrew Howard. Porto: Porto Editora, 2001. 336 p. ISBN 972-0-06269-X
PEREIRA, Albano da Silva - *O Douro de Domingos Alvão*. Trad. Alexandre Matos. [S.l. : s.n], 1995. 76, [6] p.."
SERÉN, Maria do Carmo - *A Porta do Meio: A Exposição Colonial de 1934: Fotografias da Casa Alvão*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2001. ISBN 972-8451-18-0
AZEVEDO, Maria Celeste - "Entrevista: Casa Alvão". *ERSATZ*, nº 8/9 2002, Porto: Centro Português de Fotografia, p. 15-17. ISSN 0874-6230.
"As Bodas de Ouro da Fotografia Alvão", *Revista Turismo*, nº 96:13 (Dez. 1951), Lisboa, p.39.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição*

TÍTULO

Francesco Rocchini

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/ROC



S/ título. S/ data. ROC2420

DATAS

2ª metade do séc. XIX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b,
18x16,5cm, albumina)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Francesco Rocchini nasceu em Monte Leone, Itália, por volta do ano de 1820. Veio para Portugal na década de 40 do século XIX (1844 ou 1847) e era marceneiro de profissão. Provavelmente aprendeu o processo do daguerreótipo com K. P. Corentin que em 1851 ensina-lhe a técnica em Lisboa. Fotografou pelo país inteiro, aliando as actividades de marceneiro, fotógrafo, fabricante de máquinas, de acessórios para fotografia e de pequenos laboratórios para trabalhar ao ar livre. Inicialmente localizado na Travessa de Santa Gertrudes, à Estrela, estabeleceu-se depois com um estúdio de fotografia na Travessa da Água Flor, n.º 21, 2ª a São Pedro de Alcântara, no decurso do ano de 1865. Foi fornecedor de imagens para revistas nacionais e estrangeiras,

nomeadamente a *Ilustração Portuguesa*, o *Panorama Photographico* e *O Ocidente*, e para as Academias de Belas Artes. Foi também fotógrafo da Casa Real portuguesa. Publicou parte dos seus trabalhos em álbuns com albuminas de vistas e monumentos. Rocchini morreu em 1895 continuando o seu estúdio em funcionamento, o seu novo proprietário, J. Nunes Ribeiro, alterou o nome comercial da casa para *Fotografia Beleza*.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Livraria Histórica Ultramarina, Lda., posterior a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Interior de salão.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a

reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização da Direcção da DGARQ. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 3 doc. fotográficos de Francesco Rocchini na *Colecção Nacional de Fotografia*, PT/CPF/CNF; e 22 doc. fotográficos de Francesco Rocchini na Sub-Colecção da *Colecção Nacional de Fotografia – Colecção Alcídia e Luís Viegas Belchior*. Portugal, Torre do Tombo, Francesco Rocchini (PT/TT/ROC).

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para *história biográfica*:

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA. Arquivo Fotográfico – *Provas originais: 1858-1910*. Lisboa: Câmara Municipal, D.L. 1993. P. 146.

PAVÃO, Luís – *The photographers of Lisbon, Portugal from 1886 to 1914*. Rochester, NY : Univ. Educational Services, International Museum of Photography at George Eastman House, 1990. 156 p.

SENA, António – *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter – *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*.

Lisboa: Portugal-Frankfurt 97, 1997. 240 p. ISBN 3-908161-09-6.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DA DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Frits Eisenloeffel	PT/CPF/FE
	
S/ título. S/ data. FE5022	S/ título. S/ data. FE5060

DATAS

1974-1981

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

51 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b e cor, 30x19,7 cm, 40x60 cm, impressão digital)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Frits Eisenloeffel, holandês, nasceu em 1944. Formou-se em Ciências Políticas e Sociais

na Universidade de Amsterdão, com tese sobre Problemas Críticos em Estudos de Relações Internacionais e tornou-se jornalista da imprensa para movimentos de resistência e independência, nomeadamente na América Latina e África, destacando-se o seu trabalho para o jornal *Groene Amsterdammer*. O habitual uso da fotografia para ilustrar ou acompanhar os seus artigos, traçou-lhe uma carreira paralela de fotojornalista. Produziu assim três grandes blocos de imagens, sobre África e as ex-colónias portuguesas; Portugal e a Revolução dos Cravos; os conflitos de independência na Eritreia. As temáticas por ele abordadas e o seu interesse político e social fizeram-no mexer-se no interior dos grupos de esquerda, contactando com os objectores de consciência e emigrados políticos. Conviveu com os emigrados portugueses em Paris que recusavam a incorporação para a Guerra Colonial e teve assim conhecimento, no ano em que termina o seu curso na Universidade, da Revolução de 25 de Abril de 1974, da descolonização das colónias portuguesas em África, e do Movimento das Forças Armadas portuguesas. Depois de ter percorrido grande parte da África na fase da descolonização e escrito reportagens para a sensibilização dos problemas aí vividos, Frits regressou à Holanda e, a partir de 1987 dedicou-se a organizar os seus arquivos, pensando na elaboração de uma obra futura. Faleceu em 2001.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra de direitos de autor a Immeke Sixma (viúva do fotógrafo), em 2006.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação fotográfica faz parte duma exposição realizada no Centro Português de Fotografia, em 2006, intitulada *Cabo Verde, Tempo de Libertação*. Trata-se de uma reportagem

sobre Cabo Verde (Ilha de São Vicente, Ilha de Santo Antão, Ribeira Grande, Ilha de Santiago), após a independência (1978/ 1981).

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

DATAS

2.ª Metade do séc. XIX – Séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

70972 doc. fotográficos (positivos e negativos, vidro, papel, película, p/b e cor, 35mm, 6x9cm, 9x12cm, 18x24cm, entre outros, gelatina e sais de prata, cromógenea)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação provém do extinto Arquivo de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian (FCG). Uma parte desse espólio foi integrado na Biblioteca de Arte da F.C.G., em Outubro de 2001, e outra parte depositado no Centro Português de Fotografia, através de um protocolo celebrado a 17 de Dezembro de 2001, com o intuito de este preservar, conservar e disponibilizar a sua consulta.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação compreende várias imagens de fotógrafos: Mário Novais, Horácio Novais (localidades de Portugal, eventos sociais, acontecimentos, usos e costumes, arte, personalidades, desporto, indústria), a colecção n.º 25 – Olaria em Portugal, col. n.º 42 – A Casa Limiana, col. n.º 47 – Estudo Estético Documental sobre os Eléctricos da Carris, col. n.º 48 – Livro das Ruas da Cidade de Braga, col. n.º 59 – Foto Hilda, col. n.º 69 – Primeira Bial de Artesanato de Vila Nova de Cerveira, col. n.º 70 – Cerâmica de Viana do Castelo, col. n.º 75 – Olaria do Alentejo, col. n.º 83 – Casa Museu José Régio de Vila do Conde, col. n.º 87 – Casa Museu Dr. Frederico Freitas, col. n.º 89 – Slides do Instituto de Tecnologia Educativa e de Alpha e Omega para Fins Didácticos e Educativos, col. n.º 97 – Portugal a Cores, col. n.º 101 – Diversos de Eduardo Gageiro, col. n.º 103 – Vareja Pecurto, col. n.º 105 – Slides diversos 35 mm cor, col. n.º 110 – Ficheiro Geral de Slides, col. n.º 120 – O Artesanato de Cestaria da Madeira Rachada, col. n.º 121 – Subsídios Etnográficos para a História do Concelho de Cabeceiras de Basto, col. n.º 138 – Exposição de Arte Infantil, col. n.º 139 –

Inauguração do Museu do Caramulo, col. n.º 143 – Minas de S. Domingos, col. n.º 150 – Pintura e Decoração das Embarcações Portuguesas, col. n.º 153 – Exposição da Senhora do Cabo, col. n.º 158 – Ordenamento Paisagístico da Colónia Agrícola da Gafanha.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital, no CPF e na Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian (também, *on line*). As imagens ainda não digitalizadas estão acessíveis ao público mediante envio de pedido escrito, com indicação das temáticas e do fim a que se destina a pesquisa.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF ou F.C.G.. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – *Colecção Fundação Calouste Gulbenkian*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 159 doc. fotográficos de Horácio Novaes no Centro Português de Fotografia. PT/CPF/HN.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/
Torre do Tombo - *Orientações para a descrição
arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006.
124 p. ISBN 972-8107-88-9.

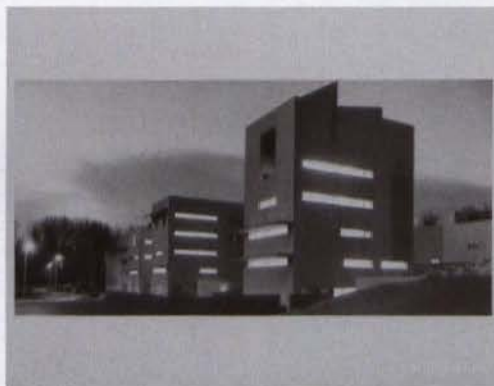
DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Gabriele Basílico	PT/CPF/GB



Faculdade de Arquitectura do Porto. S/ data. GB5001



Faculdade de Arquitectura do Porto. S/ data. GB4986

DATAS

1998

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

20 doc. fotográficos (positivos, papel,
14,3x29,1cm, 19,4x28,8cm, 28,8x19,4cm,
29,1x19,4cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Gabriele Basílico nasceu em Milão em 1944. Fez o Curso de Arquitectura na Universidade Politécnica de Milão, em 1973. A partir desta data, realizou reportagens de orientação social e trabalhos sobre arquitectura para diferentes editoras. A partir de 1977 dedicou-se a uma pesquisa pessoal e a projectos de encomenda institucionais. De 1985 em diante começou a envolver-se cada vez mais em projectos de paisagem urbana, um dos mais recentes foi uma missão em Beirute, realizada em 1991, com Robert Frank, Josef Koudelka, Raymond Depardon, René Burri e Fouad Elkoury, da qual resultou o catálogo *Beyrouth Centre Ville* e uma exposição homónima no Palais de Tokyo, em

Paris, em 1993. Trabalhou em Portugal no quadro do projecto *Alfândega Nova, o Sítio e o Signo*, que deu origem a uma exposição e livro, com Jorge Molder, José M. Rodrigues, Debbie Fleming Caffery, Paul den Hollander e Humberto Rivas, em 1995 e *Uma Cidade Assim* (exposição e livro), com Larry Fink, Bruno Sequeira e Augusto Alves da Silva, em 1996. Conquistou o Grand Prix International du Mois de la Photo com *Porti di Mare*, Paris, 1990 e o Prémio Especial Osella d'Oro da Bienal de Veneza, pela fotografia no campo da arquitectura contemporânea, Veneza 1996. Realizou várias exposições individuais em Portugal e no estrangeiro. Está presente em várias colecções institucionais.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a Gabriele Basílico, em 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Estas imagens apresentam a Faculdade de Arquitectura do Porto.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 6 doc. fotográficos

de Gabriel Basílico na Coleção Nacional de Fotografia. PT/CPF/CNF.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*: BASILICO, Gabriele - *Cityscapes*. Pref. de Álvaro Siza; ed. Lit de Filippo Maggia. Milano: Baldini & Castoldi, cop. 1999. [399]p. ISBN 0-500-54236-8.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Guilherme Silva	PT/CPF/GS



Fatimamente. Fátima, Portugal. S/ data. GS1781



Fatimamente. Fátima, Portugal. S/ data. GS1782

DATAS

1973-2000

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

72 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 24x30cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Guilherme Silva, *fotógrafo freelancer*; nasceu em Lisboa a 11 de Março de 1948. Começou a trabalhar em fotografia no ano de 1968. Estudou

em Lisboa no *Instituto Português de Fotografia* no início dos anos 70. Fotografou em diferentes países, tais como: Portugal, Moçambique, Marrocos, Espanha, França, Mauritània, Itália, Holanda e Alemanha. Expôs também em diversos países: Portugal, Espanha, França, Suíça, Alemanha, Dinamarca, Egipto, Congo, Moçambique, Filipinas, Índia e E.U.A. com publicações em jornais, revistas, livros, edições de postais, colaboração com a agência VIVA, de Paris até à sua extinção, e com a agência F.P.G. de Nova Iorque como *Freelance Photographers Guild*. Algumas das suas fotografias integram colecções particulares e públicas, tais como:

Biblioteca Nacional de Paris (França), Museu Carlos Relvas (Golegã, Portugal), World Press Photo (Amesterdão, Holanda), Biblioteca do Hospital Psiquiátrico do Lorrvão (Portugal), Teatro dos Estudantes Universitários de Coimbra (Portugal), Câmara Municipal de Lisboa (Portugal), Organização Mundial de Saúde (Genebra, Suíça), Museu do Neo-Realismo (Vila Franca de Xira, Portugal), Casa Museu Dr. Sousa Martins (Alhandra, Portugal), e Arquivo Histórico do Concelho de Abrantes, Portugal.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Guilherme Silva, em 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto de fotografias resulta de um trabalho intitulado *Fatimamente* que retrata o fenómeno religioso em Fátima, Portugal.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos

de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

SILVA, Guilherme- *Fatimamente*. Ed. de autor, 2000. ISBN 972-95277-1-7.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO

H. Coverley

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/COV



Aspecto de multidão no convés de navio. 1904-1905. COV57



Grupo fazendo pic-nic em jardim com fontanário em pedra. 1904-1905. COV46

DATAS

1904-1905

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

1 u.i. com 77 doc. fotográficos (negativos, película, p/b, 9x12cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Desconhecem-se os dados biográficos de H. Coverley.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Livraria Esquina, em Agosto de 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo contém imagens reunidas num álbum que deverão ser o resultado de uma viagem a Portugal entre 1904 e 1905, com temas paisagísticos e etnográficos do Norte do país (Afife, S. João d' Arga, Entre-os-Rios, Caminha, etc.)

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de

conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *H. Coverley* [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Agosto de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Horácio Novaes	PT/CPF/HN



Entrada de Bernardino Machado no Parlamento da Assembleia da República, Lisboa. S/ data. HN027



Sessão no Parlamento. S/ data. HN025

DATAS

Séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completiva: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 42.751 doc. fotográficos de Horácio Novaes na Coleção da Fundação Calouste Gulbenkian. PT/CPF/FCG.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Sara Malheiro Ferreira e Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Instituto da Comunicação Social	PT/CPF/ICS



Presidente da República, Mário Soares, na festa de Natal que ofereceu a cerca de 3000 crianças que vivem em zonas carenciadas. Coliseu, Porto. 19.12.1990. ICS01



Visita do Primeiro-Ministro Cavaco Silva à ponte ferroviária sobre o Rio Douro. 22 de Junho de 1990. ICS02

DATAS

1947-1991

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

27 pastas de documentos textuais; 252 liv.; 3184 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 8x11cm, 8,3x11,9cm, 8,7x12,8cm, 8,8x11,8cm, 8,9x12,6cm, 9x12cm, 9,4x14,1cm, 9,5x14,1cm, 9,5x14,7cm, 9,9x15,1cm, 10x15,1cm, 10,2x15,2cm, 10,3x15,5cm, 10,6x15,7cm, 11,4x17,7cm, 11,5x17,5cm, 11,6x17,6cm, 11,7x16,6cm, 11,8x17,1cm, 11,8x18cm, 12x16,8cm, 12x17,4cm, 12x18cm, 12,7x17,7cm, 12,9x11,7cm, 12,9x17,7cm, 13x18,3cm, 17,6x12,6cm, 18x23cm, 25,5x35,5cm, 27,5x97cm, 30,5x24cm, 30,5x40cm, 38x30cm, entre outros, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

O Instituto da Comunicação Social (ICS) funcionou de 1 de Fevereiro de 1997 a 31 de Maio de 2007. O ICS foi criado pelo Decreto-Lei

n.º 34/97, de 31 de Janeiro, enquanto pessoa colectiva de direito público com a natureza de instituto público, dotada de autonomia administrativa e patrimonial, que funcionava sob a superintendência do membro do Governo responsável pela área da comunicação social. Repartia o essencial da sua intervenção pela colaboração em matéria de definição, execução e avaliação das políticas de comunicação social, pela participação, em articulação com o Ministério dos Negócios Estrangeiros, na definição e execução da política externa nacional para o sector, bem como pela aplicação do sistema de incentivos do Estado à comunicação social, a gestão e disponibilização de acervos documentais sobre o sector, a administração das instalações do Palácio Foz e a valorização e animação cultural dos seus espaços nobres. O ICS funcionava sob a tutela do Ministro dos Assuntos Parlamentares. O ICS era dirigido por um Presidente e um Vice-Presidente, cujas competências estavam definidas no artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 34/97, de 31 de Janeiro.

Após a criação da ERC – Entidade Reguladora para a Comunicação Social (Lei n.º 53/2005, de 8 de Novembro), que absorveu as competências referentes à fiscalização e aos registos dos órgãos de comunicação social, funções anteriormente detidas pelo Instituto da Comunicação Social, este passou a integrar os seguintes departamentos e serviços: Departamento de Meios de Comunicação Social (que incluía a Divisão de Apoio aos Órgãos de Comunicação Social e o Núcleo de Publicidade), Departamento de Assessoria e Assuntos Internacionais, Departamento de Gestão de Recursos (englobando a Repartição Administrativa, Financeira e Patrimonial: Secção de Contabilidade e Orçamento; Secção de Aprovisionamento e Manutenção; Secção de Pessoal, Expediente e Arquivo; Núcleo de Relações Públicas). Por volta de 2002, aquando da extinção da Delegação do Porto do Instituto da Comunicação Social, foi incorporado no CPF a título definitivo o fundo fotográfico, assim como, equipamento fotográfico e mobiliário. O Instituto da Comunicação Social deixou de existir, em 31 de Maio de 2007, sendo substituído, a partir do dia 1 de Junho de 2007, nas suas atribuições e competências, pelo Gabinete para os Meios de Comunicação Social (GMCS), cujo regime orgânico foi aprovado pelo Decreto-Lei n.º 165/2007, de 3 de Maio. Esta alteração enquadra-se no âmbito do Programa de Reestruturação da Administração Central do Estado.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por incorporação no CPF, em 2002.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo contém reportagens de eventos, entre os quais tomadas de posse, visitas de membros do governo, cerimónias comemorativas, congressos, inaugurações, assinaturas de

contratos, debates, aniversários e encontros que foram registados fotograficamente pela delegação do Porto, entre 1947 e 1991.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

A documentação está organizada por envelopes correspondendo cada um destes a diferentes acontecimentos.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história custodial e arquivística*: *Gabinete Para Os Meios De Comunicação Social – Informação histórica sobre o ex-Instituto de Comunicação Social*. [Em linha]. Acessível em [www: <url:http://www.ics.pt/>](http://www.ics.pt/)

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Natureza Morta. S/ data. JLF01



Ribeira, Porto. S/ data. JLF02

DATAS

1990-2003

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

24991 doc. fotográficos (positivos, papel, película, p/b e cor, 10x15cm, 18x24cm, 24x30cm, cromógenea, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

João Loureiro Fernandes é natural de Escariz S. Mamede, concelho de Vila Verde, distrito de Braga e nasceu a 1 de Junho de 1956, filho de Joaquim Fernandes e Maria Cefeste da Cunha Loureiro. Foi casado com Ernestina Fernanda Teixeira de Silva Fernandes. Electricista de formação, acabando por exercer a profissão de cortador de têxteis na Fábrica Martins e Loureiro. O seu único e principal *hobbie* era a fotografia, ao qual dedicava todo o tempo que tinha disponível. Participou em Raid's Fotográficos em Vila Nova Gaia, VII Bial de Fotografia de Vila Franca de Xira, Concurso Fotográfico da 26.ª Feira Nacional de Artesanato de Vila do Conde, Concurso fotográfico *Minorias/Testemunhos*, Concurso fotográfico da Região de Turismo de Leiria (Rota do Sol), entre outros. Participou em vários concursos nacionais e internacionais, obtendo alguns prémios. Teve duas câmaras fotográficas Olympus, e uma Nikon F50 – que comprou com dinheiro que recebeu por ter ganho um prémio num concurso fotográfico. Fazia imensas viagens

ao fim de semana por todo o país só pelo prazer de ir fotografar, assim como também visitou os Açores e a França. Ele próprio revelava e imprimia os seus filmes a preto e branco. Este fotógrafo foi um activista da preservação da natureza, sócio da *Quercus* e, mais tarde, membro-fundador da *Onda Verde*. João Loureiro Fernandes faleceu em 26 de Dezembro de 2004.

FONTES IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Ernestina Fernanda Teixeira de Silva Fernandes (viúva de João Loureiro Fernandes), em 2005.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação representa várias temáticas tais como vitrais de monumentos, animais (répteis, anfíbios, peixes, gatos, aves) natureza, acontecimentos (Carnaval de Ovar, Festa das Cruzes em Barcelos, Queima das Fitas-Porto, Mostra e desfile de automóveis antigos em Gondomar, Festas do Senhor de Matosinhos), Açores, Porto, Gerês, Barcelos, Rio Tinto, Esmoriz, Vila do Conde, Paris, fogo de artifício, aspectos do corpo humano, aspectos do corpo dos animais, flores e plantas, entre outros.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*: Informação prestada directamente pela Sra. Ernestina Fernanda Teixeira de Silva Fernandes, em 8 Outubro de 2007.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO

João Pinto Coelho de Freitas

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/JPCF



Joogo do pau. S/ data. JPC1039



Mulheres a trabalhar. S/ data. JPC1043

DATAS

1935-[1972]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

64 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 8x8cm, 11,8x9cm, 15,3x11cm, 15,8x21,7cm, 16,9x23,4cm, 17,2x22,9cm, 17,3x23,2cm, 18,7x25,4cm, 19,6x26,1cm, 20,4x27,2cm, 20,7x26cm, 21,2x22,5cm, 21,5x27,4cm, 22x27,7cm, 22,9x17,2cm, 25,9x20cm, 26x19,9cm, 26,9x37,7cm, 27,8x19,9cm, 27,9x21,5cm, 28x21,9cm, 28,8x22,8cm, 29x39,6cm, 35x26,2cm, 36,2x30cm, 39,8x29,8cm, 40x51cm, gelatina e saís de prata, clorobrometo)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu na cidade da Praia, ilha de Santiago, Cabo Verde, em 1898. Filho de um oficial do exército de origem madeirense, onde passou algum tempo antes da família se instalar em Lisboa, por volta do ano de 1900. Era ainda muito jovem quando o tio lhe ofereceu uma câmara Kodak, começou então a estudar fotografia e instalou em sua casa um laboratório. Participou nos concursos organizados pelo *Diário de Notícias*, e pela Kodak, obtendo vários prémios e colaborou com a *Ilustração e Magazine Bertrand*. João Martins, nome pelo qual era conhecido, operador e fotógrafo de cinema, foi um dos iniciadores e maiores entusiastas do *salonismo* internacional desde 1937 e foi júri do I Salão Nacional de Arte Fotográfica. Até 1931, trabalhou como repórter no *Século Ilustrado*,

Notícias Ilustrado e Flama. Em 1931 inicia a sua carreira de fotógrafo de cena, na Tobis, tendo trabalhado com realizadores como Jorge Brum do Canto, Leitão de Barros, Artur Duarte e Manuel Guimarães. Foi também director de fotografia em vários filmes, como *A Morgadinha dos Canaviais*. João Martins, afastar-se-á progressivamente do cinema e do movimento fotográfico *salonista* para se tornar num fotógrafo de estúdio convencional entre os anos 55-65. Elaborou um texto *Os Salões internacionais de arte fotográfica*, publicado em 1955 na revista *Fotografia*. Faleceu em 1972, sem nunca ter abandonado a profissão.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Livraria Histórica Ultramarina, Lda., em 19 de Outubro de 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As temáticas encontradas representam aspectos da vida quotidiana portuguesa, retratos de varinas e de camponeses. Este conjunto documental inclui também uma prova de J. Negrier Sal.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos

de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 1 doc. fotográfico de João Pinto Coelho de Freitas na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

José Carmo da Rosa

PT/CPF/JCR



Alqueva. S/ data. JCR0249



Alqueva. S/ data. JCR1186

DATAS

1998-1999

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

56 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 20,3x25,3 cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Carmo da Rosa nasceu a 12 de Dezembro em Agadir, Marrocos, no ano de 1951. Viveu em Portugal entre 1960-1972. Em 1960 radicou-se com a família no Porto, onde permaneceu até à idade militar. Por volta de 1970, resolveu não ingressar no exército português, «emigrando» para a Europa. Chegou a Holanda em 1972. Seguiu o curso de fotografia na *School Voor Fotografie* em Haia no período de 1982-1987. Iniciou a actividade de fotógrafo profissional em 1988, como *freelancer* para vários jornais, editores, ministérios e instituições camarárias. Na Holanda fotografou sobretudo migrantes. Expôs ainda na *Galeria Langeberg*, Amesterdão, 1993, *Galeria Gesto-Arte*, Évora, 1993, *Galeria Jota*, Haia, 1995. Executou projectos fotográficos em Marrocos e Turquia em 1994-1995. Em 1998, a pedido do Centro Português de Fotografia, fez o levantamento fotográfico da Aldeia da Luz no âmbito do projecto da barragem do Alqueva. Participou, em Braga, em 1999 na exposição colectiva e internacional sobre ciganos denominada *Um ar que corre, a pedra, árvore*.

Em Maio de 2000 foi convidado pelo Instituto Camões para integrar um grupo de 15 fotógrafos nacionais para o projecto fotográfico *15x15 Um Olhar Sobre a Europa*. Aí expôs fotografias sobre a Áustria. Encontra-se representado na *Colecção Nacional de Fotografia* do Centro Português de Fotografia, no Instituto Camões e no Arquivo Municipal de Haia.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra a José Carmo da Rosa, em 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação reúne um levantamento fotográfico da Aldeia da Luz no âmbito do projecto da barragem do Alqueva. Ilustra a vida social, a arquitectura da aldeia da Luz, antes da subida das águas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 80 doc. fotográficos de José Carmo da Rosa na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zábumba, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

AAVV - *Fotografia Portuguesa: Instantâneas para o Século XX: Espaços no tempo*. 1.ed. Portugal: Instituto de Camões, 2001. ISBN 972-566-218-0.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
José Gouveia Gomes Junlor	PT/CPF/JGGJ



Retrato de crianças. S/ data. JGGJ107



Excursionistas. S/ data. JGGJ201

DATAS

1920-1940

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

257 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, película, papel, p/b, 6,5x9cm, 24,7x17,2cm, gelatina e sais de prata, albumina)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu no Porto a 17 de Julho de 1909 e faleceu a 13 de Novembro de 2000, na mesma cidade. Iniciou a sua actividade profissional como empregado de escritório na empresa *Cidla*, trabalhando aí até se reformar. Aos doze ou treze anos, por altura do seu aniversário perguntaram-lhe o que ele mais desejava: uma máquina fotográfica ou uma bicicleta, ao que ele respondeu máquina fotográfica. A partir daí

começou a fotografar. Entre os 19 e os 20 anos foi para a Quinta de uma tia, no Douro, curar-se de uma tuberculose, onde foi fotografando. Tinha um grupo de amigos, que ao longo do ano poupavam algum dinheiro, para no Verão, fazerem algumas excursões pelo país.

FONTES IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de José Manuel Gomes Rodrigues (filho do fotógrafo), em 2005.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto de documentos fotográficos reúne retratos, retratos de grupo, hotéis (Palace Hotel da Curia, Hotel Palace do Bussaco, Hotel Astória - Coimbra), desporto (canoagem), obras públicas, monumentos, paisagens e localidades portuguesas (Póvoa do Varzim, Porto, Braga, Lamego, Guimarães), actividades agrícolas e excursões.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: informação prestada directamente por José Manuel Gomes Rodrigues (filho do fotógrafo), em Setembro de 2007.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

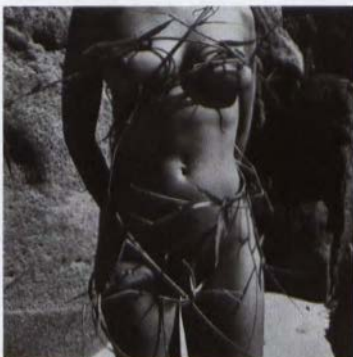
Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO

José Manuel Rodrigues

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/JMR



S/título. S/ data. JMR4670

DATAS

1996

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 23,9x17,7cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Lisboa, em 1951. Viveu em Paris, França entre 1968 e 1969 e na Holanda, entre 1969 e 1993. Hoje vive no Alentejo, e na Holanda. Estudou fotografia na Escola Superior de Fotografia em Haia, entre 1975 e 1989 em Apeldoorn, e tirou

um curso de realização em vídeo no Instituto Santbergen em Hilversum, em 1990.

Foi co-fundador da *Perspektief*, Associação de Artes e responsável pela programação de exposições da respectiva galeria. Foi membro da Associação de Fotógrafos de Arte (G.K.F.) e da *Amsterdamse Kunstraad* (Concelho para as Artes) entre 1987 e 1992. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian entre 1986 e 1987, 1995 e 1996. Recebeu, em 1992, uma bolsa de trabalho do *Fonds voor de Beeldende Kunst* (Fundação para as Belas Artes, Holanda). Foi-lhe atribuído uma bolsa de trabalho pelo Centro Nacional de Cultura de Portugal, em 1997. Recebeu o prémio *Vrije Creatieve Opdracht* em 1982 (Prémio de Fotografia Criativa) pelo *Amsterdamse Kunstraad* (Conselho

para as Artes, Amsterdão) em 1982. Em 1999 foi galardoado, em conjunto com o poeta Manuel Alegre, com o Prémio Pessoa pelo conjunto da sua obra artística e pela sua contribuição às artes em Portugal.

Ensinou fotografia e em várias instituições (Roterdão, Porto, Évora e Caldas de Rainha), assim como leccionou a cadeira Estudos de Fotografia integrada no Curso de Mestrado do IADE, em Lisboa.

José Manuel Rodrigues esteve presente na maioria das exposições portuguesas de Fotografia (em Lisboa, Évora, Setúbal, Coimbra, Porto, Montemor-o-Novo, Caldas da Rainha, S. João da Madeira, Grândola, Abrantes, Tomar, Sines, Monsaraz, Tavira, Braga, Cascais, Moura, Bairrada, entre outros), e em diversas locais: Amsterdão, Roterdão, Antuérpia, Bruxelas, Limoges, Argenteuil, Paris, Madrid, Berlim, Frankfurt, Genebra, Budapeste, Boston, S. Diego, S. Paulo, Macau e Austrália. No Centro Português de Fotografia, existe uma vasta colecção de imagens e projectos da sua autoria, incluindo um portfolio sobre *O Dia da Rainha* na Holanda, com publicação na Colecção Livro de Bolso do CPF. Destaca-se a enorme exposição retrospectiva *Ofertório, Retrospectiva 1972-1997*, efectuada na Culturgest por Jorge Calado. Foi assessor de Cultura para a Câmara Municipal de Évora.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de José Manuel Rodrigues, posterior a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta imagem foi efectuada em 1996 e não pertence a um portfolio. É o resultado de um diário pessoal permanente.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 193 doc. fotográficos de José Manuel Rodrigues na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

ENCONTROS DE FOTOGRAFIA, Coimbra, 2000

- *Língua franca*. [Org.] Encontros de Fotografia, trad. David Prescott. [Lisboa]: Encontros de Fotografia, 1997. 178 p. ISBN 972-8338-16-3.

PORTUGAL. Instituto Camões - *Fotografia portuguesa: instantâneos para o século XX: espaços no tempo*. Org. Instituto Camões, Jorge Couto, colab. Centro Português de Fotografia. [Lisboa]: Instituto Camões, 2001. 86 p. ISBN 972-566-218-0.

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. - *Dia da Rainha*. Porto: Centro Português de Fotografia: 2003. Col. de bolso. 92 p.

ISBN 972-8451-30-X.

ASSOCIAÇÃO PARA O MUSEU DOS TRANSPORTES E COMUNICAÇÕES - *Alfândega Nova: o sítio e o signo*: = the site and the sign.

Trad. Linda Weinrich, Catherine Evangelista, fot. Maria Tereza Siza, Alexandre Matos. Porto: Museu dos Transportes e Comunicações, 1995. 2 vol. ISBN 972-96562-0-7.

SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter;

MATOS, José Sarmento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho e Agosto de 2007.



Vista parcial de Nespereira - o Largo da antiga Fonte, com a casa do Dr. José Osório. S/ data. JOC195



Vista principal de Nabainhos - no plano médio, o antigo Convento do Coito. S/ data. JOC268

DATAS

Finais do séc. XIX-1923-09-19

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

287 doc. fotográficos (negativos, vidro, p/b, 6x9cm, 9x12cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

José Osório da Gama e Castro nasceu em Nespereira a 1 de Fevereiro de 1856. Filho de José Osório da Gama e Castro, de Nespereira, e de D. Albina de Oliveira Baptista, de Arcozelo. Iniciou os seus estudos em Nespereira e Santa Marinha, que continuou na Guarda e também em Coimbra - cidade onde se formou em Direito em 1878, com 22 anos. A sua formação era liberal e progressista, de acordo com a tradição familiar: o seu pai José Osório foi várias vezes Presidente da Câmara, e o seu avô Jerónimo Osório foi preso em Gouveia pelos partidários de D. Miguel e encarcerado em Almeida.

José Osório iniciou a sua actividade em Gouveia, onde foi Procurador na Junta Geral do Distrito, sendo mais tarde nomeado para Administrador do concelho, entre Junho de 1879 e Dezembro de 1880. Desenvolveu "(...)" nesse período uma intensa actividade em Gouveia: fundou o Clube Camões, terminou as obras do Teatro Hermínio, redigiu o novo Código de

Posturas Municipais, promoveu a legalização da Sociedade de Beneficência responsável pelo Hospital, investiu na renovação das Escolas de Instrução Primária de todo o Concelho, fazendo adoptar o novo método de leitura de João de Deus. No final de 1880 tomou posse como Delegado do Procurador Régio, cargo que o leva sucessivamente aos Açores no mesmo ano, ao Redondo em 1882, à Sertã em 1885, e a Seia em 1888. Em 1891 foi nomeado Presidente do Tribunal Administrativo da Guarda. Casou entretanto por procuração, com D. Ana de Albuquerque do Amaral Cardoso, filha de Manuel Albuquerque do Amaral Cardoso, de Viseu, e de D. Maria do Carmo Machado de Figueiredo Leitão, de Gouveia. Com o governo do Partido Progressista, chefiado por José Luciano de Castro em 1897, foi nomeado Governador Civil da Guarda, lugar que ocupou com a mesma dedicação de sempre: instituiu a Escola do Magistério Primário, promoveu e acompanhou a grande obra de restauro da Sé da Guarda, apoiou a arborização dos baldios da Serra da Estrela. No concelho de Gouveia, foram da sua iniciativa as estradas de Vila Nova de Tázem a Paranhos, de Nabais a Folgoso, a que atravessa Nespereira, a estação telegráfica de Vila Nova de Tázem e novas escolas em diversas freguesias." Em 20 de Outubro de 1897, José Osório publicou um edital/ regulamento relativo às *Providências Prophyláticas contra o Contágio da Tuberculose*. O referido regulamento ditava normas concretas

para os donos ou gerentes das hospedarias, bem como para os proprietários de casas alugadas onde não podiam ser recolhidos em conjunto indivíduos sãos e doentes, com excepção dos familiares destes, sob pena pecuniária. Foi "(...) eleito deputado às Cortes em várias legislaturas, entre 1900 e 1910, veio a abandonar a política com a implantação da República e a extinção do Partido Progressista. Retomou então a carreira judicial, chegando a Desembargador da Relação de Lisboa em 1918. A par da sua vida política e profissional, o Dr. José Osório cultivava muitas outras áreas de interesse(...)". Um dos exemplos foi o seu trabalho de investigação *Diocese e Distrito da Guarda - colectânea de apontamentos históricos*, que integrou uma monografia sobre a Sé da Guarda e uma biografia dos seus bispos, que foi publicado em 1902. Convém salientar a sua actividade como fotógrafo, realizando várias dezenas de fotografias sobre a Serra da Estrela e as suas povoações, a sua família e amigos, figuras populares e trabalhos agrícolas, que documentam a região. Faleceu em Nespereira a 19 de Setembro de 1923.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Eduardo Osório Gonçalves (sobrinho-bisneto de José Osório da Gama e Castro), em 2003.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo é constituído por imagens de paisagens, retratos, retratos de grupo. São imagens de Gouveia no princípio do séc. XX, bem como de alguns lugares do seu termo, nomeadamente Nespereira, Arcozelo, Melo, São Paio, Nabainhos e Moimenta. Elas dão um testemunho do urbanismo, dos lanifícios, usos e costumes na região das beiras.

Em conjunto com esta documentação chegou também diverso material fotográfico.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *José Osório da Gama e Castro*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. Museu Municipal de Arte Moderna Abel Manta - *Gouveia e seu termo*, cerca de 1908. Apresentação de Eduardo Mota; fotos de José Osório da Gama e Castro. Gouveia: Museu Municipal de Arte Moderna Abel Manta, 1993. [46] p.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a história biográfica: PORTUGAL. Museu Municipal de Arte Moderna Abel Manta - *Gouveia e seu termo*, cerca de 1908. Apresentação de Eduardo Mota; fotos de José Osório da Gama e Castro. Gouveia: Museu Abel Manta, 1993. [46] p.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Pavilhão para bois reprodutores. Exposição Agrícola de Lisboa na Real Tapada da Ajuda. Maio de 1905. JN1

DATAS

1879-1925

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

3 doc. fotográficos (positivos, papel montado sobre cartão, p/b, 22,3x28cm, albumina)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Júlio Novaes nasceu em 1867. Ele era o mais novo dos irmãos António e Eduardo, tendo começado a trabalhar na *Photographia Bastos*, na Calçada do Duque 19-25, Lisboa, em 1879, apenas com 12 anos de idade. Nessa data já António Novaes trabalhava em fotografia, pelo menos, há cinco anos, o que leva a pensar que Júlio Novaes poderá ter aprendido com os irmãos.

Júlio Novaes esteve nesta morada durante dezoito anos. Em 1897 abandonou a gerência desta casa fotográfica e inaugurou o novo estúdio *A Photographia Novaes*, na Rua Ivens, 28, Lisboa, local onde até 1896, funcionou o *Instituto Photográfico de Arnaldo Fonseca & Commandita*. Júlio Novaes publicitava diariamente no jornal o seu estúdio - o 28 da Rua Ivens - que executava "*retratos em todos os géneros, retrato elegante Mignon a 150 réis cada; retratos a crayon desde 2\$500; um bello retrato esplendidamente emoldurado 7\$000. Recebem-se encomendas das províncias, basta mandar o original e a importância em carta registada, só na Photographia Novaes, 28 Rua Ivens, 28 ao Chiado*".

Em 1909, para além do estúdio individual, Júlio Novaes anunciou outro de parceria com Pozal J. *Novaes & Pozal*, na Rua do Sol ao Rato, n.º19, também em Lisboa. Chegou a editar um boletim semanal, de características populares e jocosas, com o título *O 28* (1899-1909). Participou na Exposição Universal de Paris, em 1900. Faleceu em 1925.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Livraria Histórica Ultramarina, Lda, 25 de Janeiro de 1999.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo apresenta imagens da Exposição Agrícola de Lisboa na Real Tapada da Ajuda, em Maio de 1905. Mais precisamente, o pavilhão para os bois reprodutores, o redil para cabras e os estábulos para vacas.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos

de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Júlio Novaes*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

PORTUGAL. Câmara Municipal de Lisboa. Arquivo Fotográfico - *António Novaes: 1903-1911*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996. 133, [2] p. ISBN 972-37-0402-1.

SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Luís Fradinho	PT/CPF/LF



Rumo ao Sul. S/ data. LF1347

DATAS

Finais do séc. XX-Inícios do séc. XXI

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. fotográfico (positivo, papel, 11x25,3cm, gelatina e saís de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Luís Fradinho, frequentou a licenciatura de História entre 1988 e 1991 e fez o Plano de estudos completos de Fotografia no AR.CO (*Centro de Arte de Comunicação Visual*), Lisboa. Foi-lhe concedida uma bolsa pelo Banco Espírito Santo, para a execução de projectos no último

ano (Fotografia Aplicada). Já publicou trabalhos na revista *Dirigir* e em vários catálogos. As suas fotografias têm vindo a ser apresentadas em exposições individuais e colectivas, desde 1990.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Luís Fradinho, posterior a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Fotografia de exterior, aparentemente paisagem.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab.

Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Agosto de 2007.

TÍTULO

Manoel Cândido Pinto de Oliveira

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/MCPO



S/ título. S/ data. MCPO1959

DATAS

1958

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

2 doc. fotográficos (positivos, papel, cor, 29,6x42cm, 42x29,7cm, cromógenea)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Manoel Cândido Pinto de Oliveira, ou como é conhecido Manoel de Oliveira, nasceu no Porto, a 12 de Dezembro de 1908. Interessou-se desde muito novo pelo cinema, graças a seu pai, que o levava a ver filmes de Charles Chaplin e Max Linder. Fez os primeiros estudos no Colégio Universal,

no Porto, e posteriormente, no Colégio Jesuíta de La Guardia, Galiza. Mas foi como desportista de ginástica, natação, atletismo e automobilismo, que o seu nome ganhou notoriedade.

Com vinte anos, inscreveu-se na Escola de Actores de Cinema, fundada por Rino Lupo, participando com o irmão, Casimiro de Oliveira, como figurante num filme deste realizador, *Fátima Milagrosa*, em 1928. A revista *Imagem* publicou em 1930 fotografias suas considerando-o "um dos mais fotogénicos cinéfilos portugueses". Por esta altura comprou uma máquina Kinamo com a qual começou a filmar *Douro, Faina Fluvial*, com um fotógrafo, António Mendes, trabalho inspirado no filme de Walter Ruttmann, *Berlim, Sinfonia de uma Capital*, de 1927. A 21 de Setembro de 1931

estreou a versão muda do *Douro, Faina Fluvial* no V Congresso Internacional da Crítica, o qual despertou violentas reacções dos nossos críticos e elogios dos estrangeiros.

Continuou a sua actividade cinematográfica com alguns desânimos, mas a partir de 1971 produziu praticamente um filme por ano, fruto dos apoios e dos prémios atribuídos.

Em 1995, a Sociedade Portuguesa de Autores atribuiu-lhe o *Prémio Carreira*, inserido na comemoração do centenário do cinema.

Em 1996 a Vídeoteca de Lisboa abriu um ciclo intitulado *Encontros com o Cinema Novo*, abordando nesse evento *Manoel de Oliveira - O Caso e a Obra*; participou com Antoine de Baecque, num livro sobre diálogos para os *Cahiers du Cinéma*. A estação de televisão SIC e a revista *Caras*, atribuíram-lhe o prémio de Melhor Realizador em 1997.

Realizou um documentário autobiográfico: *A Visita - Memórias e confissões*, efectuado em 1982 mas para ser projectado unicamente após a sua morte, por desejo expresso do Autor.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Manuel de Oliveira, em 2001.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação representa a esposa de Manuel de Oliveira, Maria Isabel Carvalhais de Oliveira, quando tinham 18 anos de casados.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*:
Informação biográfica. Acessível em [www.<url: http://www.citi.pt/cultura/cinema/manoel_de_oliveira/biografia.html>](http://www.citi.pt/cultura/cinema/manoel_de_oliveira/biografia.html)

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa:IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Pintor. S/ data. MPR3109



Porto. S/ data. MPR3212

DATAS

1930-1960

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

5068 doc. fotográficos (negativos, película, p/b, 6x6cm, 9x12cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Britiande, Lamego, em 1893 a 4 de Setembro e faleceu no Porto a 20 de Novembro de 1973. Filho de Narciso Pinheiro da Rocha e Maria Cândida. O casal teve três filhos, Manuel, Genésio e José. Narciso transmitiu aos filhos a arte da alfaiataria. "Aos 18 anos, Manuel sentiu necessidade de se afirmar longe do pai, e muda-se para o Porto. Trabalhou, durante algum tempo, na alfaiataria *Amieiro* onde, aos 22 anos, já era contramestre. Ali conheceu a modista Lucinda de Jesus, com quem veio a casar, aos 25 anos. Pouco mais de um ano depois, a peste bubónica levou-lhe a mulher."

Em 1920, abriu uma alfaiataria na Rua de Santa Catarina. Foi Pinheiro da Rocha o promotor do primeiro filme publicitário de uma alfaiataria, o documentário intitulado *A Pedra*, produzido pela *Lisboa Film*, o qual faz parte do acervo do Centro Português de Fotografia. A *Alfaiataria Pinheiro da Rocha* situava-se no sobrado do nº120, onde no rés-do-chão estava a *Casa Alvão e Companhia*. Foi por influência de Domingos Alvão que Manuel Pinheiro da Rocha começou a ganhar gosto pela fotografia. Montou um laboratório fotográfico

na sua oficina, onde durante a noite trabalhava na sua nova actividade. Assinou revistas estrangeiras da especialidade e estudou francês, para poder adquirir os conhecimentos científicos e técnicos que essas publicações apresentavam na área da fotografia.

Manuel Pinheiro da Rocha pertenceu ao *Grémio Português de Fotografia*, a que chegou a presidir e à *Associação Fotográfica do Porto*.

Esta paixão pela fotografia levou-o a participar em diversas exposições fotográficas de Paris, Milão, Turim, Madrid, Londres e nos Estados Unidos da América.

Pinheiro da Rocha foi também colaborador assíduo da revista *Movimento* sobre cinema.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação depositada por Viana Bastos, em representação da família, no Centro Português de Fotografia em 2002, e posteriormente doada por Fernando Pinheiro da Rocha (filho do fotógrafo), em 2004.

ÂMBITO E CONTEÚDO

As fotografias pertencentes a este fundo ilustram localidades portuguesas (entre as quais, Amarante, Arêgos, Aveiro, Azurara, Britiande, Caldelas, Caniçada, Castro Daire, Figueira da Foz, Guimarães, Lamas da Feira, Leça da Palmeira e Porto de Leixões, Leça do Bailio, Lamego, Lisboa, Nazaré, Porto, Régua, Barcelos, Santo Tirso, Trancoso, Ucanha, Vidago), localidades estrangeiras (Madrid, Paris e Londres). Reportagens de acontecimentos (como por exemplo, a Exposição do Mundo Português,

a homenagem a Aquilino Ribeiro, procissões, exercícios militares) e muitos retratos de família, amigos e conhecidos.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público e que aguarda tratamento.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos

de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

"Tradição na alfaiataria há quatro gerações", *Jornal de Notícias*, 1999.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Mariano Piçarra	PT/CPF/MP



S/ título. 1999. MPI100

DATAS

1999

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. fotográfico (positivo, papel, p/b, 20,3x25,4cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Mariano Piçarra nasceu em Beja, em 1960. Em 1979, concluiu o curso de Artes Gráficas na Escola de Artes Decorativas António Arroio.

Em 1985, concluiu a licenciatura em Design de Equipamento na Escola Superior de Belas Artes de Lisboa com média de 17 valores. Entre 1984-85 foi professor de *Design de Equipamento* na Escola de Artes Decorativas António Arroio. Em 1986, foi *designer* da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa. Entre 1986 e 89 efectuou um projecto de museografia do Museu Nacional de Arqueologia, com Vitor Manaças. Entre 1989 e 90, foi professor de Museografia no Curso de Gestão das Artes. Desde 1990, colabora em vários projectos fotográficos, nomeadamente *Galeria Ether*, Lisboa, Secretaria de Estado da Cultura, Fundação de Serralves. Em 1990,

colaborou no Projecto do Núcleo museológico de arte visigótica do Museu Rainha D. Leonor, Beja. Em 1995, trabalhou como assistente convidado na Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Trabalha regularmente como fotógrafo *freelancer*.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Mariano Piçarra, posterior a 1997.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta é uma imagem avulsa, sem título, e foi efectuada em Lisboa, em 1999, assumindo características abstractas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder esta imagem, podendo facultar o contacto do autor para formulação directa de pedido de cedência desta.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 33 doc. fotográficos de Mariano Piçarra na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: SIZA, Maria Teresa; WEIERMAIR, Peter; MATOS, José Sarmento de - *Livro de viagens: fotografia portuguesa 1854-1997*. Zurique: Edition Stemmler, 1997. 236 p. ISBN 3-908161-09-6.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

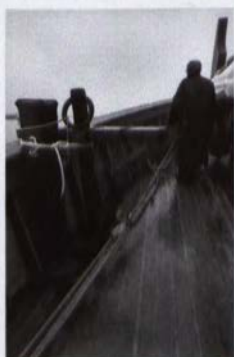
Descrição elaborada em Julho de 2007.

TÍTULO

Mário Marques

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/MM



S/ título. S/ data. MM1957



Boxe, Sporting-Porto. Setembro de 1990. MM2744

DATAS

1990-2002

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

65 doc. fotográficos (positivos, papel, película, p/b e cor, 15,3x23,6cm, 30,2x20,2cm, 45x29,8cm, 45,9x47,4cm, cibachrome, gelatina e sais de prata, cromogénea)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Mário Marques nasceu em Estarreja, a 28 de Maio de 1956. O seu interesse pela fotografia começou muito cedo, altura em que consegue as suas melhores fotografias enquanto amante da natureza. O desejo de aprofundar os seus conhecimentos levou-o, anos mais tarde, a ingressar no curso superior de fotografia da Escola Superior Artística do Porto, que concluiu em 1986. Com o surgimento do jornal *O Público*, dedicou-se ao jornalismo fotográfico. Ingressou neste diário em 1990, tendo sido um dos seus primeiros fotógrafos. Durante este período participou em algumas exposições colectivas. Mário Marques faleceu em 4 de Agosto de 2002.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação é o resultado de impressões efectuadas pelo Centro Português de Fotografia através dos negativos que a viúva do fotógrafo cedeu para a realização da exposição intitulada *Para Além do Instante*, em 2004.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação é o resultado do seu trabalho enquanto fotojornalista ao serviço do jornal *O Público*, e como tal, mostra-nos imagens de acontecimentos de rua, eventos culturais, espectáculos, desporto, corridas de automóveis, incêndios, entre outros.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia- *Para além do Instante: Mário Marques*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2003. 92 p. ISBN 972-8451-33-4. Reproduz fotografias de Mário Marques p.15 a 77.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia- *Para além do Instante: Mário Marques*. Porto: Centro Português de Fotografia, 2003. 92 p. ISBN 972-8451-33-4. Reproduz fotografias de Mário Marques p.15 a 77.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Chegada de veraneantes. S/ data. MRQ004



Interior de cozinha. S/ data. MRQ041

DATAS

Início do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

47 doc. fotográficos (negativos, vidro, p/b, 13x18cm, 16,5x21,5cm, 18x24cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

José Antunes Marques Abreu nasceu em Pereira, Freguesia de Mouronho, a 14 de Fevereiro de 1879, no concelho de Tábua. Faleceu no Porto, a 3 de Julho de 1958. Passou a sua infância na sua região natal. Frequentou a Escola da Carapinha que ficava a oito quilómetros da sua aldeia. Depois da sua aprovação no exame de instrução primária o seu pai arranhou-lhe uma profissão. José, com 12 ou 13 anos, foi entregue aos cuidados de um tio - farmacêutico estabelecido na vila de Tábua. Ao fim de ano e meio foi trabalhar para a *Farmácia Quaresma*, na povoação de Coja. Ao fim de sete meses, partiu para Lisboa, mas logo foi para a cidade do Porto, com 15 anos. Os pais vieram viver para junto dele. Com a sua prática de ajudante de farmácia, conseguiu emprego numa farmácia na Rua de Costa Cabral, e mais tarde noutra na Rua Nova da Alfândega. Chegado ao Porto, em 1893, iniciou pouco depois o trabalho como gráfcico no atelier de Germano Courrége, que acompanhou em 1899 quando integraram no atelier de zincogravura da *Fotografia Universal*, Courrége como director

artístico e Marques Abreu como jovem operador. Ainda nesse atelier realizou as zincogravuras das revistas *Sombra e Luz* (1900-1902) e *Theatro Portuguez* (1902). Passou ainda pelas oficinas de gravura de *O Primeiro de Janeiro*, em 1901, onde dirigiu as respectivas oficinas de fotogravura. Matriculou-se na *Escola Industrial Faria Guimarães*, e, com 19 anos, em sociedade com Cunha Moraes, montou as oficinas *Marques de Abreu zincogravura, fotogravura, símile-gravura*, na Rua de S. Lázaro, n.º 336. Iniciou a publicação da 1.ª série da *Ilustração Moderna* (1898-1903), fez retrato e reproduziu obras de arte. Publicou em Janeiro de 1905 a revista *Arte*, reproduzindo obras de Soares dos Reis, Bordalo, Teixeira Lopes, Sousa Pinto, mas também de Miguel Ângelo, Rubens, Rafael, Velázquez, acabando por se tornar num arquivo de obras artísticas nacionais e estrangeiras. Tornou-se um defensor do património nacional. De 1905 a 1912 publicou a colecção de monografias *A Arte em Portugal*. A produção editorial de Marques Abreu foi diversificada, sendo de assinalar mais de 28 títulos, de que se pode destacar o álbum de costumes *Vida Rústica*. Também é de salientar a produção de zincogravuras para outros editores como o caso de Emílio Biel, na obra *O Douro*, de Manuel Monteiro. Marques Abreu desde o início da sua actividade dedicou-se à gravura, sobretudo no campo da gravura química, especializando-se na zincogravura. Este processo veio permitir a edição de publicações ilustradas com grandes tiragens, nomeadamente periódicos. Marques Abreu foi um dos pioneiros dessa técnica entre

nós e o seu papel não se limitou à produção do seu atelier mas estendeu-se quer à obra de divulgação das técnicas gráficas nomeadamente através de algumas obras que tratam essas temáticas, como *O Ensino das Artes Gráficas*, quer como professor de gravura na *Escola Industrial Infante D. Henrique*, do Porto, onde exerceu funções. Em 1955, a *Escola Superior de Belas Artes do Porto* dedicou-lhe uma exposição, realizada naquela escola, considerada uma retrospectiva da sua obra e que também serviu como homenagem pública, bem como o álbum que para essa ocasião foi produzido. Na Portaria de 5 de Janeiro de 1914, o Ministro Prof. Alfredo de Magalhães, apresenta publicamente testemunhos de louvor pelos "(...) serviços que tem prestado à causa da Instrução Nacional, e pelo seu notável esforço editorial de eruditas monografias sobre arqueologia e história da Arte Portuguesa (...)." Em 17 de Dezembro de 1928, o Governo conferiu-lhe o Grau de Oficial da Ordem Militar de Santiago da Espada.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Este fundo foi adquirido a A. Garcia Nunes pelo antigo Arquivo Nacional de Fotografia, foi transferida para o Centro Português de Fotografia em Maio de 1998. Através do Decreto-Lei n.º 160/97 de 25 de Junho foi criado o Centro Português de Fotografia (CPF), e na sua dependência os Arquivos de Fotografia do Porto e de Lisboa. Parte dos fundos custodiados pelo extinto ANF foram incorporados no CPF, sendo transferidos, em Setembro de 1997 do dito anexo do Palácio da Ajuda, para o Palacete de Vilar d' Allen, na Rua de António Cardoso, n.º175 local onde se instalou provisoriamente o Arquivo de Fotografia do Porto do CPF. Em 2001 a documentação foi totalmente transferida para a sede definitiva do CPF, sita no Edifício da Ex-Cadeia da Relação, no Campo dos Mártires da Pátria. O Decreto-Lei nº 93/2007, de 27 de Março e a Portaria nº 372/2007 de 30 de Março consagraram a dependência do CPF em relação à Direcção Geral de Arquivos (D GARQ) que sucedeu ao Instituto dos Arquivos Nacionais/Torre do Tombo.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto é composto por fotografias de localidades portuguesas (Coimbra, Aveiro),

e representa actividades como a agricultura, pecuária e pesca, equipamento agrícola, usos e costumes.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Marques Abreu*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2000. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

Fontes utilizadas para a *história biográfica*: SENA, António - *História da imagem fotográfica em Portugal: 1839-1997*. Porto: Porto Editora, 1998. 470 p. ISBN 972-0-06265-7.

PORTUGAL. Escola Superior de Belas Artes do Porto - *Marques Abreu e a sua obra: palavras de homenagem e documentário fotográfico*. Porto: [s.n.], 1955. 18 p., 13f.

SIZA, Maria Tereza; SERÉJN, Maria do Carmo - *Tripé da Imagem - O Porto e os seus fotógrafos*.

[org.] Porto 2001 Capital Europeia da Cultura, design Andrew Howard. Porto: Porto Editora, 2001. 336 p. ISBN 972-0-06269-X

BAPTISTA, Paulo Artur Ribeiro - *A Casa Biel e as suas edições fotográficas no Portugal de oitocentos*. [Texto policopiado]. Lisboa: [s.n.], 1994. [2], 299 f.. Dissertação de Mestrado em História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Julho de 1994."

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/
Torre do Tombo - *Orientações para a descrição
arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006.
124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro 2007.

TÍTULO

Mécia Sena

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/MS



Grupo de Músicos. S/
data. MS013



Retrato de criança. S/ data.
MS024

DATAS

Finais do séc. XIX-Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

30 doc. fotográficos (positivos, vidro, p/b,
7,5x9,2cm, 9x6cm, 9,2x6,2cm, 9,3x6,3cm,
9,6x6,8cm, 9,5x5,7cm, 10x6,4cm, 10,1x6,1cm,
10,1x6,4cm, 10,2x6,3cm, 10,4x6,5cm,
10,7x6,2cm, 13,7x9,1cm, 13,8x9cm, 14x10,9cm,
17,9x12,2cm, gelatina e saís de prata, ambrótipo,
carvão, albumina)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Esposa do escritor Jorge de Sena

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Mécia
Sena, em Julho de 2002.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta colecção apresenta retratos de estúdio e
retratos de grupo da família Sena.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita
a algumas restrições tendo em conta o tipo dos
documentos, o seu estado de conservação, o fim
a que se destina a reprodução, às normas que
regulam os direitos de propriedade e à legislação
sobre os direitos de autor. A utilização da
reprodução para efeitos de publicação está sujeita a
autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço
informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE
FOTOGRAFIA - Colecção Mécia Sena. [Base
de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector
Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no
Centro Português de Fotografia. Trata-se de um
catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completa: Portugal, Centro Português
de Fotografia, existem 2 doc. fotográficos
também oferecidos por Mécia Sena na *Colecção
Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - Orientações para a descrição

arquivística. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Moagem e Panificação do Norte, Lda.	PT/CPF/MPN

DATA

1ª metade do Séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

25 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 26,5x20cm, 29x21,5cm, 33x27cm, 39,5x30,5cm, 39,8x30cm, 40x30cm, 41x30,5cm, 42,5x30,5cm, 43,4x31cm, 69,7x29,8cm, 70,5x60,2cm, gelatina e saís de prata)

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação em depósito por Carlos Vargas desde 2002.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Estas provas foram efectuadas na Casa Alvão, e representam a Moagem e Panificação do Norte, Lda., Fábrica de Águas Santas.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível ao público.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Depósitos*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007.



Lordelo do Ouro. 1998. NBA01



Lordelo do Ouro. 1998. NBA02

DATAS

1998

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

15 rolos com 530 doc. fotográficos (negativos, película, p/b e cor, 35mm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nuno Borges de Araújo nasceu em Braga em 1959. Durante os anos de 1976 a 1978 trabalhou em arqueologia, em Braga e noutros locais do país. Iniciou a sua aprendizagem da fotografia em 1977, como autodidacta. Em 1981, iniciou o curso de arquitectura na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto. A partir de 1993 fez inúmeros trabalhos de fotografia, especialmente de arquitectura, alguns deles publicados em revistas e monografias nacionais e estrangeiras. Em Julho e em Setembro de 1994, fotografou o Teatro Rivoli, no Porto na primeira fase do processo de renovação do edifício. Participou em exposições colectivas de fotografia e realizou uma exposição individual em 1998. Desde 1994 tem feito pesquisa na área da história da fotografia em Portugal, tendo trabalhos publicados em Portugal e no estrangeiro. Presentemente é investigador do Centro de Investigação Transdisciplinar Espaço, Cultura e Memória da Universidade do Minho.

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação é o resultado de uma encomenda efectuada pelo Centro Português

de Fotografia ao fotógrafo para a realização de imagens de Lordelo do Ouro. Este pedido visava a utilização destas imagens na Monografia da freguesia de Lordelo do Ouro, no Porto.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação representa aspectos arquitectónicos e paisagísticos da freguesia de Lordelo do Ouro, no ano de 1998.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação não acessível e que aguarda tratamento.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história administrativa e biográfica*: RIVOLI- Teatro Municipal - 3+3 *Olhares sobre o Rivoli*. Tx. Bernardo Pinto de Almeida, Des. Eduardo Souto Moura, Porto, Rivoli Teatro Municipal, 1994/5.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/
Torre do Tombo - *Orientações para a descrição
arquivística*. 1.ª v.. Lisboa: IAN/TT, 2006.
124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
Paulo Abrantes	PT/CPF/PA



S/ título. S/ data. PA1107



S/ título. S/ data. PA1133

DATAS

1988-1989

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

33 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b,
24x30cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Nasceu em Luanda, Angola, a 11 de Fevereiro de 1969. Iniciou a sua formação fotográfica em 1988, no Centro de Estudos de Fotografia da Associação Académica de Coimbra onde frequentou um curso de iniciação e diversos *workshops*. Foi colaborador e assistente de produção em algumas edições dos *Encontros de Fotografia de Coimbra*. Trabalhou como repórter fotográfico no *Jornal de Coimbra* e assinou diversos trabalhos noutros órgãos de informação. Realizou diversas reportagens fotográficas de eventos culturais, com destaque para os *Encontros de Teatro para a Infância*, *Caminhos do Cinema Português* e *Encontros Mágicos*. Participou em diversas exposições colectivas e individuais. Desde 2001 tem vindo

a desenvolver um novo processo fotográfico, imagens impressas em relevo passíveis de ser interpretadas por pessoas invisuais. Foi coordenador geral da Pro_Secção de Fotografia da AAC (Associação Académica de Coimbra).

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

Esta documentação é o resultado da exposição de fotografia *Paulo Abrantes 88/89. Uma Década-Cada Cidade é uma Vingança...*

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida a Paulo Abrantes como contrapartida de um apoio do Centro Português de Fotografia, na realização da exposição *Cada Cidade é uma Vingança...*, em 1998. Destes documentos 3 foram adquiridos por doação de Paulo Abrantes, em 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação apresenta tomadas de vista sobre cidades, incidindo sobre o grafismo dos edifícios criado através dos jogos de luz existentes nas cidades à noite.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – *Arquivo de Fotografia do Porto*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. pelo Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Carla Barros, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: ABRANTES, Paulo – *Paulo Abrantes: fotografias, CH3 CH2 OH*. Org. Direcção Geral da Associação Académica de Coimbra. Coimbra : Direcção Geral da Associação Académica de Coimbra, D.L. 2001. [30] p. ISBN 972-95892-2-4.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo – *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa:IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Julho de 2007

TÍTULO

Paulo Catrica

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/CPF/PC



O Estúdio de Horácio Novaes. Setembro de 1998. PC2351



O Estúdio de Horácio Novaes. Setembro de 1998. PC2345

DATAS

1998

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

18 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 17,7x17,5cm, 17,9x17,9cm, 17,9x18,1cm, 17,9x18,8cm, 18,1x17,9cm, 18,1x18cm, 18,2x17,8cm, 18,2x18,1cm, 18,3x18cm, 18,4x18,2cm, 18x17,8cm, 18x18,1cm, 18x18,2cm, 18x18cm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Paulo Catrica nasceu em Lisboa em 1965. Fez o Curso de Fotografia na AR.CO (Centro de Arte de Comunicação Visual), em 1985, a licenciatura em História na Universidade Lusíada, Lisboa, em 1992, e o mestrado em Imagem e Comunicação, no Goldsmith's College, Londres, em 1997. Foi operador de câmara e realização de vídeo para televisão, no período entre 1986 e 1992. Participa em várias exposições individuais e colectivas desde 1988.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Paulo Catrica, em Dezembro de 1998.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Levantamento fotográfico do estúdio de Horácio Novaes em Setembro de 1998.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

O CPF não está autorizado a ceder estas imagens, podendo facultar o contacto do autor (ou do detentor de direitos, se for diverso) para formulação directa de pedido de cedência de imagem.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto* [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

MATERIAIS RELACIONADOS

Relação completiva: Portugal, Centro Português de Fotografia, existem 32 doc. fotográficos de

Paulo Catrica na *Colecção Nacional de Fotografia*. PT/CPF/CNF.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia. Fontes utilizadas para a *história biográfica*: PORTUGAL. Centro Português de Fotografia. *Periferias*: Paulo Catrica. Coord. M. Tereza Siza; textos Álvaro Domingues, Ian Jeffrey; trad. Michael Lloyd, Francisco Vidinha; fotos de Paulo Catrica. Porto: C.P.F., 1998. [64] p. ISBN 972-8451-02-04.

NOTA DE PUBLICAÇÃO

PORTUGAL. Centro Português de Fotografia - *Periferias*: Paulo Catrica. Coord. M. Tereza Siza; textos Álvaro Domingues, Ian Jeffrey; trad. Michael Lloyd, Francisco Vidinha; fot. Paulo Catrica. Porto: C.P.F., 1998. [64] p. ISBN 972-8451-02-04

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Itália. S/ data. RUB1136



Itália. S/ data. RUB0351

DATAS

1923-1993. Predominantemente anos 20 a 50.

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

c. de 353 lv.; 2907 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, película, p/b, 4,5x10,7cm, 6x13cm, 9x12cm, 13x18cm, 35mm, gelatina e sais de prata)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/ BIOGRÁFICA

Ruben Garcia, nasceu em Sintra em 1903 e faleceu em Lisboa em 1993. Fotografou desde os vinte anos e desempenhou a profissão de engenheiro electrotécnico com formação em construção naval efectuada em Génova.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Emília Alves em 2001.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este fundo apresenta imagens de viagens efectuadas por Ruben Garcia em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente a Espanha, França, Itália e Suíça. Contém retratos de família e amigos, paisagens, monumentos e ensaios fotográficos. Este conjunto veio acompanhado de equipamento fotográfico e produtos químicos de revelação.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Ruben Garcia*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Helena Parente, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Agosto de 2007.



Grupo de cantores de rua em Versailles. S/ data. SLC219



Grupo de pessoas subindo rua. S/ data. SLC276

DATAS

Finais do séc. XIX–Inícios do séc. XX

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Fundo

DIMENSÃO E SUPORTE

302 doc. fotográficos (negativos e positivos, vidro, papel, p/b, 4,5x10,7cm, 5,2x12,7cm, 5,8x8,4cm, 6x13cm, 9x12cm, 21,1x26,6cm, gelatina e saís de prata, fototipia)

HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA

Sebastião Lopes da Cruz nasceu a 28 de Dezembro de 1867, e faleceu a 5 de Junho de 1940. Natural de Pinheiro da Bemposta, freguesia de Oliveira de Azeméis. Casou com Branca Teixeira da Cruz, e teve uma filha, que casou com o Conde da Covilhã. A sua filha morreu sem deixar descendência. Sebastião Lopes da Cruz emigrou para o Brasil, tinha 14 anos. Fundou em sociedade com a família Alegria, o Parque Royal, uma grande casa de comércio no Rio de Janeiro. Fez fortuna no Brasil e anos mais tarde voltou para Portugal onde construiu uma casa em Pinheiro da Bemposta. Teve também casa no Porto, onde em sociedade com a Condessa Santiago de Lorvão, abriu a casa bancária Sousa Cruz. Na sua Quinta *Vera Cruz*, em Pinheiro da Bemposta, existia um quarto escuro, a que chamavam o quarto da fotografia, onde possuía os seus equipamentos fotográficos para revelar as suas imagens. Era uma pessoa que viajava muito, aproveitando sempre para fotografar.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por doação de Maria Vera Calheiros Lobo de Andrade Pinheira e Maria Alice Calheiros Lobo de Andrade Gouveia, em 2002.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Este conjunto fotográfico integra retratos e retratos de grupo de família, na maioria tirados na Quinta *Vera Cruz*. A documentação reúne também imagens com vistas panorâmicas, edifícios, ruas, monumentos no Brasil, França, Itália e Suíça. Deu entrada em conjunto com a documentação, diverso equipamento fotográfico.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA – *Sebastião Lopes da Cruz*. [Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2002. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Ilda Zabumba, do Centro Português de Fotografia.
Fontes utilizadas para a *história biográfica*:

informação prestada telefonicamente por Maria Alice Calheiros Lobo de Andrade Gouveia, filha da herdeira de Sebastião Lopes da Cruz e Maria Luísa Borges Albuquerque Calheiros Lobo de Andrade, em Outubro de 2007.

Torre do Tombo - *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa: IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DA DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Outubro de 2007.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/

TÍTULO	CÓDIGO DE REFERÊNCIA
The Foreign Service of the United States of America	PT/CPF/FSUSA



Poder da mulher: um recurso americano. As mulheres americanas encontram muitas maneiras de servir o país desde o início da II Guerra Mundial. Algumas fazem parte da indústria de armamento, outras, das indústrias de defesa, como esta mulher que trabalha numa fábrica de aviões. S/ data. FSUSA2362



Em Yungwol, na Coreia do Sul, esta Central Eléctrica fornece electricidade para as indústrias. Trabalha com carvão refinado produzido em fábricas construídas com a ajuda financeira e técnica dos E.U.. S/ data. FSUSA2412

DATAS

1947-[1951]

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Colecção

DIMENSÃO E SUPORTE

56 doc. fotográficos (positivos, papel, p/b, 20,7x25,4cm, gelatina sais de prata)

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA

O Serviço de Estrangeiros dos Estados Unidos foi estabelecido em 1924 com a fusão do Serviço Consular dos Estados Unidos (EU) e do Serviço Diplomático dos E. U., tem por missão promover interesses e valores americanos em todo o

mundo através da embaixadas, consulados e missões dos organismos internacionais.

FONTE IMEDIATA DE AQUISIÇÃO

Documentação adquirida por compra à Livraria Chaminé da Mota, em Setembro de 2000.

ÂMBITO E CONTEÚDO

Esta documentação testemunha a propaganda realizada pelos Estados Unidos da América na altura do plano Marshall.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO

Ordenação numérica sequencial.

CONDIÇÕES DE ACESSO

Documentação acessível em cópia digital.

CONDIÇÕES DE REPRODUÇÃO

A reprodução de documentos encontra-se sujeita a algumas restrições tendo em conta o tipo dos documentos, o seu estado de conservação, o fim a que se destina a reprodução, às normas que regulam os direitos de propriedade e à legislação sobre os direitos de autor. A utilização da reprodução para efeitos de publicação está sujeita a autorização do dirigente máximo do CPF. O serviço informa, caso a caso, das opções disponíveis.

INSTRUMENTOS DE DESCRIÇÃO

PORTUGAL. CENTRO PORTUGUÊS DE FOTOGRAFIA - *Arquivo de Fotografia do Porto*.

[Base de dados em FileMaker Pro 6.0]. Elab. Sector Técnico. Porto: CPF, 2005. Disponível no Centro Português de Fotografia. Trata-se de um catálogo em que as imagens estão associadas.

NOTA DO ARQUIVISTA

Descrição elaborada por Paula Ferreira, do Centro Português de Fotografia.

REGRAS E CONVENÇÕES

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo- *Orientações para a descrição arquivística*. 1ª versão. Lisboa:IAN/TT, 2006. 124 p. ISBN 972-8107-88-9.

DATA DE DESCRIÇÃO

Descrição elaborada em Setembro de 2007.



Índice

- ABBOTT, Berenice **134**
ABRANTES, Paulo **189, 190**
ABREU, José Antunes Marques **30, 184, 185**
ADAMS, Ansel **134**
ADAMSON, Robert **135**
Agência Dias da Silva **53**
Agência Geral das Colónias **24**
Agência Geral de Angola **24**
Agência Geral de Moçambique **24**
Agência Geral do Ultramar **24, 25**
Agência Nacional de Actualidades Fotográficas **40**
Albert Phot. **134**
ALEMÃO, A. Costa **134**
ALMEIDA, Ana Patrícia Coutinho de **135**
ALMEIDA, Helena **134**
ALMEIDA, João Santos de **86, 87 92**
ALVÃO, Domingos do Espírito
Santo **134, 152, 153, 154, 180**
ALVES, Eduardo **134**
ALVES, Manuel Valente **134**
Ama-Deus, ver FERRARI, Amadeu André **28**
ANAHORY, Sara **140**
ANNAN, Thomas **135**
ANTAS, Furtado d' **43**
António Paiva de Magalhães & Fernandes, Lda. **71**
AP - Europa Press **53**
ARAÚJO, Nuno Borges de **188**
ARAÚJO, Olívio Tavares de **135**
ARTILLO, Gabriel Campuzano **134**
Atelier Fillon, ver tb. FILLON, Aifred **26, 134, 136**
Atelier Fotográfico Peixoto e Irmão **84**
ATGET, Eugène **134**
ATWOOD, Jane Evelyn **134**
AZEVEDO, Álvaro Cardoso de **153, 154**
AZEVEDO, José Francisco **134**
AZEVEDO, Luís **134**
BAIÃO, Fernando **48**
BAROSA, José Pedro **83, 84**
BARRETT, Michael **116**

- BARRIAS, José **134**
BARROS, Geraldo **134**
BASÍLICO, Gabriele **134, 160, 161**
BASTOS, José Joaquim **59, 134**
BAUERDICK, Rolf **135**
BAYER, Herbert **134**
BEATO, Felice **134**
BEATON, Cecil **134**
BECHER, Bernd **134**
BECHER, Hilla **134**
BELCHIOR, Alcídia e Luís Viegas **136**
BELLAY, Frédéric **134**
BELO, Duarte **133**
BENOLIEL, Joshua **47, 48, 49, 134, 163**
BENOLIEL, Judah **35, 37, 92**
BERGER, Paul **135**
BESNYÖ, Eva **134**
BIEL, Emílio ver tb. Casa
 Biel **84, 121, 125, 134, 137, 144, 145, 146, 184**
BLANC, Numa **135**
BLAUFUKS, Daniel **134, 140**
BLUMENFELD, Erwin **134**
BOBONE, Augusto **27, 84, 92, 134**
BONFILS, Félix **134**
BOUBAT, Edouard **134**
BOURKE-WHITE, Margaret
BRAGA, Luiz Otávio Salameh **134**
BRANCO, Miguel Rio **135**
BRANDÃO, Alberto Marçal **98, 99, 100**
BRANDT, Bill **134**
BRÁS, Emanuel **134**
BRAUN, Adolphe **134**
BREUKEL, Koos **134**
BRITO, Ana Catarina Peixoto de **102**
BUAINAIN, Marcelo **134**
BURRI, René **160**
BUTTARD, Alain **134**
CABALLERO y SERÓDIO, Armando Maia,
 ver SERÓDIO, Armando **35**
Cadeia da Relação do Porto **114, 115**
CAFFERY, Debbie Fleming **134, 160**
CALMELS, Anatole **134**
CALVET, Carlos **118, 119, 134**
CALVET, Nuno **118**
CAMACHO, A. **84**
CAMACHO, João Francisco **30, 76, 77, 123**
CAMACHO, José A.
CAMERON, Julia Margaret **134**
CAMPOS, Fernando **53**
CAPELA, António **53**
CARAMÉS, Vari **135**
CARDOSO, António Picco **106, 107**
CARDOSO, Fernando Santana **51**
CARTIER-BRESSON, Henri **134**
CARVALHO, Arménio **126**
CARVALHO, Augusto de **61**
CARVALHO, Luiz **134**
CARVALHO, Mariano **123, 134**
Casa Alvão, ver Fotografia
 Alvão **40, 152, 153, 154, 155; 180, 187**
Casa Biel, ver tb. BIEL, Emilio **121, 145, 146, 153**
Casa Fritz **84, 125, 134, 145**
Casa Henrique Schalk **145**
CASTRO, José Osório da Gama e **174, 175**
CATRICA, Paulo **135, 190, 191**
Centro de Informação e Turismo de Angola **53**
CEPEDA, André **134**
CHALBERT, Eurico **45, 92**
CHAMBEL, José A. **134**
CHEMOLO, Alessandra **134**
CHIKAOKA, Miguel **102, 135**
CHRÉTIEN, Jean-François **134**
CIFKA, Wenceslau **125, 133, 135**
COBURN, Alvin Langdon **134**
COGNAC, Marcel **134**
Colecção Álbuns Fotográficos **122, 123**
Colecção Alcídia e Luís Viegas Belchior **136**
Colecção Arménio Carvalho **126**

- Colecção Bilhetes-postais **127**
Colecção Bivar Rainho **128**
Colecção Casas Fotográficas **129**
Colecção de Autores Não Identificados **130**
Colecção Eduardo Mamede **131**
Colecção Jorge Henriques **132**
Colecção Nacional de Fotografia **133, 134**
Colecção Traldi & C. Milano **137, 138**
COLLIER, John **134**
Comissão de Coordenação e Desenvolvimento
Regional do Norte **138, 139**
Companhia Nacional de Bailado **139, 340**
Companhia Nacional Editora **42**
CORENTIN, K. P. **72, 156**
CORREIA, José Nunes **53, 80, 81**
CORTES, José Pedro Carvalho da Nóbrega **134**
CORTÉS, Nirvana Paz **135**
COSTA, António Plácido da **130**
COSTA, F. Marques da **40**
COSTA, J. Marques da **92**
COSTA, Nuno Félix da **135**
COUTINHO, J. M. **92**
COVERLEY, H. **162, 163**
CRATSLEY, Bruce **134**
CRESCO, João **50**
CRUZ, Sebastião Lopes da **193, 194**
CUNHA, Alfredo Almeida
Coelho **48, 92, 100, 101, 134**
CUNNINGHAM, Imogen **134**
DAMM, Flávio **134**
DAVISON, George **134**
DELANO, Jack **134**
DEMACHY, Robert **135**
DEPARDON, Raymond **160**
DEVIN, Pierre. **135**
Diário da Manhã e Época **41, 42, 43**
DIAS, Carlos Afonso **116, 117, 118, 134**
DIAS, José Manuel **116**
DIAS, Sousa **48**
DIEZ Baylón, Luís **134**
DINIS, Salazar **92**
DINIS, Susana **135**
Direcção Geral da Comunicação
Social **44, 45, 46, 47, 90, 91, 92, 93**
DISDERI **125**
DORES, Rafael das **135**
Drier **51**
DUARTE, António Júlio **103, 104, 134, 140**
DUARTE, António **48**
DUSSAUD, Georges **134**
EISENLOEFFEL, Frits **157, 158**
EISENSTAEDT, Alfred **134**
ELKOURY, Fouad **160**
ELSKEN, Ed van der **134**
EMERSON, Peter Henry **135**
Empresa Pública Jornal O Século, ver tb.
O Século **46, 47, 49, 100**
ENGEL, Morris **135**
Época, ver Diário da Manhã e Época
Escola Prática de Engenharia **148, 149**
ESSER, Elger **134**
Estúdio Reutlinger **134**
Estúdios Nova Goa **49**
Estúdios Roma Apollo **53**
Estúdios Tavares da Fonseca Ld^a., ver tb. FONSECA,
Alexandre Tavares da **149, 150**
EUGENE, Frank **134**
EVANS, Frederick H. **134**
EVANS, Walker **135**
FÁDON VICENTE, Carlos **134**
FARKAS, Thomaz **135**
FASTENAEKENS, Gilbert **134**
FAUCON, Bernard **134**
FEILCHENFELD, E. W. **141**
FELLIG, Arthur ver Weege **135**
FENTON, Roger **135**
FERNANDES, Abílio **40**
FERNANDES, João Loureiro **167**

- FERRARI, Amadeu André **28**
FERRARI, Nuno **53**
FERREIRA, António Pedro **134**
FERREIRA, Beatriz **40, 48, 92**
FERREIRA, Francisco **48**
FERREIRA, Ismael **40**
FERREIRA, Luísa **134**
FERREIRA, Virgílio **135**
FILLON, Alfred, ver tb. Atelier Fillon **26, 134**
FINK, Larry **134, 160**
Flama **52, 53, 81**
FLEISCHER, Alain **134**
FONSECA, Abel **45, 48**
FONSECA, Alexandre Tavares da, v. tb. Estúdios Tavares da Fonseca, Ld^a. **149**
FONSECA, António da **84**
FONSECA, Rui **135**
The Foreign Service of the United States of America **194**
Fotarte, de M. Teixeira, v. tb. TEIXEIRA, Abílio **40**
Foto Arte **54**
Foto Artística Samorrinha - Faro, ver Foto Artística Samorrinha **56**
Foto Artística Samorrinha **56**
Foto Beleza **40, 134**
Foto Central **85**
Foto Cine, de Abílio Fernandes, v. tb. FERNANDES, Abílio **40**
Foto Correia **57**
Foto Fidelidade **58**
Foto Nova União **60, 61**
Foto Nunes **62**
Foto Oriente **64**
Foto Paris **70**
Foto Salão da Graça **66**
Foto Samorrinha - Faro, ver Foto Artística Samorrinha **56**
Foto Sobral **67**
Foto Vasques, de J. Tavares, v. tb. TAVARES, J. **53, 69, 70**
- Fotoactiva **102**
Foto-Cetóbriga, de Américo Ribeiro, v. tb. RIBEIRO, Américo **40**
Foto-Cine
Fotografia Alvão **40, 152, 155**
Fotografia Artística **84**
Fotografia Bastos **176**
Fotografia Beleza **72, 156**
Fotografia Francesa **84**
Fotografia Horácio Novaes, Herdelros **163**
Fotografia Ibérica **71**
Fotografia Lusitana **84**
Fotografia Moderna **84, 121**
Fotografia Montabone **84**
Fotografia Novais **176**
Fotografia Popular **84**
Fotografia Portuense **84**
Fotografia União **84**
Fotografia Universal **184**
Fotografia Vasques **134**
Fotógrafos da Imprensa **40**
Fotolabor **43**
Fotos de Monteiro e Machado **40**
Fototécnica Loty, v. tb. PASSAPORTE, António **33**
FRADINHO, Luís **177, 178**
FRAENKEL, Felice **134**
Franck Phot **134**
FRANK, Joann **134**
FRANK, Robert **135, 160**
Fratelli Alinari **134**
Fratelli D' Alessandri **134**
FREITAS, João Pinto Coelho de **168**
FRITH, Francis **134**
Fundação Calouste Gulbenkian **159**
FURTADO, José Afonso **134**
GAGEIRO, Eduardo **48**
GAIVOTO, Idalino R. **62**
GARCÊS, C. **48**
GARCIA, Ruben **192**

GARDUÑO, Flor **134**
GARRITANO, Settimio **53**
GAUMY, Jean **134**
GAY, Arthur F. **134**
GENESTE, Guillaume **134**
GERALDO, A. B. **134**
GÉRIN-LAJOIE, Denyse **134**
Ghémar Frères **134**
GIL, Monteiro **135**
GILDEN, Bruce **134**
GOMES JUNIOR, José Gouveia **171, 172**
GOMES, André **134**
GONÇALVES, Agostinho **134**
GONÇALVES, Inês **134, 140**
GOUVEIA, Alberto **45, 92**
GRAÇA, Gil **116**
Grémio Nacional das Indústrias
de Fotografia **63**
GUEDES, Paulo **30**
GUERRA, Jorge **134**
HARBUTT, Charles **134**
HARDY, Bert **134**
HARRIS, Phil **135**
HART, Edith Tudor **134**
HAVILAND, Paul B. **135**
HAVINDEN, John Oliver **134**
HEES, Carel van **134**
HEITMANN, Adriano **134**
HENNEBERG, Hugo **134**
HENRIQUE, Fernando Maia **43, 53**
HENRIQUES, J. Carvalho **92**
HENRIQUES, Jorge **132, 133, 134**
HILL, David Octavius **135**
HOCKNEY, David **134**
HOLLANDER, Paul den **160**
ICHAÏ, Charles **134**
IGOUT, Jean-Louis Baptiste **134**
Instituto da Comunicação Social **165, 166**

Instituto Fotográfico de Arnaldo
Fonseca & Commandita **176**
International News Photos **43**
J. Novaes & Pozal **176**
JEUFFRAIN, Paul **135**
Jobelafoto **49**
JOSÉ, António **45**
KAR, Ida **134**
KEILEY, Joseph T. **134**
KENNEDY, Clarence **134**
KERTÉSZ, André **134**
KLETT, Mark **135**
KOUDELKA, Josef **134, 160**
KRÓNIG, David **134**
KÜHN, Heinrich **134**
La Chambre Noire **134**
Laboratório Industrial Fotográfico
Santos de Almeida **86**
LARTIGUE, Jacques-Henri **134**
LAURENT, J. **125, 134**
LE QUERREC, Guy **134**
LEE, Russell **135**
LEITÃO, Horácio José **114**
LEITE, João da Costa **132**
LÊMOS, Aníbal **134**
LÊMOS, Eduardo **154**
LÊMOS, Fernando **134**
LETRIA, Pedro **135**
LEVINSTEIN, Leon **134**
Lima & C^a **134**
LIMA, Elza **134**
LIMA, Jorge Abraham de Almeida **78, 79, 80**
LING, Elaine **133**
LOPES, António **134**
LOPES, Eduardo **142, 143**
ŁOPES, Francisco Higinio Craveiro **39, 40**
ŁOPES, Gérard Castello **116, 117, 118, 134**
LOPES, José **50**
LÓPEZ PASTOR, Feliciano **134**

LORCA, Julian **134**
Loty, ver PASSAPORTE, António Pedro **33**
LYON, Danny **134**
MacDonald Phot **84**
MACEDO, Lúcio **92**
Machado & Almeida **43**
MACHADO, Carlos **119, 120**
MACRAE, Wendell **135**
MADEIRA, Claudino Costa **35, 37, 38, 43, 53**
MAGALHÃES, Manuel **134**
MAMEDE, Eduardo **131**
MANZON, Jean **134**
MAPPLETHORPE, Robert **135**
MARQUES, António Leitão **104, 105, 134**
MARQUES, João **50**
MARQUES, Júlio **48**
MARQUES, Mário **182, 183**
Marrão Phot. **135**
MARTINS, João Pinto de Freitas, v. tb.
 FREITAS, João Pinto Coelho de **134, 168, 169**
MARTINS, João **53, 92, 168**
MATOS, Fernando Curado de **134**
MATOS, Júlio A. Pinto L. de **134**
MATTER, Herbert **134**
Mayer & Pierson Frères **135**
McBEAN, Augus **134**
MEDEIROS, Pedro **135**
MEER, Hans van der **134**
MENDES, António **132, 178**
MENDES, Raul Moura **48**
MENDONÇA, Artur José **64**
MÉRIGARD, Dominique **134**
MESQUITA, José Paulo da Silva **82**
METZKER, Ray K. **135**
Meyer et Pierson **125**
MIKHAILOV, Boris **134**
MIRANDA, Pinto de **132**
Moagem e Panificação do Norte, Ld.ª **187**
Mocidade Portuguesa Feminina **89**
Mocidade Portuguesa **88, 89, 91**
Moira & Haigh **135**
MOLDER, Jorge **134, 160**
MONASTERIO, Pablo Ortiz **135**
MONCK, Margaret **134**
Mondial Press Service **53**
MONIZ, Adolfo **96, 134**
MORAIS, J. A. da Cunha **134, 136, 184**
Moreira & Campos **135**
MOTA, João António de Almeida **134**
MOURA, António da Silva **43**
MOURÃO, Germano Augusto Coelho **59**
MURRAY, John **134**
MUYBRIDGE, Eadweard **134**
NASCIMENTO, José Carlos **134**
NASH, Paul **135**
NETO, Duarte Amaral **134**
NETO, José Luís **134**
NETO, Mário Cravo **135**
NIXON, Nicholas **135**
NOGUEIRA, Silva **43**
NOVAIS, Horácio **35, 37, 43, 92, 134, 159, 163, 164, 191**
NOVAIS, Júlio **163, 176, 177**
NOVAIS, Mário **92, 159, 163**
NOZOLINO, Paulo **135**
NUNES, António Garcia **29, 30, 73, 77, 185**
NUNES, Carlos das Neves **62, 63**
NUNES, Emmerico **146, 147, 148**
NUNES, Henrique **84, 134**
NUNES, Popseneau, família **62, 63**
OCHÔA, Rui **135**
OLIVEIRA, José Fernandes Mendes de **154**
OLIVEIRA, Manuel Cândido Pinto de **178, 179**
OLIVEIRA, Maria Pia **134**
OLIVEIRA, Roland Carlos **53**
P. Sebat Phot. **135**
PACHECO, Georges **134**
PAIVA, Octávio **8**

PALLA, Maria José **134**
PAM, Max **135**
PASSAPORTE, António Pedro **33, 92**
PASSAPORTE, José Pedro Braga **33**
PASTOR, Artur **92**
PATELLANI, Federico **134**
Paul Popper Ltd. **40**
PEIXOTO, A. **43**
PEREIRA, João Camacho **74**
Perestrellos Fotografos **53**
PERLMUTTER, Bill **134**
PFLino **51**
Photographia Artística Samorrinha,
ver Foto Artística Samorrinha **56**
Photographia Bastos **176**
Photographia Novaes **176**
Photographia Universal **134**
Photographie Parisienne **135**
PIÇARRA, Mariano **135, 181, 182**
PICCO, Alberto **134**
Piccotoni, ver CARDOSO, António Picco **106**
PIMENTEL, Júlio Lobo **48, 53**
PINTO, Joaquim Reis **59**
PIRES, Eduardo **48**
PLOSSU, Bernard **111, 112, 113, 134**
PONTING, Herbert **134**
POPPER, Paul, v. tb. Paul Popper Ltd. **40**
PORTUGAL, Eduardo **92**
Póvoa & Pinto **40**
Press Association Photos **53**
PRINCIPE, André **134**
PULHAM, Peter Rose **135**
PUYO, Emile Constant **134**
PUYPLAT, François **134**
RAÍNHO, Maria Manuela Bivar **128**
RAMOS, Nóe **48**
RAY, Man **134**
REBELO, António Joaquim **31, 32**
RÊGO, Horácio **139**
REIS, Aurélio da Paz dos **107, 108, 109, 110**
REIS, Hugo Virgílio da Paz dos **108, 110**
REIS, Rosa **135**
RELVAS, Carlos Augusto
Mascarenhas **121, 122, 123, 125, 134**
RELVAS, Margarida **121**
RENGER-PÄTZSCH, Albert **134**
RIBEIRO, Afonso **154**
RIBEIRO, Américo **40**
RIBEIRO, J. Nunes **72, 156**
RIBEIRO, Novo **48**
RIBEIRO, Orlando, **135**
RIVAS, Humberto, **160**
ROCCHINI, Francesco **30, 72, 73, 125, 134, 156; 157**
ROCHA, José Dias da **66**
ROCHA, Luís Miguel **134**
ROCHA, Manuel Pinheiro da **134, 180, 181**
RODERO, Cristina Garcia **134**
RODGER, George, **134**
RODRIGUES, Alberto Leite **97**
RODRIGUES, Fernando Peres **92**
RODRIGUES, José Manuel **134, 160, 172, 173**
ROQUE, Renato **135**
ROSA, Inácio **45**
ROSA, José Carmo da **134, 170, 171**
ROSA, Telmo **53**
RÖSSLER, Jaroslav **134**
RUBINCAM, Harry C. **134**
RÜFFER, Ewald **151, 152**
RUIZ, José G. **53**
SÁ, Gonçalo Cunha de **134**
SACHÉ, John Edward **134**
SAL, J. Negrier **169**
Sala & Irmão Phot. **134**
SALAZAR, Armando **92**
SALGADO, C. **48**
SALGADO, Dinis **35, 37, 92**
SALGADO, Sebastião **135**

- Samorrinha Foto - Faro,
ver Foto Artística Samorrinha **56**
- SANDER, August **134**
- SANTOS, A. **67**
- SANTOS, Benjamim J. **67**
- SANTOS, Egídio **134, 143, 144**
- SANTOS, Firmino dos **40, 43**
- SANTOS, J. Testa **53**
- SANTOS, Luís Reis **92**
- SANTOS, Raul **48**
- Schenk **125**
- SCHMIDT, Klaus **134**
- Secretariado Nacional
de Informação **44, 46, 86, 87, 90, 92, 93, 147**
- O Século, ver tb. Empresa Pública
Jornal O Século **46, 47, 48, 49, 100, 153, 163**
- SEGURA, João **48**
- SEKAER, Peter **135**
- SENA, Mécia **186**
- SEQUEIRA, Bruno **113, 134, 160**
- SERÓDIO, Armando **35, 36, 37, 43**
- SHAHN, Bem **134**
- SIEVERS, Wolfgang **135**
- SILVA, Armando da **92**
- SILVA, Augusto Alves da **134, 140, 160**
- SILVA, Carlos Augusto Xavier da **59**
- SILVA, Eugénio **43**
- SILVA, Guilherme **161, 162**
- SILVA, Joaquim Possidónio Narciso da **134, 135, 136**
- SILVA, Óscar Coelho da **43**
- SILVEIRA, Luís **92**
- SLAVIN, Neal **135**
- SLIGH, Clarissa **134**
- SMITH, W. Eugene **135**
- SOARES, Arnaldo **154**
- SOARES, Fernando José **92**
- SOARES, Inês **48**
- Sociedade Nacional de Tipografia **47, 48**
- SOUSA, Ernesto **134**
- STEICHEN, Edward **134**
- STEPHENSON, David **134**
- STETTNER, Louis **134**
- STIEGLITZ, Alfred **134**
- STRAND, Paul **135**
- STRUSS, Karl **134**
- SUDEK, Josef **134**
- SUSCHITZKY, Wolf **135**
- SUTCLIFFE, Frank Meadow **134**
- TALBOT, William Henry Fox **135**
- TAVARES, J. **53**
- TAVARES, Manuel **69**
- TEIXEIRA, Abílio **40**
- TERNANTE, Amedée Lemaire de **134, 137**
- TERRÉ, Ricard **135**
- TONI, ver CARDOSO, António Picco **106**
- TOYURLENTES, Stephen **135**
- Traldi & C. Milano, v. tb.
Coleção traldi & C. Milano **137, 138**
- Traverso **53**
- ULMANN, Doris **134**
- VALCHON, John **134**
- VALENTE, A. **40**
- VANTOURNHOUDT, Jean- Marc **134**
- VELOSO, Guy Bemchamol de **134**
- VERSNEL, Jan **134**
- VICENTE, António Pedro **122, 124, 125**
- Vidal & Fonseca **84, 135**
- VIDAL **48**
- VIEIRA, José **85**
- VINAGRE, Valter **135**
- WEBER, Sabine Weiss **135**
- WHITE, Clarence **134**
- WHITE, Henry **134**
- Yen-Qua **135**
- ZABALZA, Ramón **135**



