



---

# Percursos da Pesquisa Fotográfica no Arquivo Nacional da Torre do Tombo

Fernando Costa  
Técnico Superior (DCA)



## Sumário:

1. Acervo fotográfico: enquadramento histórico.
2. Diversidade *versus* multiplicidade.
3. Fundos e colecções disponíveis para consulta.
4. Público alvo.
5. Características dos pedidos de pesquisa
6. Etapas da disponibilização de imagens
7. Conclusão

## 1. Acervo fotográfico: enquadramento histórico

**1999:** fusão entre Fototeca do Palácio Foz e parte substancial do acervo do Arquivo nacional de Fotografia originou Arquivo de Fotografia de Lisboa. **2000-2001:** Aposta na conservação dos documentos fotográficos e na organização arquivística do acervo.

**2007:** Fusão do Arquivo de Fotografia de Lisboa no Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Publicação do *Guia de fundos e colecções fotográficos 07*.

**1999-2007:** A actividade do Arquivo de Fotografia de Lisboa assentou em quatro vectores: conservação, descrição, digitalização e disponibilização.

## 2. Diversidade *versus* multiplicidade

O acervo fotográfico é composto por 38 fundos colecções (cerca de 1.951.559 documentos fotográficos).

Diversidade de fundos e colecções: publicações periódicas, casas fotográficas, fotógrafos e organismos públicos.

Multiplicidade de tipologias documentais: fichas ilustradas, álbuns fotográficos, fotografias, recortes ilustrados (nacionais e estrangeiros) e negativos de diferentes formatos e processos fotográficos.





---

### 3. Fundos e colecções disponíveis para consulta

Para consulta estão disponíveis os seguintes fundos:



# Empresa Pública Jornal O Século (EPJS)

## Séries cronológicas

### Joshua Benoliel (008) (digitalizado online);

The screenshot shows a web browser window displaying the digital archive of the 'Empresa Pública Jornal O Século' (EPJS) series by Joshua Benoliel. The page is titled 'JOSHUA BENOLIEL' and lists 44 individual photographic documents. The interface includes search filters, a list of document titles and numbers, and detailed metadata for the selected series.

**JOSHUA BENOLIEL**

**CÓDIGO DE REFERÊNCIA**  
PT/TT/EPJS/SF/008

**TIPO DE TÍTULO**  
Atribuído

**DATAS DESCRITIVAS**  
[entre 1889 e 1918]

**DIMENSÃO E SUPORTE**  
10 349 doc. fotográficos e 3 objectos digitais (negativos, positivos; vidro, película, papel, JPEG; p/b; 35 mm, 6x6 cm, 9x12 cm, 13x18 cm, entre outros formatos; gelatina e sais de prata)

**HISTÓRIA ADMINISTRATIVA/BIOGRÁFICA/FAMILIAR**  
Fotógrafo e jornalista, Joshua Benoliel (1873-1932) é considerado um pioneiro da reportagem fotográfica em Portugal. Embora se tenha vinculado, ao longo da sua carreira, principalmente às publicações da Empresa de O Século, colaborou em muitos outros periódicos, tanto no âmbito nacional como no internacional. A sua produção representa um privilegiado testemunho histórico, pois acompanha a fase de transição entre a Monarquia e a República, retratando muitas das personalidades de um e do outro regime, mas sem nunca deixar de captar instantâneos da população, em que se destaca o cariz humanista que soube imprimir às cenas.

**HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA**  
Relativamente ao histórico dos documentos fotográficos desta série, os seus primórdios estão assentes exclusivamente em depósitos orais esparsos, mas que, em síntese, informam terem sido incorporados no Serviço de Fotografia do Jornal O Século mediante compra efectuada ao filho do fotógrafo, Judah Benoliel, dentro de uma campanha mais vasta de vendas que ele fez de parcelas da produção paterna, em datas que não se conseguem precisar. A favor do acerto destas afirmações está o hábito que se sabe notório, de os antigos fotógrafos, mesmo que estivessem ao serviço de terceiros, acumularem consigo as respectivas matrizes, a par de se constatar que a produção de Joshua Benoliel se encontra hoje realmente dispersa por várias instituições e inclusive, no caso daquilo que existe na Torre do Tombo, por mais de um fundo.

Somente a partir de 1987 é possível encontrar bases mais sólidas para a história da série, graças a uma sequência de arquivos e de outros registos que comprovam a presença física deste extenso conjunto constituído exclusivamente por negativos, proveniente das instalações da extinta EPJS, na Direcção-Geral da Comunicação Social, então subordinada à Presidência do Conselho de Ministros. Esta documentação acompanhou, por sua vez, a incorporação de todo o acervo fotográfico da EPJS no Centro Português de Fotografia - CPF (criado em 1997), que ficou sob a guarda de um seu arquivo dependente, o Arquivo de Fotografia de Lisboa - AFL, até à extinção deste, em 2007, e a mediata passagem do seu inteiro património à responsabilidade do Arquivo Nacional da Torre do Tombo.

Em 2002 teve princípio o trabalho arquivístico na série Joshua Benoliel. De início, a descrição foi empreendida de forma sistemática, primeiramente no Centro Português de Fotografia - Arquivo de Fotografia de Lisboa (CPF / AFL) e depois no Arquivo Nacional da Torre do Tombo - Divisão de Aquisições e Tratamento Arquivístico (ANTT / DATA); mais tarde, o seu ritmo esteve sujeito a outras prioridades de trabalho entretanto surgidas, o que explica muito da morosidade da sua execução.

Existiam apenas, no início do trabalho técnico, os seguintes instrumentos, segundo as designações que lhes são dadas nas descrições:

"Registos de 1987-1990" - listas manuscritas e dactilografadas que especificam os conteúdos das caixas originais de negativos. Esse arrolamento pioneiro, executado pela Direcção-Geral da Comunicação Social, padece de imprecisões e falhas, mas é instrumento valioso a vários níveis, entre os quais o comparativo, ao acusar ausências de negativos no acervo ora disponível.

Fotografias de 1921-1925 (006) (fichas digitalizadas mas ainda sem registo descritivo no *Digitarq*);







# Fotografias de 1921-1925 (006) (instrumentos de recuperação da informação);



ARQUIVO FOTOGRAFICO DO EX-JORNAL "O SECULO" 2660

NÚMERO	DATA	ASSUNTO	LOCAL	FOTOGRAFO	ESTADO
1406	12-1-922	O Sr. Carlos Olavo	Lisboa	-----	Estragada
1407	13-1-922	Oficinas no Barreiro	Lisboa	-----	Boa
1408	-----	Sem referência	-----	-----	---
1409	15-1-922	Exposos ingleses em Lisboa	Lisboa	-----	---
1410	16-1-922	Exposos ingleses em Lisboa	Lisboa	-----	Estragada
1411	17-1-922	O pintor António Soares	Lisboa	-----	Boa
1412	17-1-922	Entrevistá da semana com o Sr. Consul do Chile	Lisboa	-----	Boa
1413	18-1-922	O Sr. António Ferro	Lisboa	-----	Boa
1414	19-1-922	Estado em que se encontra Lisboa-Lixo	Lisboa	-----	Boa
1415	20-1-922	Dormindo em plena rua	Lisboa	-----	Boa
1416	21-1-922	Interior d'arte	Lisboa	-----	Boa
1417	22-1-922	Interior d'arte	Lisboa	-----	Boa
1418	23-1-922	Uma desgraçada	Lisboa	-----	Boa
1419	24-1-922	Um aspecto dum desafio de futebol	Lisboa	-----	Boa



## Álbuns Gerais (001) (subsérie Álbuns Alfabéticos, 1926-1969)







# Álbuns Gerais (001) (subsérie Álbuns Alfabéticos, 1926-1969). Álbuns online.

ÁLBUM N.º 1 [LETRA A - 1.ª PARTE].

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

Unidade de instalação

CÓDIGO DE REFERÊNCIA  
PT/TT/EPJS/SF/001-001/0001

TIPO DE TÍTULO  
Atribuído

DATAS DE PRODUÇÃO  
1925-12-25 ✓ a 1928-03-24 ✓

DIMENSÃO E SUPORTE  
1 Álbum (474 doc. fotográficos, 30x22x5,5 cm); papel

HISTÓRIA CUSTODIAL E ARQUIVÍSTICA  
Em 2007 delectou-se estar uma imagem em falta.

ÂMBITO E CONTEÚDO  
Álbuns de fotografias que retratam temas variados, ilustrando o noticiário veiculado pelo jornal O Século durante as datas extremas acima registadas.

Destacam-se, pelo peso relativo que ocupam no álbum, as temáticas de natureza política, onde avultam manifestações das relações diplomáticas mantidas entre Portugal e outros países (nomeadamente Espanha, França, Inglaterra, Alemanha, Brasil, Argentina, Venezuela, Cuba e Japão); uma reportagem sobre o Movimento Revolucionário de Almada, também designado Movimento 2 de Fevereiro (Dois de Fevereiro), numerosas imagens de cerimónias, vistas e outros eventos públicos, frequentemente com a presença do chefe do Estado (Bernardo Machado), algumas imagens de congressos do Partido Nacionalista e do Partido Radical, ou ainda de uma reunião de dissidentes nacionalistas.

Entre outras temáticas abordadas, destaca, ainda, para aspectos de assistência social (especialmente documentadas situações de assistência a crianças), cultura (com particular notoriedade as exposições de artistas plásticos - Alves Cardoso, Frederico Aires, Alberto de Sousa, Gilberto Renda, João Reis, Joaquim Lopes, José Dias Sanches, e Simão da Veiga (pai) - e uma extensa reportagem sobre o Carnaval de 1926) e eventos sociais (casamento, funeral, homenagem) envolvendo destacadas personalidades.

Por último, estão também repetidamente documentadas ocorrências relacionadas com o desporto (futebol), a aviação, os casos de polícia e de justiça, os acidentes e catástrofes.

SISTEMA DE ORGANIZAÇÃO  
O conteúdo da unidade de instalação obedece habitualmente à sequência cronológica, verificando-se todavia algumas intercalações e omissões que perturbam essa continuidade, e havendo, ademais, segmentos com temas miscelânicos a par de outros segmentos com reportagens temáticas coesas.

COTA ATUAL  
Empresa Pública Jornal O Século, Álbuns Gerais, n.º 1.

IDIOMA E ESCRITA  
Português

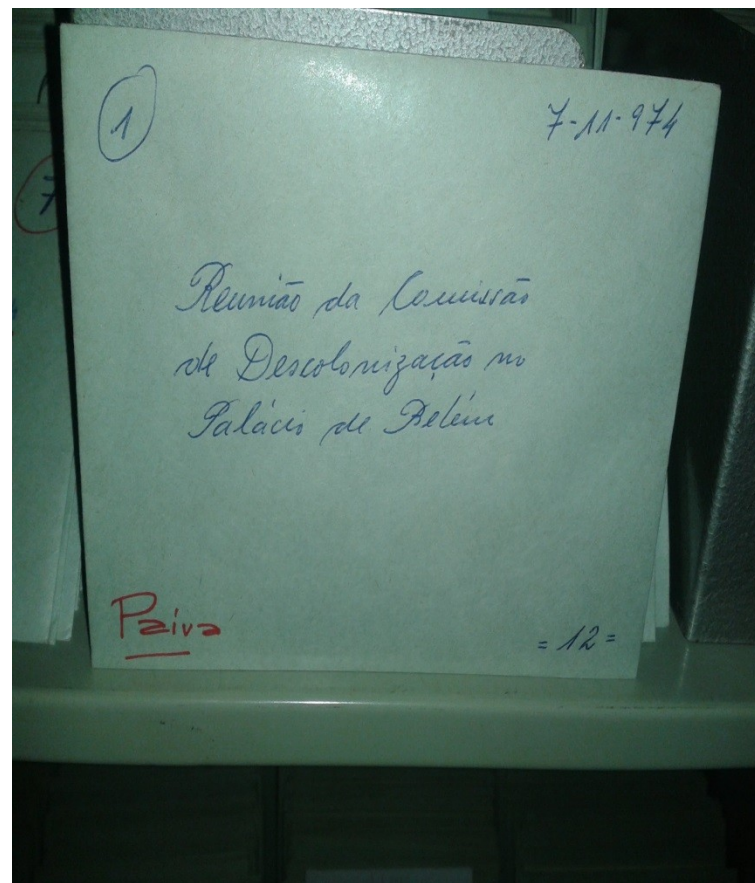
TIPO U.I.  
Álbuns

UNIDADE DE DESCRIÇÃO RELACIONADAS  
Relação completa: Portugal, Torre do Tombo, Empresa Pública Jornal O Século, Serviço de Fotografia, Álbuns Gerais, Álbuns Alfabéticos, Álbum n.º 194 [letra A - arquétipo] (PT/TT/EPJS/SF/001-001/0194) e Álbum n.º 195 [letra A - 5.ª e última parte, letra B - 2ª parte] (PT/TT/EPJS/SF/001-001/0195) - o álbum n.º 194 inclui documentos fotográficos dos anos 1925-1926; o álbum n.º 195 inclui documentos fotográficos do ano de 1926.

# Álbuns Gerais (001) (subsérie Álbuns Alfabéticos, 1926-1969). Álbuns em formato PDF.



## Negativos 1970-1977 (010) (consultáveis só após a sua digitalização);





# Negativos 1970-1977 (010) (instrumento de recuperação da informação);

Associação Nacional de Tipógrafos, S. A. R. L.

**O SÉCULO**

**SERVÍCIO FOTOGRAFICO**

ASSUNTO E LOCAL	Hora	REGISTAR	Negativo	Papel
Visita de Jean-Paul Sartre - Simone de Beauvoir ao Porto.....		Delegação		
Fotografias casuais da companhia cistercal...		Gageiro	29	1-11-74
Chegada do Ministro Belga Peter Heisenberg-Aeroporto.....	8 e 42	Ferreira	10	1-11-74
Gaudeamus às 9 horas.....				
Plenário dos trabalhadores do mar a bordo do "Infante D. Henrique" no Cais da Rocha.....	9	Gageiro	10	3-11-74
Conferência de Imprensa da Liga Comunista Internacionalista na Rua de Palma n.º 25.....	9	Abel	4	2-11-74
Conferência de Imprensa da delegação portuguesa que visita recentemente a RDA na Biblioteca do Salão Foz.....	10	Abel	6	2-11-74
Seleção sobre leitura infantil no edifício da Biblioteca Nacional no Campo de Ourique.....	15	Pimentel	14	2-11-74
Entrada de uma revista no Teatro Maria Alice.....	20,22	Martins	adição	
Futebol - Benfica-Spartak no Estádio da Luz.....	21	Abel	11	3-11-74
Relembros na casa nº 5, I.....	10	Abel	70	
Carreiras de Carruagem com os seus condutores - Rua V. do Arco.....	11	Abel	14	2-11-74
RCPT no Museu de Almada.....	15	Abel	21	3-11-74
Reunio nos autos em Madalena.....	17	Abel	22	8-11-74
Cartões pendente de entrega.....			9	2-11-74

Observações: *ABEL = 5" 8x24 - 12mm*  
*12mm Abundante: 5" 8" = 12mm*  
*Redução 3" - N+24 - 12mm*  
*ARQUIVO - 9" 15x24 - T.P.*

Papel

Reles

ANAL 281 - 2000 ex. - 2-1972

## Século Ilustrado (011) (organizado pelo número do SI);





# Empresa Pública Jornal O Século (EPJS)

Séries temáticas

Ficheiro Central (005)

(temático e onomástico);



## Caixotes Grandes (002) (temático e onomástico);





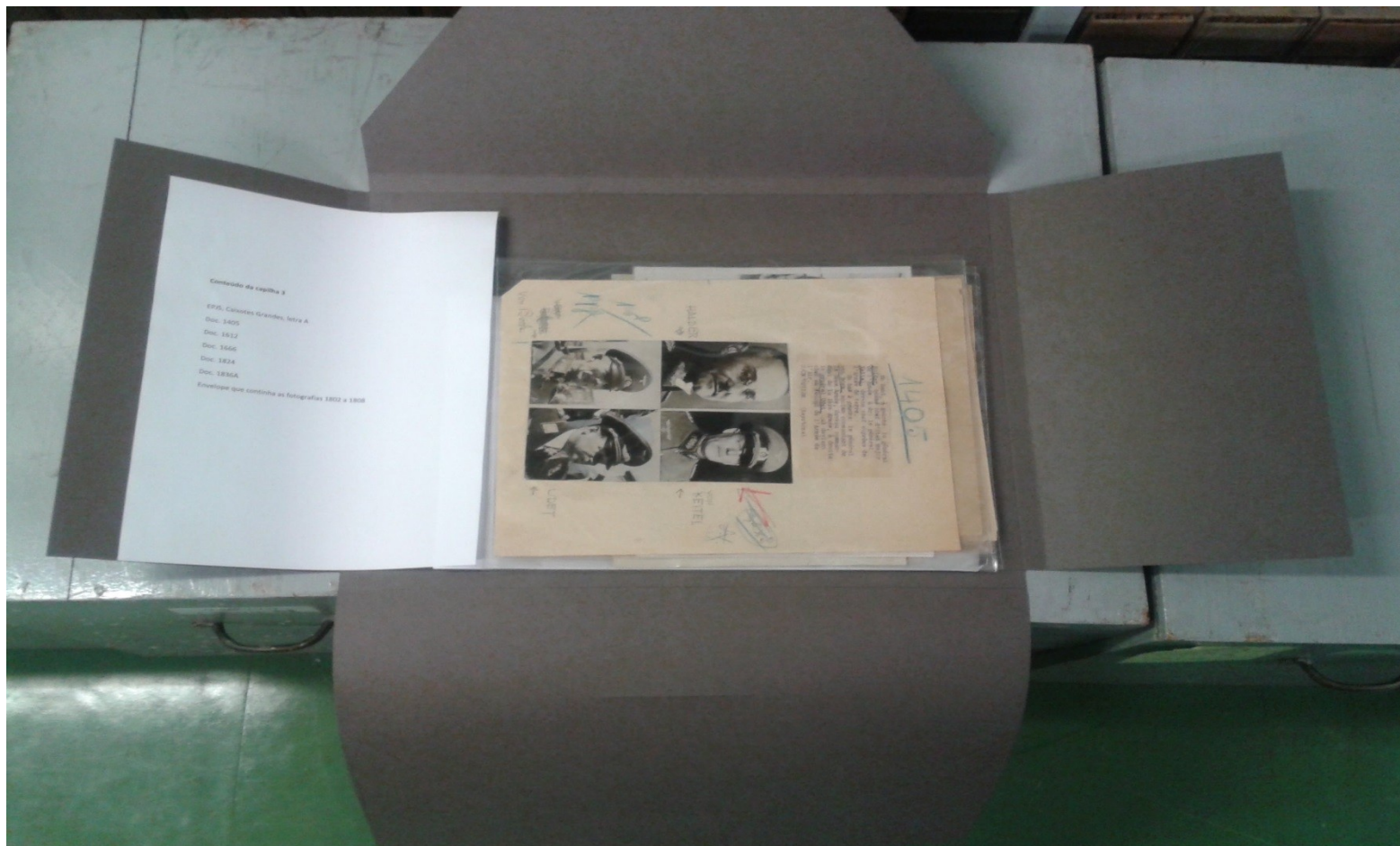
## Caixotes Grandes (002) (reacondicionamento);







## Caixotes Grandes (002) (reacondicionamento);





## Geografia (007) (organizado alfabeticamente);



## Personalidades (012) (organizado alfabeticamente).





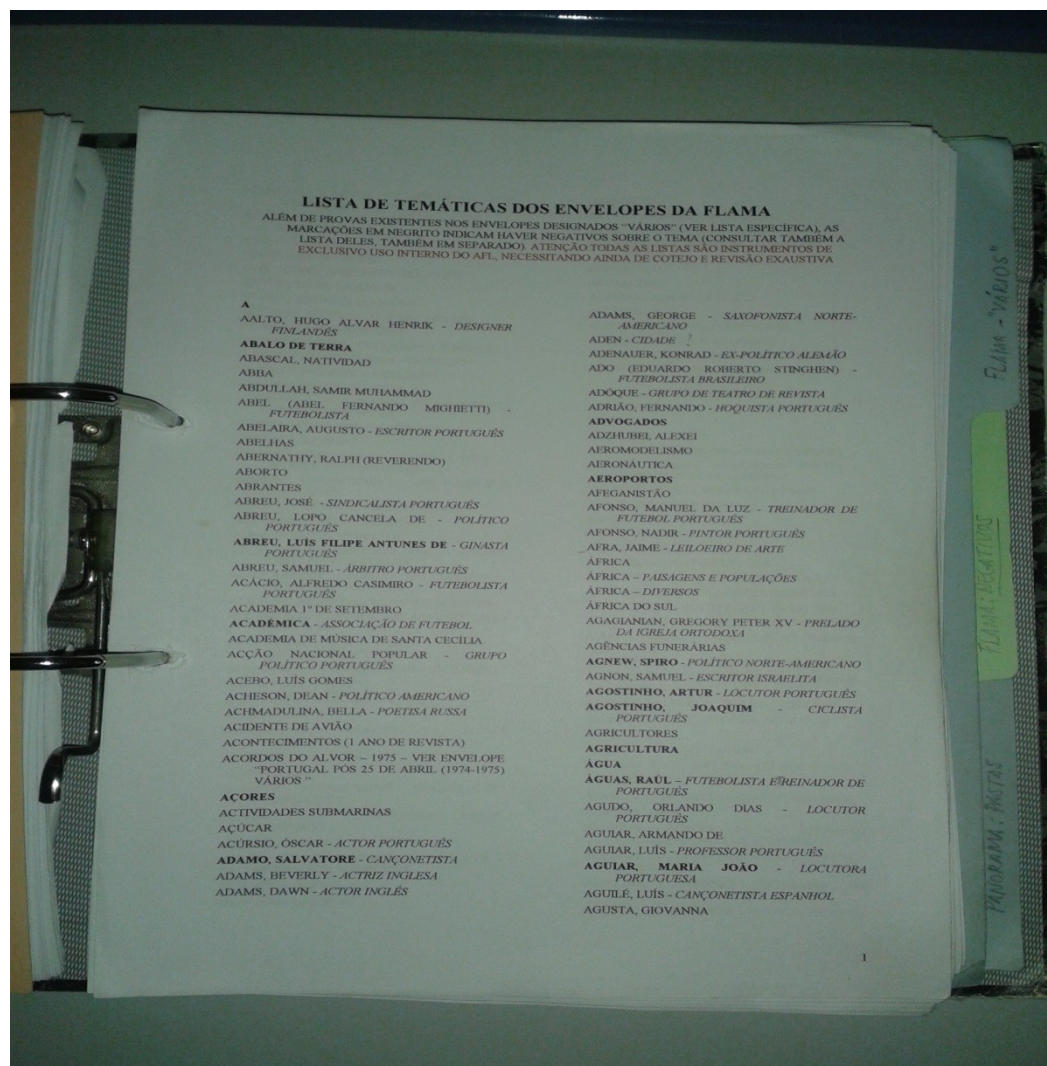
## Flama (FLA)

Série Positivos (PO) (organizada alfabeticamente)





# Série Positivos (instrumento de recuperação da informação)





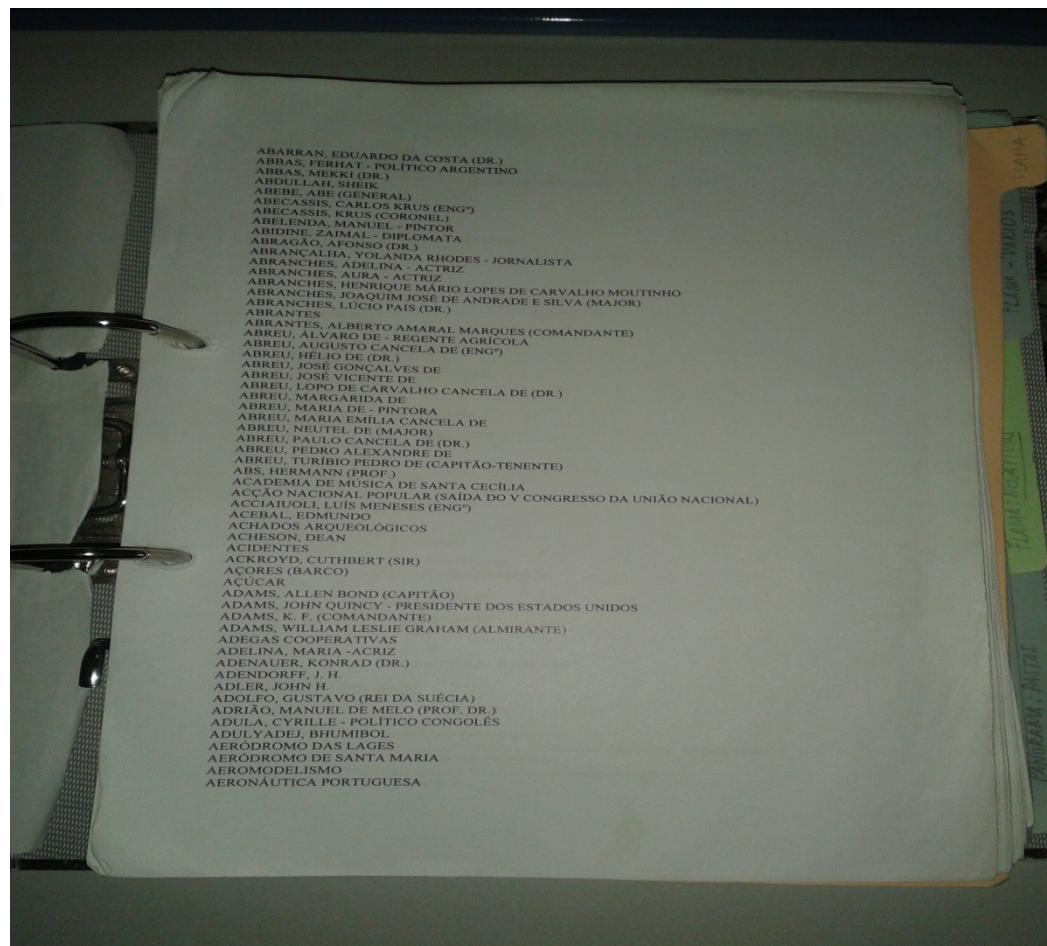
## Diário da Manhã e Época (DME)

Série Positivos  
(PO) (organizada  
alfabeticamente)





## Série Positivos (instrumento de recuperação da informação)





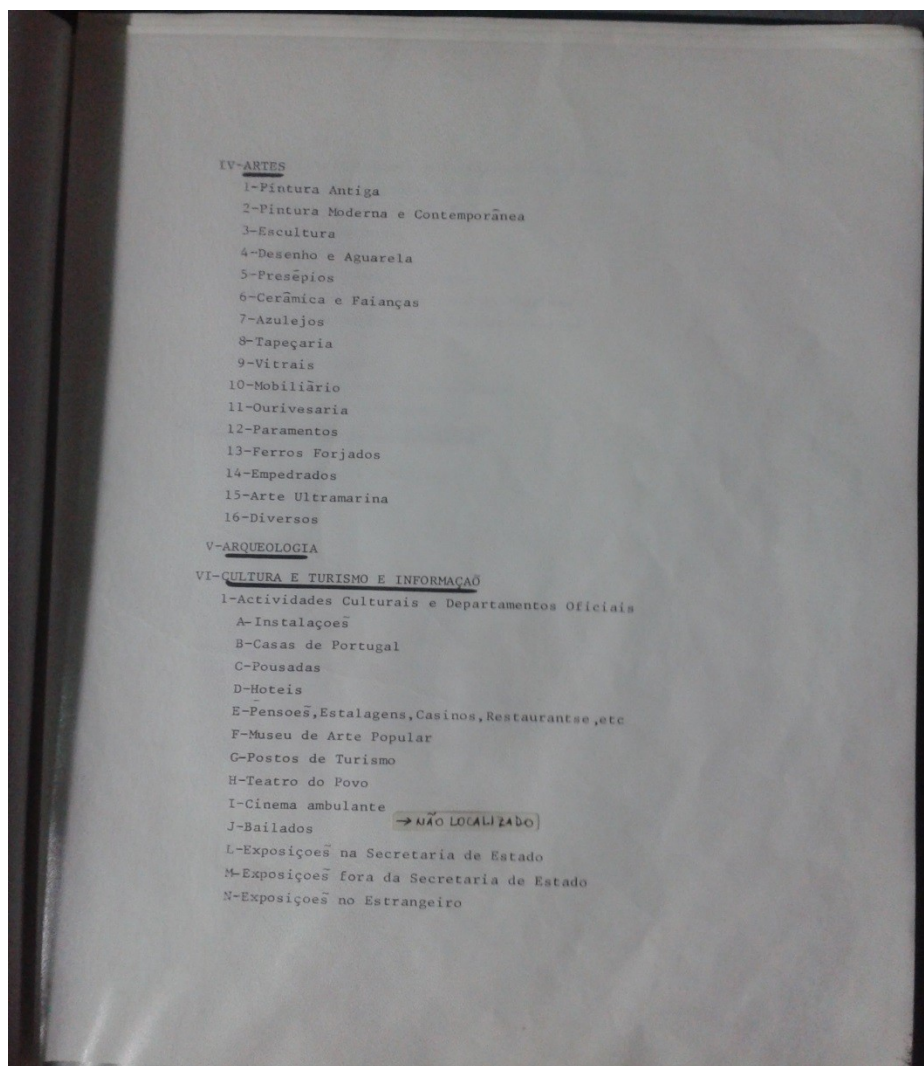
## Secretariado Nacional de Informação (SNI)

Série Documental (DO)  
(classificador específico)





# Série Documental (instrumento de recuperação de informação – classificador)





## Série Reportagem Política (RP) (ordem cronológica: ano, mês e dia)





# Série Reportagem Política (instrumento de recuperação de informação)

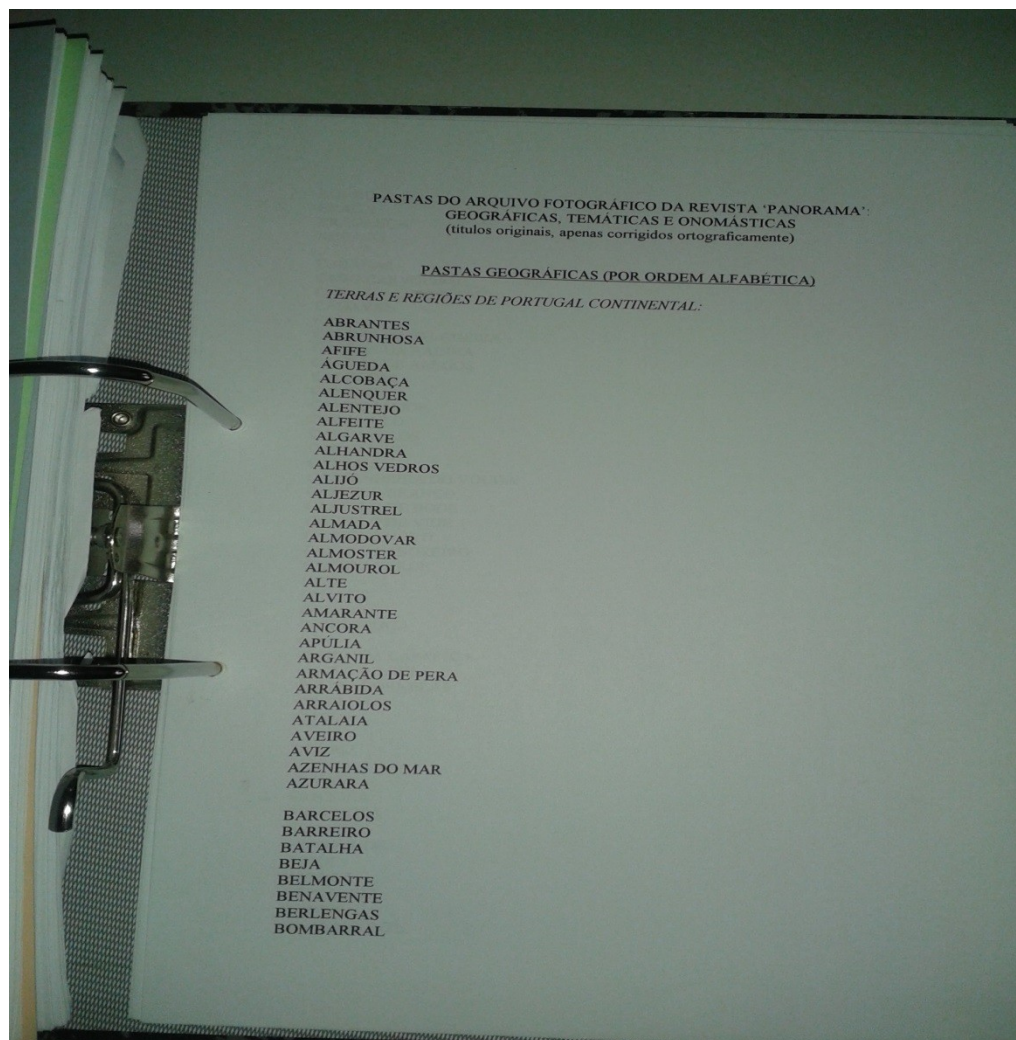




# Série Panorama (PN) (organizada alfabeticamente)



## Série Panorama (instrumento de recuperação de informação)



## Direcção Geral da Comunicação Social (DCS)

Série Reportagem  
(organizada  
cronologicamente)







## Série Reportagem (instrumento de recuperação de informação)





---

## Agência Geral do Ultramar (AGU)

Séries

Angola (001)

Cabo Verde (002)

Guiné (003)

Índia (004)

Macau (005)

Moçambique (006)

São Tomé (007)

Timor (008)

Arquivo Histórico (009)





# Agência Geral do Ultramar (AGU) (registos descritivos no *Digitarq*)

The screenshot shows the Digitarq website interface. The search results for 'AGU Agência Geral do Ultramar 1928/1966' are displayed. A specific record is highlighted with a red box: 'Gabela: sede da circunscrição administrativa (PT/TT/AGU/001/001211)'. The record details include:

- ANGOLA**
- NÍVEL DE DESCRIÇÃO**: Série
- CÓDIGO DE REFERÊNCIA**: PT/TT/TA/CI/001
- Atribuído**: Gabela: sede da circunscrição administrativa (PT/TT/AGU/001/001211)
- DATAS DE PRODUÇÃO**: 1928 a 1964
- DIMENSÃO E SUPORTE**: 806 doc. fotográficos (positivos; papel; p/b; 6x6 cm, 6x12 cm, entre outros formatos)
- ÂMBITO E CONTEÚDO**: A documentação refere as seguintes localidades, entre outras: Alto Cuanza; Amboim; Ambriz; Ambrizete; Andrada; Andulo; Balombo; Balombo; Bangala; Bengo; Benguela; Bié; Bocoio; Bondo; Cabinda; Cachingues; Caconda; Caimbambo; Camacupa; Cacuaço; Cacusó; Caimbambo; Camatambo; Cambambe; Canhoca; Carajá; Capangombe; Cassanguidi; Cassaquele; Catele; Calumbata; Cazengo; Ceta; Chiba; Chibango; Chinguro; Chongoroi; Cumba Samba; Cuito Cuanavale; Dande; Dembos; Dombe Grande; Dundo; Duque de Bragança; Gamba; Ganda; Huambo; Hula; Humapat; Jau; Kikama; Landana; Lóji; Lobito; Lomba; Luanda; Lubango; Luso; Luma-Cassa; Lumeje; Lunda; Machava; Malanje; Maquele; Matale; Menongue; Moçamedes; Moxico; Mussumu; Muxoma; Namora; Nogueira; Nova Lisboa; Nova Sintra; Novo Redondo; Pungo Andongo; Quela; Quicombo; Quiquenes; Quipungo; Quitexé; Roberto Williams; Sá da Bandeira; Samba Caju; São Salvador; Saurimo; Sazaire; Seles; Silva Porto; Tchivinguro; Tomboco; Umpulo; Vila Carmona; Vila Luso; Vila Teixeira de Sousa, Ximo.
- Relativamente às infra-estruturas de utilidade pública, menciona as seguintes, entre outras:** Aeroporto; ambulância sanitária; aviário; bairro indígena; bairro residencial; balneário-lactário; colónia marítima infantil; caminho-de-ferro; dispensário de puericultura; escola católica; escola industrial; escola municipal; escola-oficina; escola primária; esportes; fábrica de algodão; fábrica de cerveja; fábrica de conservas de peixe; fábrica de cordoaria; fábrica de curtumes; fábrica de farinha de peixe; fábrica de tabacos; farol; igreja; maternidade; palácio do governo; residências para funcionários; salsicharia.
- Quanto a entidades públicas e privadas, podemos encontrar as seguintes, entre outras:** Aeroclube de Angola; Banco de Angola; Câmara Municipal; Companhia do Açúcar de Angola; Companhia de Diamantes de Angola; Casa da Metrópole; CUF; Direcção dos Serviços de Saúde e Higiene; Direcção dos Serviços de Economia; Gota de Leite; Imprensa Nacional de Angola; Junta de Exportação do Café; Missão católica de Malanje; Rádio Clube.
- Também quanto a tipos humanos e profissionais, assim como a etnias e hierarquias sociais, destacamos seguintes:** Caçador; chinganges; crianças indígenas; família indígena; ferreiros; maquiches; mucancalas; mulher luena; mulher nativa; mulheres indígenas; professora; régulo; soba; tamboreiros; tipo rácico; tipos nativos; velho indígena; vendedeira de fruta.
- IDIOMA E ESCRITA**: Português e francês
- NOTAS**



# Laboratório Industrial Fotográfico Santos de Almeida (LSA)

## [Série Geografia]





---

Fundos e colecções em fase de tratamento arquivístico e de digitalização acessíveis ao público:

**Antero de Seabra (AS)** (Descrito e digitalizado na totalidade. A visualização das imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área “Leitores” dos computadores da sala de referência).

**Alfred Fillon (AFN)** (cerca de metade dos 81 documentos fotográficos que compõem este fundo estão já digitalizados. A visualização destas imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área “Leitores” dos computadores da sala de referência).

---

**Jorge Almeida Lima (JAL)** (em fase de descrição e encontra-se parcialmente digitalizado. A visualização das imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área “Leitores” dos computadores da sala de referência. De referir a existência de algumas imagens já disponíveis no catálogo em linha).

**Fernando Santana Cardoso (FSCR)** (digitalizado na íntegra e em fase de descrição. A visualização das imagens por parte dos leitores faz-se através da sua disponibilização na área “Leitores” dos computadores da sala de referência).



## 4. Público alvo

Pessoas singulares

Entidades particulares e oficiais

Editoras

Revistas



#### 4. Características dos pedidos de pesquisa:

**Temáticos** (localidades, exposições, museus, desporto, minas, hotéis, viaturas militares, mosteiros, emigração, conventos, música, estabelecimentos prisionais, cinemas, palácios, esgrima, etc.)

**Onomásticos** (personalidades – religiosos, políticos, músicos, actores, pintores, escritores, etc.)

**Históricos** (acontecimentos relevantes da história contemporânea portuguesa. Por exemplo, Revolta da Madeira em 1931, Exposição do Mundo Português de 1940, história dos festivais da canção, eleições para deputados em 1973, 25 de Abril de 1974, 1º de Maio de 1974, independência das antigas colónias portuguesas, etc.)



---

**Específicos** (dizem respeito a uma só temática ou personalidade ou acontecimento histórico).

**Abrangentes** (envolvem simultaneamente a pesquisa de temas, personalidades e acontecimentos históricos).

Por vezes é também solicitada documentação escrita sobre os assuntos requeridos.

## 6. Etapas da disponibilização de imagens

Pedidos dão geralmente entrada através do email oficial da DGLAB.

Em alguns casos, os pedidos chegam através do email institucional do técnico responsável pela pesquisa fotográfica ou através do email do secretariado da Direcção.

Ocasionalmente são também efectuados pedidos de pesquisa a nível interno. Estes solicitados oralmente ou via email.

Os pedidos externos são registados no *Documentum* e num “Quadro Geral dos Pedidos dos Investigadores / Utilizadores”.





# “Quadro Geral dos Pedidos dos Investigadores / Utilizadores”

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**Direcção Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas**  
**Divisão de Comunicação e Acesso**

**Quadro Geral dos**  
**Pedidos de Investigadores / Utilizadores**

**2013**

Nº	Nome do Investigador	Instituição a que Pertence	Temática a Pesquisar	Utilização da Imagem	Suporte	Quant	Formato	Preço
01	Helena Matos	Particular	Saída de Oliveira Salazar do Hospital da Cruz Vermelha	Investigação				Invest. Em curso
02	Ana Catarina Pinto	Particular	Alvaro Xavier de Castro (1878-1928)	Biografia	X	X	X	Proc. Arquivado
03	Clara Moura Soares	Particular	José de Figueiredo, Museu de Jeu de Paume (Paris) e Tapeçarias de Pastrana	Artigo	Imag. digital	1	TIF	Req. 90722
04	Clara Moura Soares	Particular	Dr. Aires de Carvalho	Publicação	Imag. digital	1	TIF	Req. 91441
05	Rita Veiga	A Esfera dos Livros	Mário Soares	Publicação	Imag.	5	TIF	Req. 91014

Página: 1 de 15 | Palavras: 2.258 | Português (Portugal) | 100% | 17:36 05-11-2013

---

A pesquisa nos fundos que ainda não estão digitalizados é efectuada no depósito.

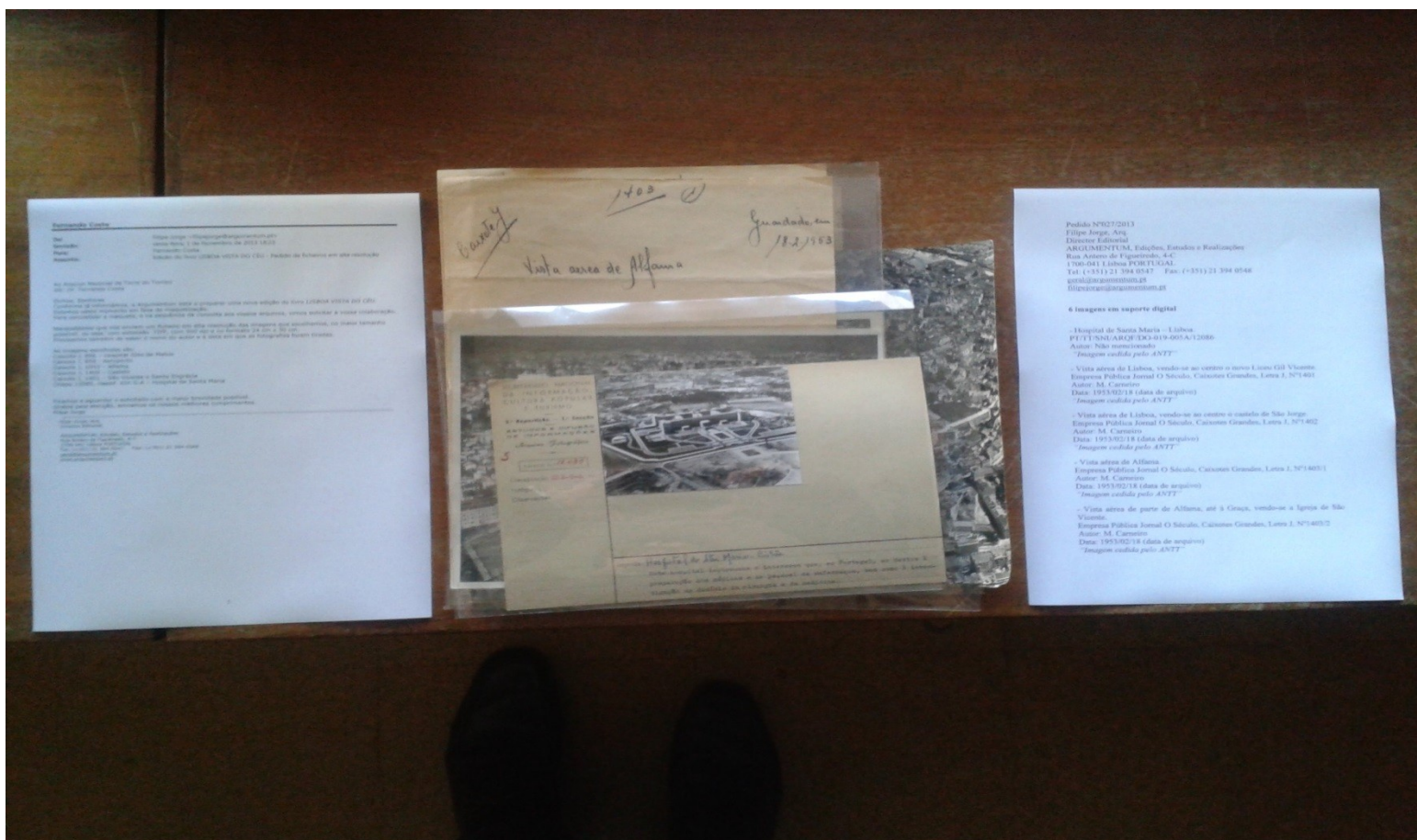
O utilizador é informado por email da conclusão da pesquisa e da data em que poderá visualizar as imagens.

Acertada a data, a consulta é efectuada nas primeiras mesas da sala de referência. Nesse momento é fornecido um par de luvas de algodão para manuseamento das fotografias e são dadas instruções sobre o modo de selecção das imagens.

Terminada a pesquisa, o técnico da DCA confirma com o utilizador o conjunto de imagens seleccionadas e solicita o envio de email com lista de imagens e confirmação do pedido de reprodução.

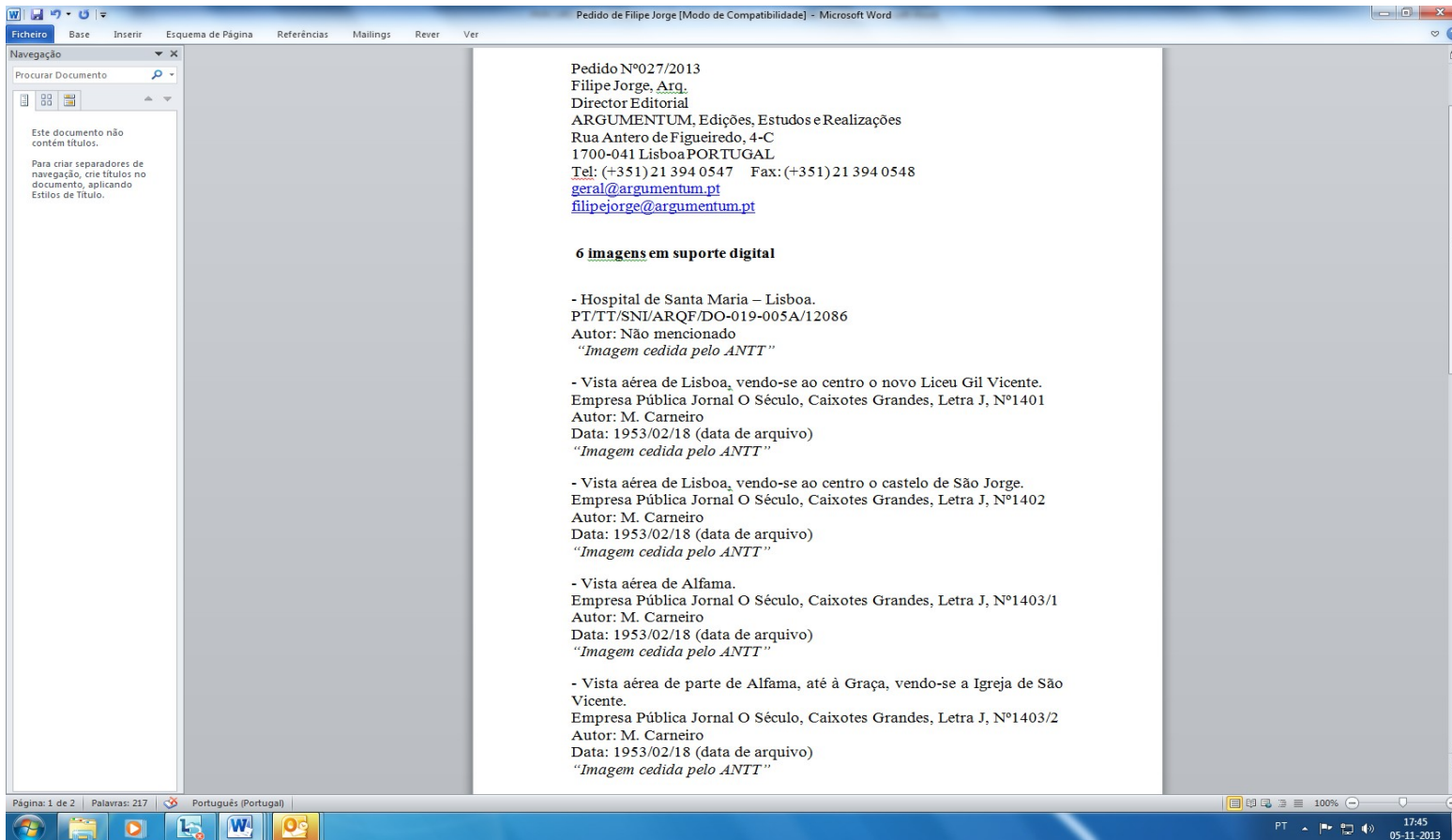


Após recepção do email, as imagens seleccionadas são acondicionadas em bolsas de poliéster.





É elaborada uma lista com a identificação de cada imagem que acompanha o pedido.





---

De seguida, é efectuado o preenchimento do formulário *online* e as imagens são entregues no Balcão de Reprodução.

Concluído o processo de digitalização, as imagens são entregues ao técnico da DCA com a letra “D” (imagem digitalizada), colocada a lápis no verso das fotografias ou na frente das fichas ilustradas.

Por fim, as imagens são arrumadas nos respectivos fundos ou colecções.

# Exemplo de uma pesquisa temática específica:

FW: Pesquisa - Mensagem (HTML)

Reencaminhou esta mensagem em 25-10-2013 11:58.

De:  Correio Oficial ANTT  
Para:  Fernando Costa  
Cc:  
Assunto: FW: Pesquisa

Enviada: sex 25-10-2013 10:31

Divisão de Comunicação e Acesso

GOVERNO DE PORTUGAL  
SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA  
DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO, DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS

EDIFÍCIO DA TORRE DO TOMBO  
ALAMEDA DA UNIVERSIDADE  
1649-010 LISBOA  
TORRE PORTUGAL  
T O M B O  
TEL. +351 21 003 71 00  
FAX +351 21 793 72 30

De: Maria da Fé Saúde [mailto:MFsaude@cm-santiagoacem.pt]  
Enviada: sexta-feira, 25 de Outubro de 2013 10:26  
Para: Correio Oficial ANTT  
Cc: Cella Soares  
Assunto: Pesquisa

Exm<sup>o</sup>. Sr.Dr. Fernando Costa

O Museu Municipal de Santiago do Cacém, encontra-se instalado na antiga cadeia comarcã. O Serviço Educativo deste museu está a realizar um estudo sobre a história da cadeia, e pretende localizar registos fotográficos que identifiquem o espaço prisional, a vida dos prisioneiros, o vestuário (presidários e carcereiro), e toda a envolvente. Solicita-se permissão para consultar o arquivo fotográfico sobre esta temática, no caso de existir. Gratos pela atenção, aguardamos resposta. Com os melhores cumprimentos,

M.Fé Saúde

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.

Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

Correio Oficial ANTT  
Fernando Costa  
Técnico Superior

PT 17:00  
05-11-2013





## Exemplo de uma pesquisa temática específica:





# Exemplo de uma pesquisa onomástica específica:

FW: Fotografias Dr. Mário Raposo - Mensagem (HTML)

Esta mensagem foi enviada com importância Alta.

De: Paulo Tremoceiro  
Para: Fernando Costa  
Cc:  
Assunto: FW: Fotografias Dr. Mário Raposo

Enviada: ter 29-10-2013 21:01

Exmos. Senhores,


O Boletim da Ordem dos Advogados na edição de Outubro, vai fazer uma homenagem ao Dr. Mário Raposo, recentemente falecido.

Vimos por este meio solicitar uma ou mais fotografias das tomadas de posse do Dr. Mário Raposo.

- Ministro da Justiça nos 3º, 6º, 9º e 10º Governos Constitucionais (presididos por Nobre da Costa, Francisco Sá Carneiro, Mário Soares e Cavaco Silva).
- Deputado na Assembleia da República (1979-1990).
- Presidente da Comissão Parlamentar de Assuntos Constitucionais, Direitos, Liberdades e Garantias.
- Provedor de Justiça entre Junho de 1990 e Dezembro de 1991, tendo renunciado ao cargo.


Com os nossos melhores cumprimentos


Fátima Maciel

  
ORDEM DOS ADVOGADOS  
CONSELHO GERAL  
Departamento Editorial

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.

Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

  
Paulo Tremoceiro  
Chefe de Divisão

  
Fernando Costa  
Técnico Superior

PT 16:40 05-11-2013



## Exemplo de uma pesquisa onomástica específica:







# Exemplo de uma pesquisa temática abrangente:

FW: Pesquisa documentação sobre Cinema em Portugal - documentário "Era uma vez o Cinema" - Mensagem (HTML)

De:  Correo Oficial ANTT  
 Para:  Fernando Costa  
 Cc:  Paulo Tremoceiro  
 Assunto: FW: Pesquisa documentação sobre Cinema em Portugal - documentário "Era uma vez o Cinema"

Enviada: seg 30-09-2013 08:21

**De:** Sérgio Marques [<mailto:cinemaforadosito@gmail.com>]  
**Enviada:** domingo, 29 de Setembro de 2013 19:21  
**Para:** Correo Oficial ANTT  
**Assunto:** Pesquisa documentação sobre Cinema em Portugal - documentário "Era uma vez o Cinema"

Caro Dr. Fernando Costa  
 Torre do Tombo

O meu nome é Sérgio Marques e estou a fazer a direcção de produção de um documentário sobre cinema - "Era uma vez o Cinema" -, realizado por Luís Alves Matos, financiado pelo ICA e com o apoio da CM de Lisboa.

No seguimento da nossa conversa ao telefone na passada semana venho solicitar a sua colaboração, e da Torre do Tombo, na pesquisa que entretanto começamos no IGAC e no Centro Português de Fotografia no Porto. A ideia é descobrir informações relevantes sobre antigos cinemas de Lisboa e do Porto, documentos e imagens, que possam vir a interessar na construção de um documento de análise sobre o cinema. Procuramos especificamente informações sobre salas de cinema, mas neste processo de procura já fomos parar a outros lados, outras pesquisas. Isto para referir que a procura é mais alargada e que se o Dr. Fernando Costa tiver sugestões sobre documentação interessante para o motivo do filme seria uma mais valia para o nosso trabalho. Informaram-nos no IGAC que alguma documentação, como a do SNI, foi retirada dos dossiers e guardada noutros arquivos, não tendo a certeza os serviços em que local exacto.

Assim, venho solicitar neste primeiro momento a ajuda para descobrir informações sobre as seguintes salas de cinema:  
**Porto:** Batalha, Odeon, Trindade, Olympia, Águia D'Ouro, Nun'alvares  
**Lisboa:** Odeon, Eden, Apolo 70, Star, Quarteto, Londres, Império, Mundial, São Jorge, Cinema Roma  
**Paredes:** Parque Oceano

Estamos disponíveis para ir à Torre do Tombo a partir da próxima quinta-feira, dia 3 de Outubro, quando achar conveniente.

Muito obrigado pela ajuda  
 Cumprimentos

Sérgio Marques  
 966720453

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.

Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

Correo Oficial ANTT | Fernando Costa Técnico Superior | Paulo Tremoceiro Chefe de Divisão

PT 16:59 05-11-2013

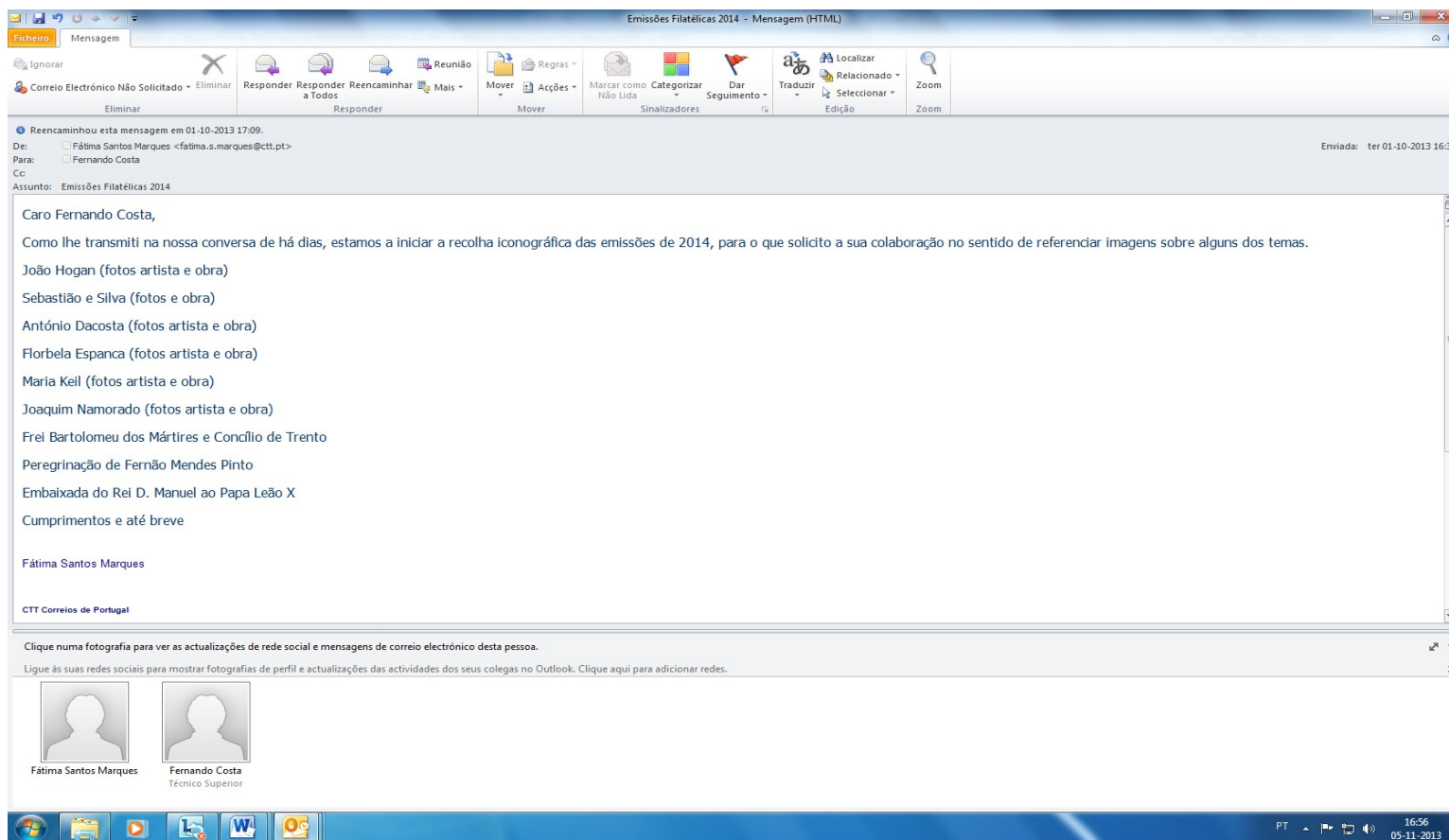


## Exemplo de uma pesquisa temática abrangente:



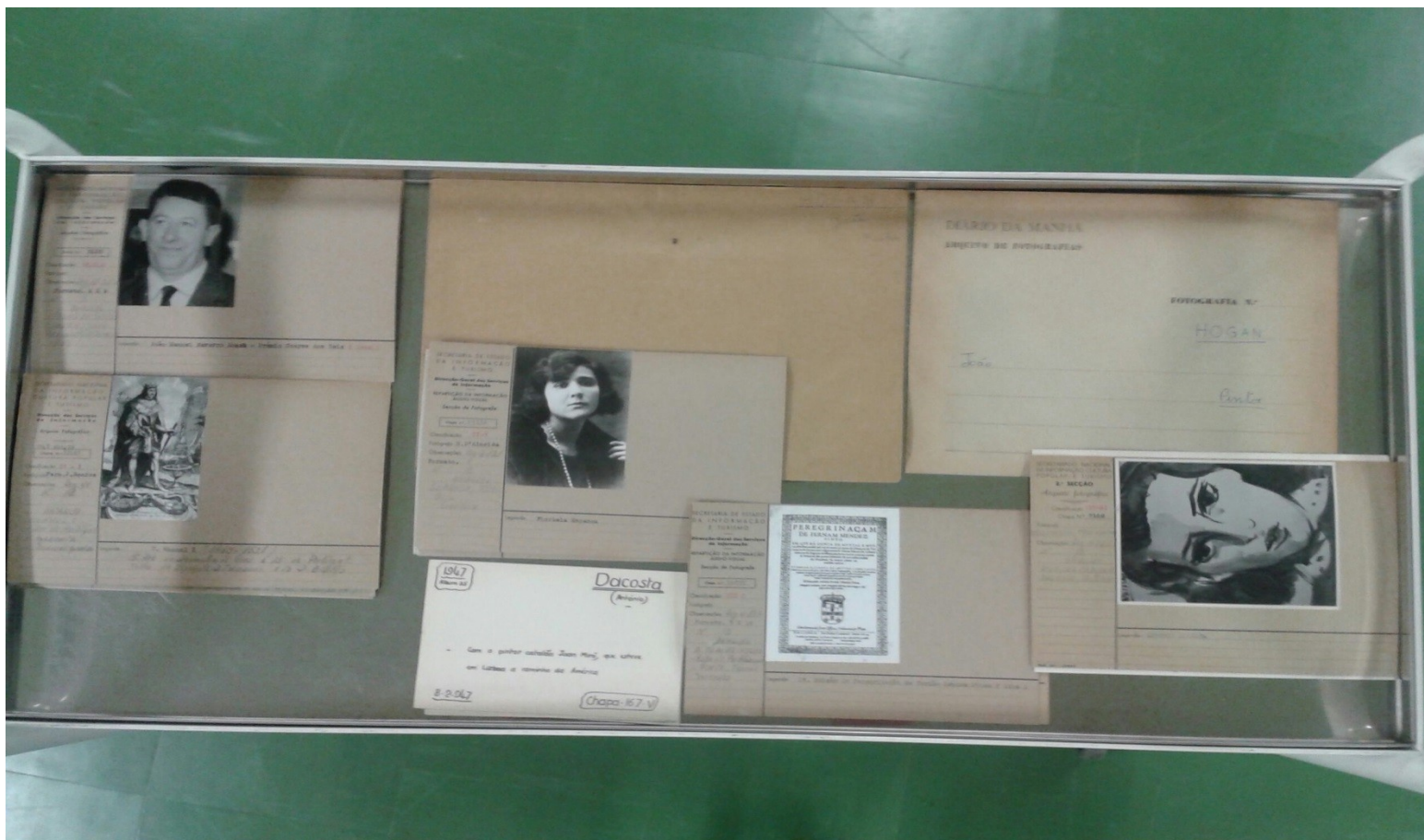


# Exemplo de uma pesquisa onomástica abrangente:





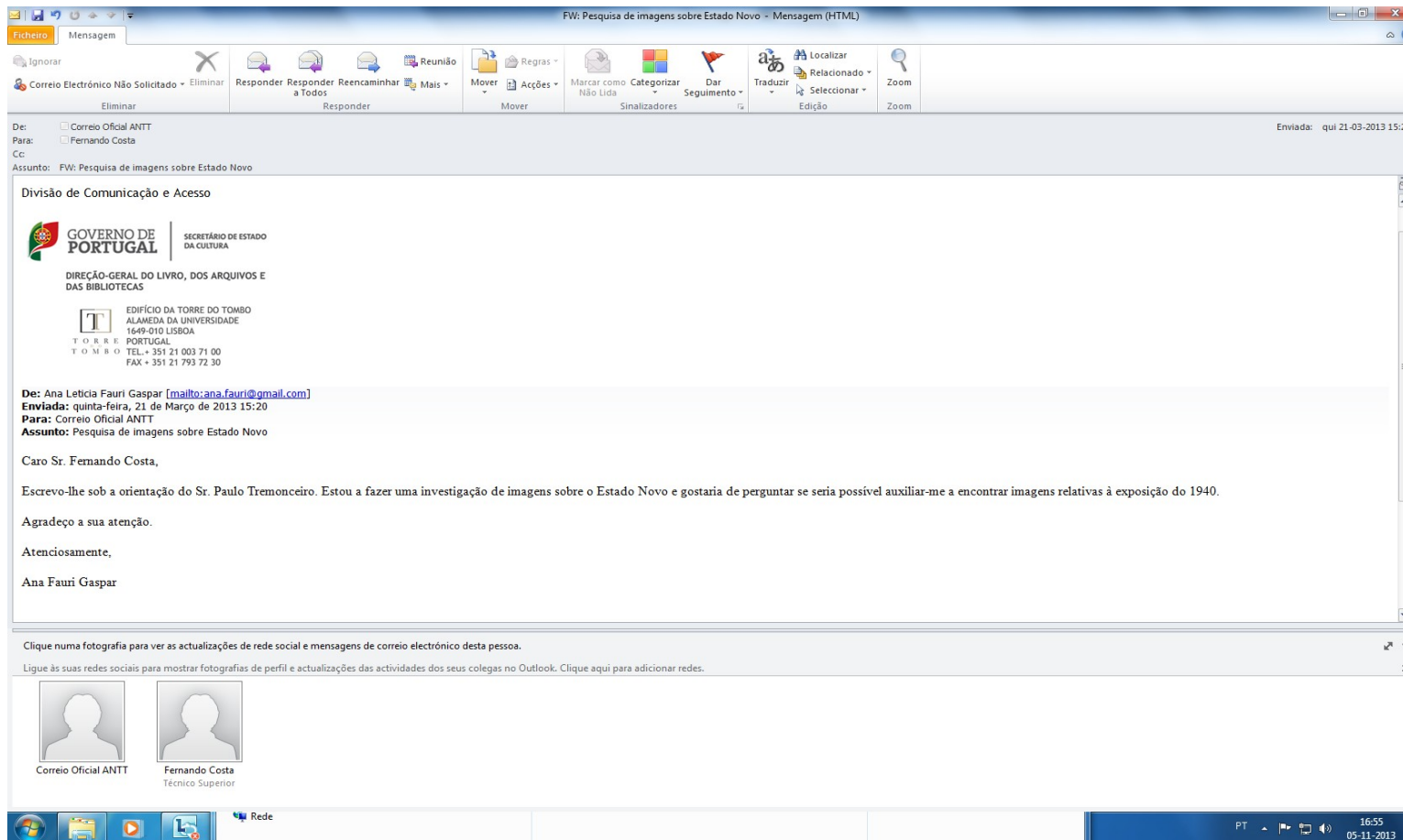
## Exemplo de uma pesquisa onomástica abrangente:







# Exemplo de uma pesquisa histórica:







## Exemplo de uma pesquisa histórica:





# Exemplo de uma pesquisa fotográfica e documental:

**FW: Pedidos consulta do fundo da Companhia das Lezírias - Mensagem (HTML)**

De:  Paulo Tremoceiro  
 Para:  Elisa Silva  
 Cc:  Fernando Costa  
 Enviada: sex 21-06-2013 12:31

Assunto: FW: Pedidos consulta do fundo da Companhia das Lezírias

Caros Drs. Paulo Tremoceiro e Elisa Fernandes,

Envio-vos uma lista das referências que retirei do inventário da Companhia das Lezírias segundo o que combinei convosco na sala de leitura. Tal como referi esta pesquisa tem como objectivo encontrar alguns documentos visualmente simbólicos e representativos da venda da Companhia das Lezírias até então pertencente à família real em 1836, ou de alguns aspectos documentais interessantes para o espectador comum que retratem este momento da companhia e o início da sua actividade como sociedade de exploração agrícola.




O inventário presente na Torre do Tombo, descreve todo o arquivo aqui presente e ausente, e daí retirei as referências em questão e que passo a enumerar. Algumas decompõem-se em algumas pastas ou elementos e salvo algumas excepções procuro o que de mais antigo estes grupos podem trazer. Quando há grupos de pastas, procuro a primeira que corresponde à data mais antiga.

01 - RF: 5.0 - AHCL/CL - A / 01 -01	Compra da companhia - 1836/1907
02 - RF: 5.0 - AHCL/CL - A / 02 -03	relação das propriedades
03 - RF: 5.0 - AHCL/CL - A / 02 -04	pág 6 do inventário - 1836 colecção das peças relativas à venda da Companhia
04 - RF: 5.0 - AHCL/CL - A / 04 -01	pág 8 do inventário - o primeiro de 15 livros - 1837 / 1950
05 - RF: 4.1 - AHCL/CL - A / 04 -02	pág 10 do inventário - o primeiro de 6 livros - 1836/1945
06 - RF: 5.1 - AHCL/CL - G / 02 -01 - 01	pág 75 do inventário - livro de assentamento de acções - 1837 - 1º livro de 21 ??? "... a favor de D. Maria II"
07 - RF: 5.0 - AHCL/CL - G / 02 -02	pág 78 do inventário - relação de accionistas
08 - RF: 5.0 - AHCL/CL - G / 02 -03	pág 78 do inventário - resumo dos assentamentos de acções - 23 /09/ 1837 -
09 - RF: 4.0 - AHCL/CL - I / 05	pág 90 do inventário - 1ª pasta de várias ??? 1835/1839 -
10 - RF: 5.1 - AHCL/CL - G / 03 -01 - 03	pág 140, 141 do inventário - 4 tomos de documentos antigos de A a D . ver os 4 1828/1837
11 - RF: 5.0 - AHCL/CL - L / 05-01	pág 146 do inventário - avanço das águas - 1855 - obras a realizar
12 - RF: 4.1 - AHCL/CL - L / 05-02	pág 146 do inventário - novas técnicas agrícolas 1837 - 2 pastas
13 - RF: 5.1 - AHCL/CL - L / 05-02-01	pág 146 do inventário - novas culturas 1837- 1928 - novas culturas

Tal como já referi ao Dr. Fernando Costa, faço parte de uma equipa do Museu Nacional de História Natural que está a preparar um centro de interpretação situado numa área de visitantes da própria companhia e a pesquisa em questão tem a finalidade de enquadrar o contexto histórico da génese da Companhia das Lezírias através de imagens projectadas ou fotografadas. Dai a razão desta pesquisa. Até breve e muito obrigada

Clique numa fotografia para ver as actualizações de rede social e mensagens de correio electrónico desta pessoa.

Ligue às suas redes sociais para mostrar fotografias de perfil e actualizações das actividades dos seus colegas no Outlook. Clique aqui para adicionar redes.

 Paulo Tremoceiro  
Chefe de Divisão
  Elisa Silva  
Assistente Operacional
  Fernando Costa  
Técnico Superior



## Exemplo de uma pesquisa fotográfica e documental:





## 7. Conclusão

Pesquisa fotográfica tem especificidades face à documentação escrita.

Requer formação em história para possibilitar contextualização e cruzamento de dados.

Este método deverá sofrer alterações com o CRAV.

A investigação realizar-se-á em tempo real.

Perante esta nova realidade, é urgente a elaboração de um Manual de Pesquisa Fotográfica que possibilitará, aos técnicos do respectivo depósito, o levantamento de muitas das temáticas requeridas pelos leitores do ANTT.





**Muito obrigado pela vossa atenção**  
**Fernando Costa**