



28 e 29 de Outubro de 2016

Mosteiros de Alcobaça e Lorvão

# LORVÃO e ALCOBAÇA no Registo de Memória do Mundo da UNESCO

Colóquio comemorativo do 1º aniversário da inscrição dos manuscritos “Apocalipse do Lorvão” e “Comentário ao Apocalipse do Beato de Liébana” do Mosteiro de Alcobaça no Registo de Memória do Mundo pela UNESCO, no âmbito da candidatura ibérica “Os manuscritos do Comentário ao Apocalipse (Beato de Liébana) na tradição ibérica”

Apoio



Colaboração



Organização



28 de outubro  
MOSTEIRO DE ALCOBAÇA | Sala do Capítulo

15h00

Sessão de abertura

Directora-Geral do Património Cultural  
Director-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas  
Directora-Geral da Biblioteca Nacional de Portugal  
Presidente da Câmara Municipal de Penacova  
Presidente da Câmara Municipal de Alcobaça  
Presidente da Comissão Nacional da UNESCO (a confirmar)

Moderação: Mestre Ana Pagará – Directora do Mosteiro de Alcobaça

15h30

“O Arquivo Nacional da Torre do Tombo e o Registo Memória do Mundo, da UNESCO”

Dr. Silvestre Lacerda – Director-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas

16h00

“Memória com significado para o Mundo: experiência e incentivo com o Registo da UNESCO”

Doutora Maria Inês Cordeiro – Directora-Geral da Biblioteca Nacional de Portugal  
Dr.ª Ana Cristina Santana Silva – Biblioteca Nacional de Portugal

Coffebreak

16h45

“Um exemplo de colaboração internacional em matéria cultural: o processo de elaboração da candidatura ao Registo de Memória do Mundo da UNESCO dos Comentários sobre o Apocalipse (*Beatus*) na tradição ibérica. Os manuscritos espanhóis.”

Dr. Severiano Hernández Vicente – Subdirector-Geral dos Arquivos Estatais de Espanha

EXPOSIÇÃO |

OS MANUSCRITOS PORTUGUESES INSCRITOS NO REGISTO DE MEMÓRIA DO MUNDO DA UNESCO, no âmbito da candidatura “Os Manuscritos do Comentário ao Apocalipse (*Beatus* de Liébana) na tradição ibérica” (2015):

Fac-simile do Códice Apocalipse do Lorrão [ANTT, Ordem de Cister, Mosteiro de Lorrão, códice 44], produzido no *Scriptorium* do Mosteiro de Lorrão (Século XII)  
[Cortesia: Direcção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas]

Códice de Alcobaça: Comentário ao Apocalipse do Beato de Liébana [BNP/ ALC. 247], produzido no *Scriptorium* do Mosteiro de Alcobaça (Século XIII)  
[Cortesia: Biblioteca Nacional de Portugal]

Organização

Direcção-Geral do Património Cultural/ Mosteiro de Alcobaça  
Câmara Municipal de Penacova  
Direcção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas  
Biblioteca Nacional de Portugal

Colaboração

Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Universidade de Coimbra  
Instituto de Estudos Medievais da Universidade Nova de Lisboa  
Subdirecção-Geral dos Arquivos Estatais de Espanha

Apoio

Câmara Municipal de Alcobaça

Legendas das imagens

Apocalipse do Lorrão [ANTT, Ordem de Cister, Mosteiro de Lorrão, códice 44], pormenor. Cortesia DGLAB  
Comentário ao Apocalipse do Beato de Liébana [BNP/ ALC. 247], pormenor. Cortesia BNP

Design

DDCI | DGPC | AJCruz | Eva Mendes | 2016

29 de outubro  
MOSTEIRO DE LORVÃO | Coro da igreja

11h00

Sessão de abertura

Presidente da Câmara Municipal de Penacova  
Director-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas  
Directora-Geral da Biblioteca Nacional de Portugal  
Directora Regional de Cultura do Centro  
Directora do Mosteiro de Alcobaça  
Presidente da Associação Pró-Defesa do Mosteiro de Lorrão

Moderação: Dr.ª Paula Silva – Directora da Biblioteca Municipal de Penacova / Centro Cultural

11h30

“O Mosteiro de Lorrão ao tempo da produção do Apocalipse de Lorrão”

Professora Doutora Maria Alegria Marques – Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra

12h00

“Sancho I e o Mosteiro de Lorrão: contornos de um alegado conflito”

Professora Doutora Maria João Branco – Instituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

13h00 | Pausa para almoço

15h00

“O Apocalipse de Lorrão na Memória do Mundo. A motivação partilhada no desafio de uma candidatura”

Doutora Inês Correia – Conservadora-Restauradora, Arquivo Nacional Torre do Tombo

15h30

“Celebrar a Luz, revelando as cores nos *Beatus* do Lorrão e Alcobaça. *Sereno nutilat. Nubilo evanescit*”

Professora Doutora Maria Adelaide Miranda – Instituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa  
Professora Doutora Maria João Melo – Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa

Coffebreak

16h30

“No Silêncio do Claustro: a escutar a voz que preenche a Alma”

Professor Doutor Aires Augusto Nascimento – Academia das Ciências de Lisboa e Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Lisboa

17h00

APRESENTAÇÃO DO LIVRO “Os antigos códices de Lorrão: balanço de pesquisa e recuperação de tradições”, da autoria do Professor Doutor Aires Augusto Nascimento, pela Professora Doutora Maria Alegria Marques.

17h30

Sessão de encerramento

Presidente da Câmara Municipal de Penacova  
Directora Regional de Cultura do Centro, em representação de Sua Excelência o Senhor Ministro da Cultura

18h00

CONCERTO DE ÓRGÃO

Pelo organista João Henriques

Programa

Preludio com Fuga, LV 121	Johann Gottfried Walther (1684-1748)
Sinfonia 11, BWV 797	Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata in G, BuxWV 165	Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Lied, op. 31, no.17	Louis Vierne (1870-1937)
Festive Trumpet Tune	David German (1954)

EXPOSIÇÃO |

Fac-simile do Códice Apocalipse do Lorrão [ANTT, Ordem de Cister, Mosteiro de Lorrão, códice 44], produzido no *Scriptorium* do Mosteiro de Lorrão (Século XII)  
[Cortesia: Direcção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas]

Scriptorium Medieval

[Cortesia: Santa Casa da Misericórdia de Coimbra]